

Prochainement

Cinéma

The Shameless

Konstantin Bojanov

Dans la nuit, Nadira fuit Dehli après avoir poignardé un policier. Elle se cache dans une communauté de prostituées du nord de l'Inde où elle rencontre Devika, une jeune fille que sa mère veut marier de force. Ensemble, au péril de leur vie, elles décident de se rebeller contre l'institution religieuse et les traditions archaïques pour conquérir leur liberté.

en sortie nationale à partir du 14 mai

TAP cinéma / tarifs de 3€ à 8€
durée: 1h54

Cinéma

La Terre des Vertus

Vincent Lapize

Depuis des années, les habitantes et habitants d'Aubervilliers cultivent dans Les Jardins ouvriers des Vertus leurs potagers, tissent des liens, gardent contact avec le vivant. Cet îlot collectif est menacé par les constructions des JO 2024 et le développement du Grand Paris. Face à la violence des tractopelles, les jardiniers et jardiniers en lutte inventent un laboratoire du commun, un havre de pensée, un territoire libéré.

Avant-première en présence du réalisateur

jeudi 15 mai / 20h30
TAP cinéma / tarifs de 3€ à 8€
durée: 1h12

Cinéma

Contre toute lumière dansent mes ombres

Nicolas Contant et Sylvain Beaulieu

À 26 ans, tandis que j'élevais seul ma fille de 5 ans, j'ai perdu la vue suite au déclenchement d'une maladie génétique. En quête d'images, en quête de mon passé, je pars à ma rencontre, à tâtons et en zigzag. Lorsque le présent débarque par effraction et me renvoie à l'hôpital, le cinéma me permet d'inventer mon récit au présent.



Séance en audiodescription et en présence du réalisateur Sylvain Beaulieu dans le cadre des Accessifs
lundi 19 mai / 20h
TAP cinéma / tarifs de 3€ à 8€
durée: 1h22

Théâtre

On purge bébé

Georges Feydeau / Karelle Prugnaud / Nikolaus Holz

Feydeau égratigne le couple et l'esprit petit-bourgeois dans un tourbillon de quiproquos, claquements de portes et délires scatologiques. L'ébouriffante Karelle Prugnaud, aux côtés du jongleur Nikolaus Holz, tire ce vaudeville vers une purge clownesque, brinquebalante et irrésistible.



mardi 20 - jeudi 22 mai
TAP théâtre / tarifs de 3,50€ à 23€
durée : 1h30

Musique

Vagabondages

Les Histoires d'A.

Aurore Bucher / Jérémie Arcache

Les Vagabondages investissent le territoire de Grand Poitiers et de la Vienne pour aller à la rencontre des habitantes et habitants, en plein air et en accès libre. L'amour se chante, depuis des siècles. Et ce n'est pas toujours rose ! Aurore Bucher, chanteuse soprano, et Jérémie Arcache, violoncelliste, s'amusent des mille et une façons de s'aimer et de se quitter, dans un tour de chant follement éclectique dont ils ont le secret. De l'amour vache, lyrique et pop.

vendredi 13 - samedi 21 juin
Poitiers, Saint-Benoît, Savigny-Lévescault, Limbre / Migné-Auxances, Dissay, Valence-en-Poitou, Celle-Lévescault
Gratuit / durée : 1h

tap scène nationale

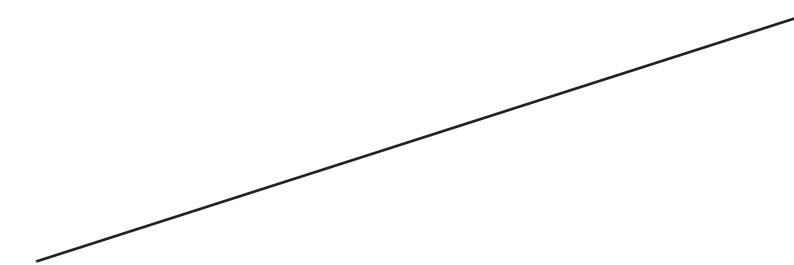
Musique contemporaine

Le Verdict de minuit

Benoît Sitzia, Deirdre McKay, Gregory Vajda
ensemble Ars Nova

mercredi 14 mai 2025

Durée : 1h10



Rencontre

avec Benoît Sitzia, compositeur, directeur général et artistique de l'ensemble Ars Nova à l'issue du concert

tap scène nationale

tap-poitiers.com



Accueil-billetterie
6 rue de la Marne – Poitiers
mardi-vendredi: 13h - 18h30
samedis de représentation :
14h - 18h30
T. 05 49 39 29 29
accueilpublic@tap-poitiers.com

Le TAP est subventionné par Grand Poitiers, la Ville de Poitiers, le ministère de la Culture – DRAC Nouvelle-Aquitaine, la Région Nouvelle-Aquitaine.

Restauration: le bar de l'auditorium 1 heure avant, 1 heure après et pendant l'entracte, l'équipe du Rooftop vous propose un service de bar et de petite restauration.

