

# Prochainement

<p>Cinéma</p> <p><b>The Shameless</b></p> <p>Konstantin Bojanov</p> <p>Dans la nuit, Nadira fuit Dehli après avoir poignardé un policier. Elle se cache dans une communauté de prostituées du nord de l’Inde où elle rencontre Devika, une jeune fille que sa mère veut marier de force. Ensemble, au péril de leur vie, elles décident de se rebeller contre l’institution religieuse et les traditions archaïques pour conquérir leur liberté.</p> <p><b>en sortie nationale à partir du 14 mai</b> TAP cinéma / tarifs de 3€ à 8€ durée: 1h54</p>	<p>Cinéma</p> <p><b>Contre toute lumière dansent mes ombres</b></p> <p>Nicolas Contant et Sylvain Beaulieu</p> <p>À 26 ans, tandis que j’élevais seul ma fille de 5 ans, j’ai perdu la vue suite au déclenchement d’une maladie génétique. En quête d’images, en quête de mon passé, je pars à ma rencontre, à tâtons et en zigzag. Lorsque le présent débarque par effraction et me renvoie à l’hôpital, le cinéma me permet d’inventer mon récit au présent.</p> <p> </p> <p><b>Séance en audiodescription et en présence du réalisateur Sylvain Beaulieu dans le cadre des Accessifs</b> <b>lundi 19 mai / 20h</b> TAP cinéma / tarifs de 3€ à 8€ durée: 1h22</p>	<p>Théâtre</p> <p><b>On purge bébé</b></p> <p>Georges Feydeau / Karelle Prugnaud / Nikolaus Holz</p> <p>Feydeau égratigne le couple et l’esprit petit-bourgeois dans un tourbillon de quiproquos, claquements de portes et délires scatologiques. L’ébouriffante Karelle Prugnaud, aux côtés du jongleur Nikolaus Holz, tire ce vaudeville vers une purge clownesque, brinquebalante et irrésistible.</p> <p> </p> <p><b>mardi 20 – jeudi 22 mai</b> TAP théâtre / tarifs de 3,50€ à 23€ durée : 1h30</p>
<p>Cinéma</p> <p><b>La Terre des Vertus</b></p> <p>Vincent Lapize</p> <p>Depuis des années, les habitantes et habitants d’Aubervilliers cultivent dans Les Jardins ouvriers des Vertus leurs potagers, tissent des liens, gardent contact avec le vivant. Cet îlot collectif est menacé par les constructions des JO 2024 et le développement du Grand Paris. Face à la violence des tractopelles, les jardinières et jardiniers en lutte inventent un laboratoire du commun, un havre de pensée, un territoire libéré.</p> <p><b>Avant-première en présence du réalisateur</b> <b>jeudi 15 mai / 20h30</b> TAP cinéma / tarifs de 3€ à 8€ durée: 1h12</p>	<p>Musique classique</p> <p><b>Dvořák, Prokofiev, Mozart</b></p> <p>Orchestre de Chambre Nouvelle-Aquitaine</p> <p><i>La Suite Tchèque</i> de Dvořák se distingue par la fluidité de ses cinq mouvements, inspirés des rythmes de danses venus d’Europe centrale. Le deuxième concerto pour violon de Prokofiev est une rencontre stylistique exemplaire entre modernité et tradition. Après lui, la majestueuse <i>Symphonie n° 38</i> de Mozart, faite de contrastes et de subtilités, ferme le rideau de ce somptueux tryptique</p> <p></p> <p><b>mardi 20 mai / 19h30</b> TAP auditorium / tarifs de 3,50€ à 27€ durée: 1h45 avec entracte</p>	<p>Musique</p> <p><b>Vagabondages</b></p> <p><b>Les Histoires d’A.</b></p> <p>Aurore Bucher / Jérémie Arcache</p> <p>Les Vagabondages investissent le territoire de Grand Poitiers et de la Vienne pour aller à la rencontre des habitantes et habitants, en plein air et en accès libre. L’amour se chante, depuis des siècles. Et ce n’est pas toujours rose ! Aurore Bucher, chanteuse soprano, et Jérémie Arcache, violoncelliste, s’amusent des mille et une façons de s’aimer et de se quitter, dans un tour de chant follement éclectique dont ils ont le secret. De l’amour vache, lyrique et pop.</p> <p><b>vendredi 13 – samedi 21 juin</b> Poitiers, Saint-Benoît, Savigny-Lévescault, Limbres / Migné-Auxances, Dissay, Valence-en-Poitou, Celle-Lévescault Gratuit / durée : 1h</p>

