

Prochainement

Cinéma

Deux pianos

Arnaud Desplechin

Mathias Vogler rentre en France après un long exil. La mentore de sa jeunesse, Elena, souhaite qu'il donne une série de concerts au piano à ses côtés à l'Auditorium de Lyon. Mais dès son retour, une rencontre avec un enfant qui lui ressemble comme deux gouttes d'eau, son double, plonge Mathias dans une frénésie qui menace de le faire sombrer, et le mènera à Claude : son amour de jeunesse.

en sortie nationale à partir du mercredi 15 octobre

TAP cinéma / tarifs de 3,50€ à 8€
durée : 1h55

Cinéma

Lumières pâle sur les collines

Kei Ishikawa

Royaume-Uni, 1982. Une jeune Anglo-Japonaise entreprend d'écrire un livre sur la vie de sa mère, Etsuko, marquée par les années d'après-guerre à Nagasaki et hantée par le suicide de sa fille ainée. Etsuko commence le récit de ses souvenirs trente ans plus tôt, lors de sa première grossesse.

en sortie nationale à partir du mercredi 15 octobre

TAP cinéma / tarifs de 3,50€ à 8€
durée : 2h03

Musique classique

Amours interdites

David Kadouch, piano

Un concert comme une confidence : le pianiste David Kadouch livre quelques secrets bien gardés de l'histoire de la musique et des musiciens. Des portraits sensibles et vivants se dessinent sous ses doigts, et l'émotion affleure à chaque trait.



mardi 4 novembre / 20h

TAP auditorium / tarifs de 3,50€ à 29€
durée : 1h40 avec entracte

Danse

Les Yeux fermés

Mickaël Le Mer

Sur un sol noir-miroir, huit interprètes en parité se glissent dans une gestuelle urbaine et abstraite. Le noir sera leur costume, la pénombre leur écrin. Le peintre de l'outrenoir, Pierre Soulages, a inspiré l'écriture de cette pièce irradiante, toute en brèches lumineuses et clairs-obscurcs.



mercredi 5 + jeudi 6 novembre / 20h

TAP théâtre / tarifs de 3,50€ à 29€
durée : 1h

Ici on en parle !

À l'issue du concert, retrouvez-vous entre spectatrices et spectateurs au bar du TAP pour échanger avis et émotions.

tap scène nationale
tap-poitiers.com

Accueil-billetterie
6 rue de la Marne – Poitiers
mardi – vendredi : 13h – 18h30
samedi de représentation :
14h – 18h30
T. 05 49 39 29 29
accueilpublic@tap-poitiers.com

Le TAP est subventionné par Grand Poitiers, la Ville de Poitiers, le ministère de la Culture – DRAC Nouvelle-Aquitaine, la Région Nouvelle-Aquitaine.

Restauration: Les Bonnes Graines
1 heure avant, 1 heure après et pendant l'entracte, l'équipe des Bonnes Graines vous propose boissons et petite restauration au bar de l'auditio.

tap
scène
nationale

Théâtre

I will survive

Jean-Christophe Meurisse - Les Chiens de Navarre

mardi 14 - samedi 18 octobre 2025

Durée : 2h / TAP théâtre

« *La promesse d'éclats de rire grinçants, aux frontières du politiquement correct, comme les Chiens en ont depuis longtemps l'habitude.* »

La Terrasse

**le
circuit**

Tour d'horizon
des différentes structures
partenaires de la Carte Culture (16–26 ans)
et profitez d'une représentation gratuite de
I will survive

Autour du spectacle
Rencontre avec l'équipe artistique
jeudi 16 oct

Avec l'aide à la création de la Région
Île-de-France

Les Nuits de Fourvière – Festival

international de la Métropole de Lyon ;
La Villette, Paris ; Les Théâtres de la ville de Luxembourg ; TAP – Scène nationale de Grand Poitiers ; Les Quinconces & L'Espal Scène nationale du Mans ; Château Rouge Scène conventionnée – Annemasse ; La Comète – Scène nationale de Châlons-en-Champagne

Avec le soutien du Théâtre des Bouffes du Nord, de la Maison des Arts de Crétel, du

Théâtre de Corbeil-Essonnes et de la MC93 Maison de la Culture de Seine-Saint-Denis La compagnie Les Chiens de Navarre est soutenue par la DRAC Île-de-France – ministère de la Culture et par la Région Île-de-France au titre de la Permanence Artistique et Culturelle.

EDF, membre associé, Hôtel de l'Europe, TEDELEC, TEN France, membres amis font partie du Club de mécènes du TAP et soutiennent ce spectacle.

edf

hôtel de l'Europe
TEN France

TEDELEC

Distribution

Mise en scène

Jean-Christophe Meurisse

Avec

Delphine Baril, Lula Hugot,

Charlotte Laemmle,

Anthony Paliotti,

Gaëtan Peau,

Georges Slowick,

Fred Tousch

Et la participation des figurants

Flora Banville,

Pascale Bégognie,

Amaryllis Jarczyck,

Lætitia Landreau,

Jean-Marc Lefort,

Jean-François Minot,

Lætitia Moreau

Collaboratrice artistique

Amélie Philippe

Scénographie

François Gauthier-Lafaye

Régie générale et plateau

Nicolas Guellier

Création et régie lumière

Stéphane Lebaleur

Création et régie son

Pierre Routin

Création et régie costumes

Sophie Rossignol,

Corinne Paupétré

Régie plateau

Anouck Dubuisson

Regard chorégraphique

Céleste Vinot

Vidéo

Baptiste Klein

Direction de production

Antoine Blesson

Administrateur

Jason Abajo

Chargée de production

Marianne Mouzet

Chargée de figuration

Flora Courouge

Assistante d'administration

et de production

Salomé Wilson

Note d'intention

“ Dans ce nouveau spectacle, je souhaite porter mon attention sur les hommes et les femmes qui composent la machine judiciaire : magistrats, avocats, accusés, victimes, témoins... Les faire jouer, interagir est l'occasion de faire jaillir les grands sujets de notre époque. Comme tout spectacle des Chiens de Navarre, cette création fait ainsi écho à l'actualité, aux tourments de notre société, à ses contradictions. ”

Jean-Christophe Meurisse

La pièce

Deux procès en cours.