Production déléguée ensemble Ars Nova

Coproduction Contemporary Music Centre – Ireland, TAP – Scène nationale de Grand Poitiers

Soutien Diaphonique – fonds franco-britannico-irlandais pour la musique contemporaine, Centre Arvo Pärt - Estonie, BIAF - Belfast International Arts Festival

Artiste associé au TAP – Scène nationale de Grand Poitiers, l'ensemble Ars Nova est en résidence dans la Région Nouvelle-Aquitaine et à Poitiers. Ses activités sont subventionnées par le ministère de la Culture (DRAC Nouvelle-Aquitaine), la Région Nouvelle-Aquitaine, le département de la Vienne ainsi que la Ville de Poitiers et reçoivent le soutien de la Sacem, de la Spedidam et de la Maison de la Musique Contemporaine.

Affilié au CNM – Centre national de la musique, l'ensemble Ars Nova est membre de Scène ensemble, du Rézo MUSA et d'ARVIVA.

La Fondation d'entreprise Société Générale est le mécène principal de l'ensemble Ars Nova. Ars Nova bénéficie également du soutien de la Fondation Tissier-Grandpierre - Institut de France.

Programme

Improvisation
(pour santour seul)
par Farnaz Modarresifar
4 min

Benoît Sitzia
(1990 -)
Tableau 1 :
Orphée et Eurydice
15 min

Deirdre McKay
(1972 -)
Tableau 2 :
Le Verdict de minuit
12 min

Gregory Vajda
(1973 -)
Tableau 3 :
La Mort d'Orphée
16 min

Benoît Sitzia
(1990 -)
Orpheus Songs
(pour Ligeti Guitar)
par Katalin Koltai
4 min

Distribution

Direction musicale
Gregory Vajda
Cheffe assistante
Clémence Le Gac

Farnaz Modarresifar
santour

Katalin Koltai
Ligeti Guitar

ensemble Ars Nova
Pierre-Simon Chevry
flûte
Éric Lamberger
clarinette
Cédric Bonnet
cor
Isabelle Cornélis
percussions
Catherine Jacquet
violon
Benoît Morel
alto
Isabelle Veyrier
violoncelle

Direction artistique
Katalin Koltai, Gregory Vajda,
Benoît Sitzia

Livret et scénographie
Benoît Sitzia
Textes

Seamus Heaney
The Midnight Verdict
Création lumière
Jérôme Deschamps
Régie lumière
Louis Ribouillault
Régie générale
Erwan Le Métayer

Programme

Comment l'un des mythes antiques les plus emblématiques de la culture occidentale résonne-t-il avec le monde d'aujourd'hui ?

En partant de la figure d'Orphée, demi-dieu vêtu du don d'enchanter le monde, *Le Verdict de minuit* – poème chorégraphique en 3 tableaux, inspiré de l'œuvre éponyme du poète irlandais et prix Nobel de littérature Seamus Heaney – questionne l'altérité, notre relation à l'autre, mais aussi les notions de dialogue, d'écoute et de confiance.

Orphée, le poète et musicien qui – par la force de sa lyre – fait chanter les rivières, apprivoise les forêts et charme les animaux sauvages, symbole de la quête d'harmonie et de la transcendance de l'humain par l'Art et la Beauté. Le héros, aussi, qui navigue entre les mondes et descend jusqu'aux Enfers pour sauver celle qu'il aime... et qui, en proie au doute, finit par la perdre à nouveau. L'inconsolable, enfin, qui trouve la mort sur la rive de l'Hébre, démembré par les Bacchantes auxquelles il se refuse par amour pour Eurydice, mais dont la tête continue inlassablement de chanter...

Façonnant nos civilisations depuis la nuit des temps, les mythes et légendes disposent d'une portée symbolique extrêmement puissante sur l'imaginaire et l'inconscient collectif. Loin d'échapper à la règle, la figure d'Orphée et les idées qu'elle incarne – la communication sensible par l'Art dans un monde dans la tourmente, le voyage spirituel de l'Âme qui se tient au seuil de l'éternité et la puissance d'un amour qui se dresse face à la mort – se positionnent ici au cœur d'un récit mis en scène et en musique.

Initié par la guitariste hongroise Katalin Koltai et porté par l'ensemble Ars Nova (en coproduction avec le CMC - Contemporary Music Centre Ireland et le TAP - Scène nationale de Grand Poitiers), le projet *Le Verdict de minuit* fait appel à trois compositeurs et compositrices de nos jours (Benoît Sitzia, Deirdre McKay et Gregory Vajda) qui porteront, à tour de rôle, leur regard sur l'une des facettes du mythe d'Orphée. Sous la direction musicale de Gregory Vajda, 7 interprètes d'Ars Nova donneront ainsi vie à cette création sonore et poétique.

