

Cinéma

Les Contes de Kokkola

Juho Kuosmanen

À Kokkola, charmante petite ville finlandaise non loin du cercle arctique, ce ne sont pas les déjantés qui manquent ! Comme Romu-Mattila, un marginal qui décide de partir s'installer en Suède avec son chien, des trafiquants d'alcool accompagnés d'un cochon ou encore une gardienne de phare qui rêve de se lancer dans une grande aventure spatiale.

en sortie nationale à partir du 26 mars

TAP cinéma / tarifs de 3€ à 8€

durée : 1h01

Cinéma

Deux soeurs

Mike Leigh

Pansy est rongée par la douleur physique et mentale et son rapport au monde ne passe que par la colère et la confrontation. Son mari Curtley ne sait plus comment la gérer, tandis que son fils Moses vit dans son propre monde. Seule sa sœur, Chantal, la comprend et peut l'aider.

en sortie nationale à partir du 2 avril

TAP cinéma / tarifs de 3€ à 8€

durée : 1h37

Théâtre

Pistes...

Penda Diouf

Au milieu des dunes rouges du désert de Namibie, Penda Diouf met en scène son texte introspectif. Elle y juxtapose la figure de l'athlète Frankie Fredericks, les mémoires d'enfance d'une femme noire qui a grandi en France et la découverte du génocide des Hereros et des Namas par l'armée allemande.

jeudi 3 avril

Centre d'Animation de Beaulieu / tarifs de 3,50€ à 23€

durée : 1h50

Théâtre

On purge bébé

Georges Feydeau

Karelle Prugnaud / Nikolaus Holz

Feydeau égratigne le couple et l'esprit petit-bourgeois dans un tourbillon de quiproquos, claquements de portes et délires scatologiques. L'ébouriffante Karelle Prugnaud, aux côtés du jongleur Nikolaus Holz, tire ce vaudeville vers une purge clownesque, brinquebalante et irrésistible.



mardi 20 - jeudi 22 mai

TAP théâtre / tarifs de 3,50€ à 23€

durée : 1h30

Théâtre / Musique

Les Serge (Gainsbourg point barre)

Stéphane Varupenne
Sébastien Poudroux
Comédie-Française

vendredi 28 + samedi 29 mars 2025

Durée : 1h20 / TAP théâtre

« Les Serge, ce spectacle à la pudeur et l'élégance de Gainsbourg »

Radio France



Debout pour la culture !

Signez la pétition

#DeboutPourLaCulture pour soutenir
le service public de la culture.

tap scène nationale

tap-poitiers.com



Accueil-billetterie
6 rue de la Marne — Poitiers
mardi - vendredi : 13h - 18h30
samedi de représentation :
14h - 18h30
T. 05 49 39 29 29
accueilpublic@tap-poitiers.com

Le TAP est subventionné par
Grand Poitiers, la Ville
de Poitiers, le ministère
de la Culture - DRAC Nouvelle-
Aquitaine, la Région Nouvelle-
Aquitaine.

Production
Comédie-Française

SERI et le Crédit Agricole de la Touraine
et du Poitou, membres partenaires,
SAMSIC, membre associé, Bonilait et Les
Archives, membres amis, font partie du
Club de mécènes du TAP et
soutiennent ce spectacle.



Distribution

Adaptation et mise en scène

Stéphane Varupenne et Sébastien Pouderoux

Costumes

Magdaléna Calloc'h

Lumières

Éric Dumas

Arrangements musicaux

Guillaume Bachelé,

Martin Leterme,

Vincent Leterme et les Serge

Son

Théo Jonval

Avec

Stéphane Varupenne

chant, guitare, trombone

Benjamin Lavernhe

chant, batterie, basse

Sébastien Pouderoux

chant, guitare, basse,

clarinette, claviers

Noam Morgensztern

chant, piano, claviers

Yoann Gasiorowski

chant, batterie,

percussion, piano

Marie Oppert

chant, claviers

Note d'intention

« Je ne tiens pas à ce qu'on m'attrape », avait un jour déclaré Serge Gainsbourg à Georges Lautner.

