

Musique classique / mardi 15 octobre 19h30 / **De la 4<sup>e</sup> à la Terminale**

# Beethoven

## Symphonies n°5 et n°6

Orchestre des Champs-Élysées

### Thématiques / Mots-clés

Musique symphonique / Ludwig van Beethoven / Orchestre / Romantisme / L'homme face à son destin / L'homme face à la nature / Le 19<sup>e</sup> siècle / L'avènement de la musique symphonique et les lieux de concerts / Napoléon

### Disciplines concernées / Points des programmes

Musique / Histoire / Français / Histoire des arts / Allemand / Philosophie

#### Collège / 3<sup>e</sup>

- Musique
- Français : REGARDER LE MONDE, INVENTER DES MONDES / Visions poétiques du monde
- Allemand

#### Lycée / 2<sup>nde</sup>

- Français : à lier avec une œuvre romantique qui peut être un récit du 19<sup>e</sup> siècle, une pièce de théâtre du 19<sup>e</sup> siècle ou un texte argumentatif du début du 19<sup>e</sup> siècle
- Allemand
- Histoire des arts : Période 3 du 16<sup>e</sup> siècle au 19<sup>e</sup> siècle / l'Allemagne et l'Europe centrale romantiques du 18<sup>e</sup> au 19<sup>e</sup> siècle
- Musique : La musique et ses lieux / Réceptions de la musique : écoute individuelle vs écoute partagée, musique enregistrée vs musique vivante, écoute nomade vs concert, écoute subie vs écoute choisie / Culture individuelle vs patrimoine collectif / Place et rôle du musicien / Musique et espace / Musique savante vs musique populaire, ancrage historique vs présence contemporaine...

#### Lycée / 1<sup>re</sup>

- Histoire des arts
- Musique : Voir programme 2<sup>nde</sup>
- Histoire : L'Europe face aux révolutions
- Allemand
- Français : à lier avec *On ne badine pas avec l'amour* d'Alfred de Musset ou une lecture cursive romantique, ou qui traite du rapport de l'homme avec la nature et avec son destin. À lier avec l'ensemble du programme de poésie et/ou une œuvre de poésie romantique.

#### Lycée / Terminale

- Histoire des arts : l'artiste / les lieux de l'art / la réception de l'art
- Allemand
- Musique : La musique et ses lieux / Réceptions de la musique : écoute individuelle vs écoute partagée, musique enregistrée vs musique vivante, écoute nomade vs concert, écoute subie vs écoute choisie / Culture individuelle vs patrimoine collectif / Place et rôle du musicien / Musique et espace / Musique savante vs musique populaire, ancrage historique vs présence contemporaine...
- Philosophie : L'art / La Liberté / La Nature
- HLP : La recherche de soi (les expressions de la sensibilité) L'Humanité en question (Histoire et violence / L'humain et ses limites)