L'ensemble sera rejoint sur scène par Katalin Koltai et sa Ligeti Guitar – dotée d'un mécanisme astucieux permettant de s'affranchir des limites techniques de la guitare classique pour ouvrir de nouveaux espaces sonores – et la santouriste franco-iranienne Farnaz Modarresifar : deux artistes atypiques et deux instruments aux sonorités enchanteresses qui créent du lien entre les musiques classiques contemporaines et les pratiques instrumentales traditionnelles.

Une mise en espace projetée de fragments poétiques ainsi qu'une création lumière originale viendront compléter l'architecture du spectacle et contribueront à ouvrir un imaginaire riche et fertile qui entrera en résonance avec le monde qui nous entoure.

Tout au long de la soirée, poésie et musique cohabiteront ainsi sur scène et inviteront le public à suivre le voyage d'Orphée, entre Ciel et Terre, à la lumière d'aujourd'hui.

Biographies

Benoît Sitzia
compositeur

Après des études de guitare classique et d'orgue, Benoît Sitzia entame un cursus de culture musicale et de composition. Il obtient plusieurs récompenses en analyse, histoire de la musique, esthétique et composition et poursuivra durant deux années un cursus de composition au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris. Musicien à l'imaginaire nourri de liens entre expression sonore et littéraire, il cultive une créativité originale et pluridisciplinaire. Engagé dans une approche basée sur la prise en compte de l'écoute et des contextes de communication, il développe un catalogue d'œuvres soutenues par de forts liens intertextuels.

Ses œuvres sont commandées, créées et interprétées par des artistes et formations en France et à l'étranger (Ensemble Intercontemporain, Trio Antara, Ensemble Rayuela, Maîtrise de Radio France, Ensemble Chromosphère, Collectif Fractales, Ensemble Orchestral Contemporain, UMZE ensemble, ensemble Ars Nova).

Son travail de création est soutenu et reconnu par différentes distinctions et récompenses institutionnelles publiques et privées, ainsi que par l'octroi régulier de résidences artistiques de création en France et en Europe, telles qu'en 2024 auprès du Arvo Pärt Center en Estonie. Directeur général et artistique d'Ars Nova, il s'investit également dans le renforcement de la diffusion musicale en France et à l'étranger.

Deirdre McKay
compositrice

Née dans le comté de Down en Irlande du Nord, Deirdre McKay a étudié la musique à l'Université Queen's de Belfast et à l'Université de Manchester – soutenue par un British Academy Award – avant d'obtenir un doctorat en composition en 2003, auprès de Piers Hellawell, à l'Université Queen's. Elle a également suivi des cours privés auprès de Kevin Volans. Ses œuvres ont notamment été jouées au Centre artistique de Southbank (Londres), au Muziekgebouw d'Amsterdam, au Festival international de musique de chambre de Göteborg, au Concours International d'Orléans, au Wigmore Hall – Londres, au National Sawdust à Brooklyn (New York), ou encore au National Concert Hall à Dublin.

Déjà titulaire d'un Director's Choice Award du Concours international des compositeurs du Boston Metro Opera et d'un Major Individual Artist Award du Conseil des arts d'Irlande du Nord, Deirdre McKay a reçu le très convoité Paul Hamlyn Composer Award en 2018.

Ses œuvres sont créées et interprétées par l'Opéra d'Irlande du Nord, le State Choir Latvija for Louth Contemporary Music, le Chamber Choir Ireland, les BBC Singers, l'Ulster Orchestra, l'Irish Chamber Orchestra, le Boston Firebird Ensemble, le RTÉ ConTempo, Vanbrugh, le Norwegian Vertavo et bien d'autres.

Gregory Vajda
compositeur, chef d'orchestre

Né à Budapest, Gregory Vajda a étudié la direction d'orchestre à l'Académie de musique Franz Liszt auprès d'Ervin Lukács. Il a également été l'élève du compositeur et chef d'orchestre hongrois Peter Eötvös.

Gregory Vajda s'est imposé parmi les chefs d'orchestre les plus demandés sur la scène internationale après avoir dirigé *Le Château de Barbe-Bleue* de Béla Bartók et *Erwartung* d'Arnold Schönberg avec l'Orchestre symphonique de Montréal.

Clarinettiste de formation, il a été nommé directeur musical de l'Orchestre symphonique de Huntsville (Alabama, États-Unis) en 2011 et premier chef invité de l'Orchestre symphonique de la Radio hongroise en 2014.

En tant que compositeur, l'originalité singulière de Gregory Vajda démontre une créativité musicale sans cesse renouvelée, nourrie tant par l'héritage des grandes traditions musicales de notre répertoire que par le théâtre, la littérature et les sujets actuels de société.

Également directeur artistique du UMZE New Music Ensemble et directeur des programmes de la Peter Eötvös Contemporary Music Foundation (Budapest), Gregory Vajda a rejoint Ars Nova dans le cadre du programme interdisciplinaire de résidence artistique lancé au printemps 2021 et dispose, depuis 2024, du statut de chef principal associé.