

Cinéma

Avant-première

Le Mélange des genres

Michel Leclerc

Simone, une flic aux idées conservatrices, est infiltrée dans un collectif féministe. Seulement voilà, sa couverture est mince. Et les « Hardies », devinant qu'il y a une taupe parmi elles, se mettent à la soupçonner. Pour détourner l'attention, Simone ne trouve rien de mieux que d'accuser au hasard un homme. Or, Paul, cet homme qu'elle accuse, est le plus doux et le plus inoffensif des hommes.

Projection en présence du comédien Benjamin Lavernhe

mercredi 26 mars / 20h30

TAP cinéma / tarifs de 3€ à 8€
durée : 1h43

Cinéma / Mythiques !

Pauvres Créatures

Yórgos Lánthimos

Bella est une jeune femme ramenée à la vie par le brillant et peu orthodoxe Dr Godwin Baxter. Sous sa protection, elle a soif d'apprendre. Avidée de découvrir le monde dont elle ignore tout, elle s'enfuit avec Duncan Wedderburn, un avocat habile et débauché, et embarque pour une odyssée étourdissante.

mardi 1^{er} avril / 18h

TAP cinéma / tarifs de 3€ à 8€
durée : 2h21

Danse

THISISPAIN

Hillel Kogan

Après le succès planétaire de *WE LOVE ARABS*, le chorégraphe israélien Hillel Kogan déplace son humour ravageur du côté des espagnolades et du flamenco. Un choc des cultures clownesque et subtil, en duo avec la danseuse Mijal Natan.

jeudi 10 + vendredi 11 avril

Centre d'Animation de Beaulieu / tarifs de 3,50€ à 23€
durée : 1h10

Théâtre

On purge bébé

Georges Feydeau / Karelle Prugnaud

Feydeau égratigne le couple et l'esprit petit-bourgeois dans un tourbillon de quiproquos, claquements de portes et délires scatologiques. L'ébouriffante Karelle Prugnaud, aux côtés du jongleur Nikolaus Holz, tire ce vaudeville vers une purge clownesque, brinquebalante et irrésistible.



mardi 20 - jeudi 22 mai

TAP théâtre / tarifs de 3,50€ à 23€
durée : 1h30

Théâtre

Le Rendez-vous

Katharina Volckmer / Jonathan Capdevielle / Camille Cottin

lundi 24 + mardi 25 mars 2025

Durée : 1h20 / TAP théâtre

«La rencontre au sommet
entre Jonathan Capdevielle et Camille Cottin »
Les Inrockuptibles



Debout pour la culture

Signez la pétition

#DeboutPourLaCulture pour soutenir
le service public de la culture.

Coproductions

Théâtre du Jeu de Paume d'Aix en
Provence, Bonlieu Scène nationale
Annecy, anthéa - Antipolis Théâtre
d'Antibes, Châteauvallon-Liberté - scène
nationale, MC2: Maison de la Culture de
Grenoble, Théâtre Le Vésinet - Le Vésinet
Les Célestins - Théâtre de Lyon, TAP -
Scène nationale de Poitiers, Théâtre
National de Strasbourg, Vichy Culture -
Opéra de Vichy.

SERI et le Crédit Agricole de la Touraine
et du Poitou, membres partenaires,
SAMSIC et EDF, membres partenaires,
ENEDIS, membre solidaire,
le Republic Corner et Les Archives,
membres amis, font partie du Club de
mécènes du TAP et
soutiennent ce spectacle.



Distribution

Adapté du roman
Jewish Cock
de Katharina Volckmer
paru aux
Éditions Grasset
Adaptation pour la scène
Camille Cottin et
Jonathan Capdevielle
Traduction française
Pierre Demarty
Mise en scène
Jonathan Capdevielle
Avec
Camille Cottin
Assistant à la mise en scène
Benjamin Gauthier
Conception Scénographique
Nadia Lauro
Costumes
Colombe Lauriot Prevost
Création Lumière
Yves Godin
Création sonore et musicale
Pierre Boshéron
Chorégraphie
Marcella Santander

Note d'intention

En septembre 2022, je suis contacté par l'actrice Camille Cottin. Elle me fait part alors de son envie de retourner sur les planches et me propose de la mettre en scène dans une version à adapter du roman de Katharina Volckmer *Jewish Cock*.

