

# Prochainement



Cinéma

**Le Secret des mésanges**

Antoine Lanciaux

Lorsque Lucie, 9 ans, arrive à Bectoile pour les vacances, elle n'a aucune idée des aventures qui l'attendent ! Guidée par un couple de mésanges et avec l'aide de son nouvel ami Yann, Lucie est bien décidée à se plonger dans son histoire familiale.

**Rencontre avec une archéologue de l'Inrap autour d'un goûter samedi 18 octobre / 16h**

TAP théâtre / dès 6 ans  
tarifs de 3,50€ à 8€  
durée: 1h17

Cinéma

**Deux pianos**

Arnaud Desplechin

Mathias Vogler rentre en France après un long exil. La mentore de sa jeunesse, Élena, souhaite qu'il donne une série de concerts au piano à ses côtés à l'Auditorium de Lyon. Mais dès son retour, une rencontre avec un enfant qui lui ressemble comme deux gouttes d'eau, son double, plonge Mathias dans une frénésie qui menace de le faire sombrer, et le mènera à Claude : son amour de jeunesse.

**en sortie nationale à partir du 15 octobre**  
TAP cinéma / tarifs de 3,50€ à 8€  
durée: 1h55

Cinéma

**Lumière pâle sur les collines**

Kei Ishikawa

Royaume-Uni, 1982. Une jeuneAnglo-Japonaise entreprend d'écrire un livre sur la vie de sa mère, Etsuko, marquée par les années d'après-guerre à Nagasaki et hantée par le suicide de sa fille aînée. Etsuko commence le récit de ses souvenirs trente ans plus tôt, lors de sa première grossesse, quand elle se lia d'amitié avec la plus solitaire de ses voisines, Sachiko.

**en sortie nationale à partir du 15 octobre**  
TAP cinéma / tarifs de 3,50€ à 8€  
durée: 2h03

Musique classique

**Amours interdites**

David Kadouch, piano

Un concert comme une confidence : le pianiste David Kadouch livre quelques secrets bien gardés de l'histoire de la musique et des musiciens. Des portraits sensibles et vivants se dessinent sous ses doigts, et l'émotion affleure à chaque trait.

**mardi 4 novembre / 20h**  
TAP auditorium  
tarifs de 3,50€ à 29€  
durée: 1h40 avec entracte

Danse

**Les Yeux fermés**

Mickaël Le Mer

Sur un sol noir-miroir, huit interprètes en parité se glissent dans une gestuelle urbaine et abstraite. Le noir sera leur costume, la pénombre leur écrin. Le peintre de l'outrenoir, Pierre Soulages, a inspiré l'écriture de cette pièce irradiante, toute en brèches lumineuses et clairs-obscurs.

**mercredi 5 + jeudi 6 novembre / 20h**  
TAP théâtre / tarifs de 3,50€ à 29€  
durée: 1h

Musique contemporaine

**103 regards dans l'eau**

Centenaire Marius Constant  
ensemble Ars Nova

« Il m'a toujours fallu des images pour faire de la musique », écrivait le compositeur Marius Constant. C'est l'eau, source d'une infinité d'images et d'atmosphères qui irrigue ce programme. Une invitation au rêve portée par l'ensemble Ars Nova pour célébrer le centenaire de son fondateur, Marius Constant.

**jeudi 20 novembre / 20h**  
TAP théâtre / tarifs de 3,50€ à 20€  
durée estimée : 1h

**Ici, on en parle !**  
À l'issue du concert, retrouvez-vous entre spectatrices et spectateurs au bar du TAP pour échanger avis et émotions.