tap scène nationale

## Musique contemporaine

# Le Verdict de minuit

Benoît Sitzia, Deirdre McKay, Gregory Vajda  
ensemble Ars Nova

mercredi 14 mai 2025

Durée : 1h10

**Rencontre**  
avec Benoît Sitzia, compositeur, directeur général  
et artistique de l’ensemble Ars Nova à l’issue du concert

tap scène nationale

tap-poitiers.com



**Accueil-billetterie**  
6 rue de la Marne – Poitiers  
mardi – vendredi: 13h – 18h30  
samedis de représentation :  
14h – 18h30  
T. 05 49 39 29 29  
accueilpublic@tap-poitiers.com

Le TAP est subventionné par Grand Poitiers, la Ville de Poitiers, le ministère de la Culture – DRAC Nouvelle-Aquitaine, la Région Nouvelle-Aquitaine.

**Restauration: le bar de l’audito**  
1 heure avant, 1 heure après et pendant l’entracte, l’équipe du Rooftop vous propose un service de bar et de petite restauration.

L.E.S. PLATESV-R-2022-006391, PLATESV-R-2022-006393, PLATESV-R-2022-006395 – REP 522646 : FR231938\_01QDEA

**Production déléguée** ensemble Ars Nova  
**Coproduction** Contemporary Music Centre – Ireland, TAP – Scène nationale de Grand Poitiers  
**Soutien** Diaphonique – fonds franco-britannico-irlandais pour la musique contemporaine, Centre Arvo Pärt - Estonie, BIAF - Befast International Arts Festival

Artiste associé au TAP – Scène nationale de Grand Poitiers, l’ensemble Ars Nova est en résidence dans la Région Nouvelle-Aquitaine et à Poitiers. Ses activités sont subventionnées par le ministère de la Culture (DRAC Nouvelle-Aquitaine), la Région Nouvelle-Aquitaine, le département de la Vienne ainsi que la Ville de Poitiers et reçoivent le soutien de la Sacem, de la Spedidam et de la Maison de la Musique Contemporaine.  
Affilié au CNM – Centre national de la musique, l’ensemble Ars Nova est membre de Scène ensemble, du Rézo MUSA et d’ARVIVA.

La Fondation d’entreprise Société Générale est le mécène principal de l’ensemble Ars Nova. Ars Nova bénéficie également du soutien de la Fondation Tissier-Grandpierre – Institut de France.

## Programme

Improvisation  
(pour santour seul)  
par **Farnaz Modarresifar**  
4 min

**Benoît Sitzia**  
(1990 – )  
Tableau 1 :  
***Orphée et Eurydice***  
15 min

**Deirdre McKay**  
(1972 – )  
Tableau 2 :  
***Le Verdict de minuit***  
12 min

**Gregory Vajda**  
(1973 – )  
Tableau 3 :  
***La Mort d'Orphée***  
16 min

**Benoît Sitzia**  
(1990 – )  
***Orpheus Songs***  
(pour Ligeti Guitar)  
par **Katalin Koltai**  
4 min

## Distribution

Direction musicale  
**Gregory Vajda**  
Cheffe assistante  
**Clémence Le Gac**

**Farnaz Modarresifar**  
santour

**Katalin Koltai**  
Ligeti Guitar

**ensemble Ars Nova**  
**Pierre-Simon Chevyr**  
flûte  
**Éric Lamberger**  
clarinette  
**Cédric Bonnet**  
cor  
**Isabelle Cornélis**  
percussions  
**Catherine Jacquet**  
violon  
**Benoît Morel**  
alto  
**Isabelle Veyrier**  
violoncelle