A priori ce texte n'est pas écrit pour le théâtre, il semble pourtant contenir tous les ingrédients d'une pièce.

À travers un monologue qui s'apparente à une confession. À travers une forme de rêve éveillé, l'autrice met en scène le personnage d'une femme d'origine allemande qui a rendez-vous chez son gynécologue, dans le but de se faire greffer un pénis circoncis, et qui va directement et indirectement se confier à lui.

Ce postulat sert de cadre au déploiement d'une parole sans filtre sur sa vision du monde, qui défend l'idée d'être à contre sens, de résister à la mouvance d'une société qui entretient un cadre sécuritaire, et le bien vivre ensemble. À travers ce personnage, l'autrice, non sans humour et sarcasme, explique son mal être d'être né avec le mauvais corps et fustige cette idée de rentrer dans la norme, dans un cadre.

Au fil des pages elle se confie sans tabous et passe au crible la question complexe de la construction de soi. Une réflexion intime qui met en branle les fondements de l'identité, notamment en convoquant un regard critique sur son pays natal, au passé nazi.

Elle défend l'idée de l'exil, d'un ailleurs, comme un moyen de prendre de la distance, dans le but d'analyser et de bouleverser ce qui la constitue.

Ce qui m'intéresse dans ce roman, c'est le choix fait d'une écriture qui navigue entre la réalité, le fantasme et la fiction. Dans cette forme de réflexion constante, les « punchlines » et le cru se mêlent au sensible et à la poésie.

Camille Cottin incarne ce personnage féministe dont le corps et la pensée s'associent à un texte drôle et grinçant, teinté d'humour noir et de poésie. Souvent sans détours, sa parole prône l'émancipation, le combat, la transgression d'un ordre, d'une société policée.

Déjà culte dans de nombreux pays, *Jewish Cock* est un roman explosif qui a été applaudi par la critique et les grands auteurs contemporains à sa sortie. Dans les pas de Thomas Bernhard, Katharina Volckmer explore la culpabilité allemande, la question du genre, l'asservissement de nos corps et le danger des tabous érigés en barrières morales.

Le texte glisse progressivement d'une thématique à une autre et nous questionne sur les mécanismes pervers qui conditionnent notre société. La frontière entre l'histoire personnelle et la fiction est trouble, quand il s'agit du rapport que le personnage entretient avec la sphère familiale, sa relation au corps, au sexe, à l'amour et à la religion.

Pour cette mise en scène j'envisage dans un premier temps de travailler sur une adaptation du texte en collaboration avec Camille Cottin.

À partir de là, l'idée est de construire au plateau une partition ou corps chorégraphié et voix entre en dialogue et rendent compte de cette mue progressive du personnage vers sa nouvelle identité. La mise à distance entre le récit et la métamorphose du corps sera amplifiée par une forme de désynchronisation de la voix et du mouvement mêlant différents supports d'interprétation du discours.

Grâce à un dispositif de sonorisation, le changement de voix, la musique et le chant seront associés à un travail sur le mouvement en constante mutation.