# Musique classique

# Beethoven

## Symphonies n° 6 et n° 5

## Orchestre des Champs-Élysées

mercredi 15 octobre 2025

Durée : 1h45 avec entracte / TAP auditorium

« *Le Beethoven de Philippe Herreweghe, un aristocrate visant l'universel.* »  
Le Monde

## Programme

Ludwig van Beethoven
(1770-1827)

*Symphonie n° 6 en fa Majeur, dite « Pastorale »*, op.68

1. Allegro ma non troppo
*Éveil d'impressions joyeuses en arrivant à la campagne*
2. Andante molto mosso
*Scène au bord du ruisseau*
3. Allegro
*Réunion joyeuse de paysans*
4. Allegro
*Orage, Tempête*
5. Allegretto
*Chant des pâtres, sentiments de contentement et de reconnaissance après l'orage*

**Entracte**
15 min
Le bar est ouvert.

*Symphonie n° 5 en ut mineur* op. 67

1. Allegro con brio
2. Andante con moto
3. Allegro
4. Allegro-Presto (Finale)

## Distribution

direction
**Philippe Herreweghe**

Avec
**60 musiciens de l'Orchestre des Champs-Élysées**

# Programme

Comme il l’a fait tout au long de sa carrière avec l’œuvre de Bach, Philippe Herreweghe réinterroge sans cesse le corpus unique que constituent les 9 symphonies de Beethoven, lequel est chaque fois éclairé sous une lumière différente, fruit des découvertes et des rencontres qui jalonnent son parcours et celui de l’Orchestre des Champs-Élysées. Pas moins de cinq d’entre elles résonneront au TAP au cours de cette saison 2025-2026 !

Composée à partir de 1805, la Cinquième n’est terminée qu’en 1808 et créée le 22 décembre de cette même année au Theater an der Wien.

Exprimant « le romantisme qui révèle l’infini » selon les mots d’Ernst Theodor Amadeus Hoffmann, l’œuvre produit sur le public d’alors un effet renversant. Berlioz rapporte dans la *Gazette Musicale*, lors d’un concert à Paris en 1834 : « L’auditoire, dans un moment de vertige, a couvert l’orchestre de ses cris… Un spasme nerveux agitait toute la salle ».

D’une puissance extraordinaire, jaillissant d’un matériau élémentaire d’une grande simplicité, tout en se renouvelant sans cesse, la Cinquième est devenue, au fil du temps, non seulement l’incarnation de son compositeur mais de la symphonie comme genre musical.

La Sixième Symphonie, achevée en 1808, est exactement contemporaine de la Cinquième. Elles furent d’ailleurs toutes deux créées le 22 décembre 1808, à Vienne.

Banquet mélodique radieux et serein, la « Pastorale » est le négatif du big bang métaphysique de la Cinquième. Le 22 décembre, les notes de programme du Theater an der Wien avertissent l’auditeur en ces mots :

*Pastorale Symphonie : mehr Ausdruck der Empfindung ans Malterie* (plus expression de sensations que peinture).

Cependant, le compositeur, après moultes hésitations, décide d’accoler à chacun des cinq mouvements les sous titres « à programme » suivants : *Éveil d'impressions joyeuses en arrivant à la campagne*, *Scène au bord du ruisseau*, *Réunion joyeuse de paysans*, *Orage, Tempête* et *Chant des pâtres, sentiments de contentement et de reconnaissance après l'orage*. L’imitation du rossignol (flûte), de la caille (hautbois) ou encore du coucou (clarinette), celle d’un orchestre de village dans le troisième mouvement, et l’orage dans le quatrième entretiennent l’ambiguïté.

« La Pastorale » est déjà loin des *Jahreszeiten* de Haydn et n’est pas encore la *Symphonie fantastique* de Berlioz. Transition dans le cycle symphonique beethovenien où elle occupe une place à part, elle ouvre aussi la voie vers les œuvres du romantisme qui exploreront les tréfonds de l’âme humaine.