Celui d'une femme qui a tué sauvagement son mari après avoir subi de sa part durant des années des violences physiques et sexuelles.

Celui d'un humoriste célèbre auteur d'une blague fort malheureuse sur les violences faites aux femmes durant l'une de ses chroniques quotidiennes sur une station de radio populaire.

Deux histoires qui se croisent indirectement. Deux affaires qui enflamment tout un pays.

Ce qui est légal est-il toujours juste ?

Les procès finissent toujours par celui de la justice.

« La vie est un procès judiciaire : peu importe qui on est et ce qu'on fait, on perd toujours » - Thomas Bernhard

« Quand on n'a rien à se reprocher, on se sent bien » - Patrick Balkany

Biographie

Jean-Christophe Meurisse

Après une formation de comédien à l'ERAC, Jean-Christophe Meurisse se détourne du jeu et fonde en 2005 la compagnie Les Chiens de Navarre pour en diriger les créations collectives.

De 2008 à 2022, il crée *Une raclette* (2008) qui permet à la compagnie Les Chiens de Navarre d'être remarquée, puis successivement *L'autruche peut mourir d'une crise cardiaque en entendant le bruit d'une tondeuse à gazon qui se met en marche* (2009), le cycle de performances *Pousse ton coude dans l'axe* (2010), *Nous avons les machines* (2012), *Les danseurs ont apprécié la qualité du parquet* (2012), *Quand je pense qu'on va vieillir ensemble* (2013), *Les Armoires normandes* (2015), *Jusque dans vos bras* (2017), *Tout le monde ne peut pas être orphelin* (2019), la performance *La Peste c'est Camus mais la grippe est-ce Pagnol ?* (2020), *La vie est une fête* (2022) nommé aux Molières 2023 dans la catégorie Meilleur spectacle de théâtre public.

Ses créations théâtrales sont aujourd'hui remarquées à travers toute la France et de plus en plus à l'étranger (Belgique, Suisse, Canada, Espagne...). Jean-Christophe Meurisse intervient aussi régulièrement dans les écoles supérieures d'art dramatique telles que l'École du Théâtre National de Bretagne à Rennes, La Manufacture à Lausanne et le CIFAS à Bruxelles.

En parallèle du théâtre, Jean-Christophe Meurisse mène une carrière au cinéma. Il réalise dans un premier temps le moyen métrage *Il est des nôtres* en 2013 (Prix du Syndicat National de la Critique de cinéma et de films de télévision dans la catégorie Meilleur court métrage 2014, Prix du Jury Jeunes de la Corrèze et Grand Prix Ciné + au Festival de Brive 2014). Il signe ensuite des longs métrages : *Apnée* en 2016 (Semaine de la Critique 2016 à Cannes), *Oranges Sanguines* en 2021 (élection officielle du Festival de Cannes 2021, présenté en séance de minuit) et *Les Pistolets en plastique* en 2024 (clôture de la Quinzaine des Cinéastes 2024 à Cannes).

Les Chiens de Navarre

La compagnie Les Chiens de Navarre fête en 2025 ses 20 ans d'existence, guidée depuis toujours par Jean-Christophe Meurisse. Création après création, la compagnie a su imposer une signature et un univers particuliers dans le paysage théâtral français (et européen), un univers qui se veut jubilatoire, cathartique même, provocateur souvent.

Dans son nouveau spectacle intitulé *I will survive*, Jean-Christophe Meurisse opère toutefois, sans doute, un virage dans l'histoire de la compagnie. S'il est question, comme dans chacun de ses spectacles, de poser un regard sans concession sur notre société, c'est de la justice qu'il s'agira cette fois-ci, de ce qui fait justice. Cela, à travers deux histoires tissées en parallèle tout au long de la pièce, l'une traitant des violences faites aux femmes, l'autre de la liberté d'expression et des limites du rire.

Ainsi la compagnie ne cherche plus un rire que certains pouvaient qualifier de provocateur ou absurde, mais plus que jamais un rire glaçant, nerveux, terrible, voire plus de rire du tout, le tout au service d'un propos plus narratif.

Dans *I will survive*, comme toujours dans le travail de Jean-Christophe Meurisse, une grande place est laissée aux interprètes, presque toutes et tous déjà présents dans *La vie est une fête*. L'écriture du spectacle est une nouvelle fois collective, nourrie des improvisations éprouvées tout au long des répétitions. Mais certaines scènes auront nécessité une écriture plus ciselée, fixée très vite pendant les répétitions, ce qui n'était pas forcément le cas dans les précédentes créations.

À croire que Les Chiens de Navarre, s'ils n'ont rien perdu de leur irrévérence, se laissent rattraper par la gravité de la vingtaine.