Direction artistique  
**Katalin Koltai, Gregory Vajda, Benoît Sitzia**

Livret et scénographie  
**Benoît Sitzia**  
Textes  
**Seamus Heaney**  
***The Midnight Verdict***  
Création lumière  
**Jérôme Deschamps**  
Régie lumière  
**Louis Ribouillault**  
Régie générale  
**Erwan Le Métayer**

# Programme

Comment l’un des mythes antiques les plus emblématiques de la culture occidentale résonne-t-il avec le monde d’aujourd’hui ?

En partant de la figure d’Orphée, demi-dieu vêtu du don d’enchanter le monde, *Le Verdict de minuit* — poème chorégraphique en 3 tableaux, inspiré de l’œuvre éponyme du poète irlandais et prix Nobel de littérature Seamus Heaney — questionne l’altérité, notre relation à l’autre, mais aussi les notions de dialogue, d’écoute et de confiance.

Orphée, le poète et musicien qui — par la force de sa lyre — fait chanter les rivières, apprivoise les forêts et charme les animaux sauvages, symbole de la quête d’harmonie et de la transcendance de l’humain par l’Art et la Beauté. Le héros, aussi, qui navigue entre les mondes et descend jusqu’aux Enfers pour sauver celle qu’il aime… et qui, en proie au doute, finit par la perdre à nouveau. L’inconsolable, enfin, qui trouve la mort sur la rive de l’Hèbre, démembré par les Bacchantes auxquelles il se refuse par amour pour Eurydice, mais dont la tête continue inlassablement de chanter…

Façonnant nos civilisations depuis la nuit des temps, les mythes et légendes disposent d’une portée symbolique extrêmement puissante sur l’imaginaire et l’inconscient collectif. Loin d’échapper à la règle, la figure d’Orphée et les idées qu’elle incarne — la communication sensible par l’Art dans un monde dans la tourmente, le voyage spirituel de l’Âme qui se tient au seuil de l’éternité et la puissance d’un amour qui se dresse face à la mort — se positionnent ici au cœur d’un récit mis en scène et en musique.

Initié par la guitariste hongroise Katalin Koltai et porté par l’ensemble Ars Nova (en coproduction avec le CMC - Contemporary Music Centre Ireland et le TAP - Scène nationale de Grand Poitiers), le projet *Le Verdict de minuit* fait appel à trois compositeurs et compositrices de nos jours (Benoît Sitzia, Deirdre McKay et Gregory Vajda) qui porteront, à tour de rôle, leur regard sur l’une des facettes du mythe d’Orphée. Sous la direction musicale de Gregory Vajda, 7 interprètes d’Ars Nova donneront ainsi vie à cette création sonore et poétique.

L’ensemble sera rejoint sur scène par Katalin Koltai et sa Ligeti Guitar — dotée d’un mécanisme astucieux permettant de s’affranchir des limites techniques de la guitare classique pour ouvrir de nouveaux espaces sonores — et la santouriste franco-iranienne Farnaz Modarresifar : deux artistes atypiques et deux instruments aux sonorités enchanteresses qui créent du lien entre les musiques classiques contemporaines et les pratiques instrumentales traditionnelles.

Une mise en espace projetée de fragments poétiques ainsi qu’une création lumière originale viendront compléter l’architecture du spectacle et contribueront à ouvrir un imaginaire riche et fertile qui entrera en résonnance avec le monde qui nous entoure.

Tout au long de la soirée, poésie et musique cohabiteront ainsi sur scène et inviteront le public à suivre le voyage d’Orphée, entre Ciel et Terre, à la lumière d’aujourd’hui.