Jonathan Capdevielle

Biographies

Jonathan Capdevielle

Jonathan Capdevielle est né en 1976 à Tarbes en France et vit à Paris. Formé à l'École supérieure Nationale des arts de la marionnette, Jonathan Capdevielle est un artiste hors norme, acteur, marionnettiste, ventriloque, danseur, chanteur. Collaborateur de Gisèle Vienne depuis ses premières mises en scènes, il est interprète au sein de presque toutes ses pièces. Il crée en 2007 la performance-tour de chant *Jonathan Covering*, point de départ de sa pièce *Adishatz/Adieu*. En novembre 2011, il présente *Poppydog*, créé en collaboration avec Marlène Saldana et en août 2012, il propose *Spring Rolle*, un projet in situ avec Jean-Luc Verna et Marlène Saldana. Avec *Saga*, Jonathan Capdevielle ouvre un nouveau chapitre du récit autobiographique en travaillant sur des épisodes du roman familial, avec ses personnages emblématiques et ses rebondissements. Une exploration des frontières entre fiction et réalité, entre présent et passé. En novembre 2017, il signe *À nous deux maintenant*, une adaptation du roman *Un Crime* de Georges Bernanos. En 2019, il propose *Rémi*, une pièce tout public à partir de 8 ans, adaptée du roman *Sans famille* d'Hector Malot. En septembre 2021, il crée *Music All* co-signée avec Marco Berrettini et Jérôme Marin. L'ensemble de ces projets est traversé par des thématiques communes qui évoluent au cours des créations. Notamment la construction de l'identité, les carnets intimes et la famille à travers la culture traditionnelle et la chanson populaire, l'imposture comme forme de pouvoir dévastateur, la confusion des genres et les détournements de l'ordre moral établi. Par ailleurs, en tant que metteur en scène et auteur de chacune de ses créations, Jonathan Capdevielle attache une grande importance à la diversité des matières narratives qui passe par l'adaptation d'œuvres littéraires tout comme par l'écriture de plateau ou par l'improvisation. Depuis 2021, Jonathan Capdevielle est artiste associé au T2G – Théâtre de Gennevilliers et membre de l'Ensemble Associé au Théâtre des 13 vents, centre dramatique national de Montpellier.

Camille Cottin

Camille Cottin intègre l'école de théâtre et d'art dramatique Jean Périmony à 17 ans. Elle travaille à la sortie de l'école avec la troupe du Théâtre du Voyageur pendant deux ans et monte de nombreux spectacles. Elle travaille notamment à plusieurs reprises sous la direction de Régis Santon au Théâtre Sylvia Montfort où elle rencontre Camille Chamoux. Elle rencontre Éloïse Lang et Noémie Saglio à la naissance du projet *Connasse* dans lequel elle tient le rôle-titre. Quelques mois plus tard, Canal + achète la série, et 70 épisodes plus tard, elles tournent ensemble le long métrage. En 2015, elle incarne l'un des personnages principaux de la série *Dix pour cent* qui connaîtra un succès international. Entre 2015 et 2016, Camille Cottin apparaît dans différents films : *Iris* de Jilil Lespert, *Cigarettes et Chocolat chaud* de Sophie Reine et entame sa carrière internationale avec *Allied* de Robert Zemeckis aux côtés de Marion Cotillard et Brad Pitt. En 2017, elle est à l'affiche du long métrage *Telle mère, telle fille* de Noémie Saglio aux côtés de Juliette Binoche et Lambert Wilson. En 2018, on la retrouve dans la comédie d'Éloïse Lang *Larguées*, avec Camille Chamoux et Miou-Miou ainsi que dans *Photo de famille* de Cécilia Rouaud aux côtés de Jean-Pierre Bacri et Vanessa Paradis. Cette année-là, on la trouve aussi à l'affiche de *Le Mystère de Henri Pick* aux côtés de Fabrice Luchini. En 2019, elle est à l'affiche du film de Vincent Mariette *Les Fauves* accompagnée de Lilly-Rose Depp et Laurent Lafitte et dans *Les Éblouis* de Sarah Suco avec Jean-Pierre Darroussin et Éric Caravaca. En 2020 et 2021, elle commence à jouer dans la série télévisée américano-britannique *Killing Eve* avec Sandra Oh. On la retrouve avec Matt Damon dans le film *Stillwater* de Tom McCarthy et incarne le rôle de Céline dans le long métrage de Rachel Lang *Mon légionnaire*. En 2022, elle partage l'affiche avec Lady Gaga, Adam Driver, Jared Leto et Al Pacino dans *House of Gucci*, puis avec Hellen Mirren et Liev Schreiber dans le thriller de Guy Nattiv. En 2023, sortent les films *Toni, en famille* de Nathan Ambrosioni et *L'Empire* de Bruno Dumont.