# Biographies

### Philippe Herreweghe direction

Philippe Herreweghe est né à Gand. Dans sa ville natale, il mène de front des études universitaires et une formation musicale au conservatoire dans la classe de piano de Marcel Gazelle. À cette époque, il commence à diriger et en 1970, il fonde le Collegium Vocale Gent. Très vite, l’approche vivante, authentique et rhétorique utilisée par Philippe Herreweghe dans la musique vocale, est appréciée partout, et en 1977, il fonde à Paris l’ensemble La Chapelle Royale, spécialisée dans l’interprétation de la musique française du Siècle d’or. De 1982 à 2002, Philippe Herreweghe est directeur artistique des Académies Musicales de Saintes. Durant cette période, il crée différents ensembles au premier rang desquels, dans le prolongement de la Chapelle Royale, voit le jour l’Orchestre des Champs-Élysées, premier orchestre en France dédié aux répertoires préromantique et romantique interprétés sur instruments d’époque. Depuis 2009, Philippe Herreweghe travaille activement avec le Collegium Vocale Gent et l’Orchestre des Champs-Élysées au développement d’un grand chœur symphonique européen pour aborder les grandes œuvres chorales du romantisme et du postromantisme. Par ailleurs, il est chef d’orchestre de l’Antwerp Symphony Orchestra depuis 1997. Il développe une carrière de chef invité auprès d’orchestres tels que le Concertgebouworkest Amsterdam, le Gewandhausorchester de Leipzig ou le Tonhalle Orchester Zürich. Au côté de l’Orchestre des Champs-Élysées et du Collegium Vocale Gent, il grave de nombreux enregistrements unanimement salués par la critique internationale, du *Requiem* de Mozart au *Te Deum* de Bruckner, en passant par la *Missa Solemnis* de Beethoven, *Elias* de Mendelssohn, et le *Requiem allemand* de Brahms. Pour sa créativité et son implication artistique, il a reçu de nombreux prix : ambassadeur culturel de Flandre avec le Collegium Vocale Gent (1993), docteur honoris causa de l’Université catholique de Louvain (1997), chevalier de la Légion d’honneur en France (2003), médaille Bach de la ville de Leipzig pour son travail en tant qu’interprète de l’œuvre de Bach (2010) et le prix Ultima accordé par le gouvernement flamand pour le mérite culturel général (2021).

### Orchestre des Champs-Élysées

L’Orchestre des Champs-Élysées se consacre à l’interprétation, sur instruments d’époque, du répertoire allant de Haydn à Debussy. Sa création en 1991 est due à l’initiative commune d’Alain Durel, directeur du Théâtre des Champs-Élysées, et de Philippe Herreweghe. L’Orchestre des Champs-Élysées a été plusieurs années en résidence au Théâtre des Champs-Élysées, au Palais des Beaux-Arts de Bruxelles et s’est produit dans la plupart des grandes salles de concert : Musikverein de Vienne, Concertgebouw à Amsterdam, Barbican Centre à Londres, Philharmonies de Munich, de Berlin et de Cologne, Alte Oper à Frankfurt, Gewandhaus à Leipzig, Lincoln Center à New York, Parco della Musica à Rome, auditoriums de Lucerne et de Dijon… Il est placé sous la direction de Philippe Herreweghe, mais plusieurs chefs ont été invités à le diriger, parmi lesquels Louis Langrée, Daniel Harding, Christian Zacharias, Heinz Holliger, Christophe Coin ou René Jacobs. Le répertoire de l’Orchestre des Champs-Élysées s’est considérablement élargi au fil des années, couvrant aujourd’hui plus de 150 ans de musique. Les dernières saisons témoignent de cette évolution, donnant à la fois à entendre Mozart et Haydn mais aussi Dvořák, Brahms, Mahler, Ravel et Stravinsky. Sous l’impulsion de Philippe Herreweghe, l’orchestre poursuit sa riche collaboration artistique avec le Collegium Vocale Gent avec lequel il enregistre les plus grandes œuvres du répertoire. En 2024, l’Opéra-Comique invite l’orchestre pour une production Stravinsky/Ravel (*Pulcinella & L’Heure espagnole*). Les questions de transmission sont au cœur du projet de l’Orchestre des Champs-Élysées. Sur le territoire néo-aquitain, l’orchestre contribue au projet du JOA (Jeune Orchestre de l’Abbaye) à Saintes. Parallèlement, il mène un vaste programme de sensibilisation à la musique auprès de lycéens avec le Chœur et Orchestre des Jeunes, en partenariat avec le TAP – Scène nationale de Grand Poitiers. L’Orchestre des Champs-Élysées développe depuis 2024 le programme européen NOE (Nouvelle Odyssée Européenne) dédié à la formation de jeunes musiciens autour d’académies Beethoven, en Italie et en Arménie.