# Biographies

**Benoît Sitzia**  
compositeur

Après des études de guitare classique et d'orgue, Benoît Sitzia entame un cursus de culture musicale et de composition. Il obtient plusieurs récompenses en analyse, histoire de la musique, esthétique et composition et poursuivra durant deux années un cursus de composition au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris. Musicien à l'imaginaire nourri de liens entre expression sonore et littéraire, il cultive une créativité originale et pluridisciplinaire. Engagé dans une approche basée sur la prise en compte de l'écoute et des contextes de communication, il développe un catalogue d'œuvres soutenues par de forts liens intertextuels.

Ses œuvres sont commandées, créées et interprétées par des artistes et formations en France et à l'étranger (Ensemble Intercontemporain, Trio Antara, Ensemble Rayuela, Maîtrise de Radio France, Ensemble Chromosphère, Collectif Fractales, Ensemble Orchestral Contemporain, UMZE ensemble, ensemble Ars Nova).

Son travail de création est soutenu et reconnu par différentes distinctions et récompenses institutionnelles publiques et privées, ainsi que par l'octroi régulier de résidences artistiques de création en France et en Europe, telles qu'en 2024 auprès du Arvo Pärt Center en Estonie. Directeur général et artistique d'Ars Nova, il s'investit également dans le renforcement de la diffusion musicale en France et à l'étranger.

**Deirdre McKay**  
compositrice

Née dans le comté de Down en Irlande du Nord, Deirdre McKay a étudié la musique à l’Université Queen’s de Belfast et à l’Université de Manchester — soutenue par un British Academy Award — avant d’obtenir un doctorat en composition en 2003, auprès de Piers Hellawell, à l’Université Queen’s. Elle a également suivi des cours privés auprès de Kevin Volans. Ses œuvres ont notamment été jouées au Centre artistique de Southbank (Londres), au Muziekgebouw d’Amsterdam, au Festival international de musique de chambre de Göteborg, au Concours International d’Orléans, au Wigmore Hall – Londres, au National Sawdust à Brooklyn (New York), ou encore au National Concert Hall à Dublin. Déjà titulaire d’un Director’s Choice Award du Concours international des compositeurs du Boston Metro Opera et d’un Major Individual Artist Award du Conseil des arts d’Irlande du Nord, Deirdre McKay a reçu le très convoité Paul Hamlyn Composer Award en 2018. Ses œuvres sont créées et interprétées par l’Opéra d’Irlande du Nord, le State Choir Latvija for Louth Contemporary Music, le Chamber Choir Ireland, les BBC Singers, l’Ulster Orchestra, l’Irish Chamber Orchestra, le Boston Firebird Ensemble, le RTÉ Con Tempo, Vanbrugh, le Norwegian Vertavo et bien d’autres.

**Gregory Vajda**  
compositeur, chef d'orchestre

Né à Budapest, Gregory Vajda a étudié la direction d'orchestre à l'Académie de musique Franz Liszt auprès d’Ervin Lukács. Il a également été l’élève du compositeur et chef d'orchestre hongrois Peter Eötvös. Gregory Vajda s’est imposé parmi les chefs d’orchestre les plus demandés sur la scène internationale après avoir dirigé *Le Château de Barbe-Bleue* de Béla Bartók et *Erwartung* d’Arnold Schönberg avec l’Orchestre symphonique de Montréal. Clarinettiste de formation, il a été nommé directeur musical de l’Orchestre symphonique de Huntsville (Alabama, États-Unis) en 2011 et premier chef invité de l’Orchestre symphonique de la Radio hongroise en 2014. En tant que compositeur, l’originalité singulière de Gregory Vajda démontre une créativité musicale sans cesse renouvelée, nourrie tant par l’héritage des grandes traditions musicales de notre répertoire que par le théâtre, la littérature et les sujets actuels de société. Également directeur artistique du UMZE New Music Ensemble et directeur des programmes de la Peter Eötvös Contemporary Music Foundation (Budapest), Gregory Vajda a rejoint Ars Nova dans le cadre du programme interdisciplinaire de résidence artistique lancé au printemps 2021 et dispose, depuis 2024, du statut de chef principal associé.