Mission largement accomplie : toute tentative de définition serait réductrice sinon à dire, plus de 25 ans après sa mort, que chacun porte en soi son propre Serge. Adulé ou détesté, pris en exemple ou en haine, il a toujours résisté tant à ceux qui voulaient le sanctuariser qu'aux autres qui auraient aimé le voir cloué au pilori. Provocateur ? Pas si sûr. Mais compositeur et auteur de génie, sans aucun doute.

1973, interviewé par Michel Lancelot :

« – Si vous aviez à écrire un livre sur la chanson ?
– Il faudrait faire ce livre comme un cahier d'écolier.
Ça situerait d'abord la chanson à son niveau exact.
Il faudrait faire une marge et je serais en marge à chaque page. »

« J'ai toujours dit que le mot m'amenait à l'idée », disait aussi celui auquel Boris Vian avait permis d'admettre que, finalement, s'adonner à la chanson n'était peut-être pas si infamant. C'est à la recherche du bonhomme, pudique et éminent spécialiste du pas de côté, formé à l'école classique en musique comme en peinture, et dans la lignée des spectacles *Comme une pierre qui...* et *L'Interlope (cabaret)*, que se lancent Stéphane Varupenne et Sébastien Pouderoux. Réunissant sur scène plusieurs de leurs camarades de la troupe, également musiciens et chanteurs, ils interrogent l'entrée de chacun en « Gainsbourie ».

Biographies

Stéphane Varupenne

Après une formation en art dramatique, trombone et guitare au Conservatoire à rayonnement régional de Lille, où il obtient un premier prix de trombone, Stéphane Varupenne entre au Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris. Il poursuit son cursus au Conservatoire national supérieur d'art dramatique jusqu'en 2007, année de son entrée en tant que pensionnaire à la Comédie-Française dont il devient le 528^e sociétaire le 1^{er} janvier 2015. Les metteurs en scène mettent régulièrement à profit sa formation de musicien notamment dans *La Nuit des rois* ou *Tout ce que vous voulez* et *Le Roi Lear* de Shakespeare montés par Thomas Ostermeier, *Comme une pierre qui...* d'après Greil Marcus par Marie Rémond et Sébastien Pouderoux, dans les cabarets proposés par Philippe Meyer ou encore le *Cabaret Boris Vian* par Serge Bagdassarian. Hors Comédie-Française, il a joué dans divers orchestres, big bands jazz et groupes de chanson française, intervient comme récitant et collabore durant deux saisons en tant que comédien avec l'Orchestre de Paris pour des concerts pédagogiques. En 2022, il cosigne avec Sébastien Pouderoux la mise en scène des *Précieuses ridicules* de Molière au Théâtre du Vieux-Colombier et signe cette saison celle de l'entrée au répertoire du *Suicide* d'après Nicolai Erdman, Salle Richelieu.

Sébastien Pouderoux

Formé à l'école du Théâtre national de Strasbourg, Sébastien Pouderoux y rencontre les metteurs en scène Christophe Rauck, Jean-François Peyret et Yann-Joël Collin. Il travaille notamment avec Stéphane Braunschweig, Alain Françon, Roger Vontobel, Daniel Jeanneteau, Marie-Christine Soma, Laurent Laffargue, Michel Deutsch, Christophe Honoré... Entré à la Comédie-Française en 2012, il en devient le 535^e sociétaire le 1^{er} janvier 2019. Il joue sous les directions, entre autres, de Jean-Yves Ruf, Muriel Mayette-Holtz, Volodia Serre, Jacques Vincey, Denis Marleau, Dan Jemmett, Lilo Baur, Cédric Gourmelon, Ivo van Hove, Thomas Ostermeier, Julie Deliquet ou encore Denis Podalydès, Clément Hervieu-Léger, Anne Kessler. En 2015, il cosigne, avec Marie Rémond, la mise en scène de *Comme une pierre qui...* d'après Greil Marcus, en 2022, celle des *Précieuses ridicules*, avec Stéphane Varupenne et, cette saison, avec Constance Meyer, celle de *Contre* d'après la vie et l'œuvre de John Cassavetes et Gena Rowlands. Au cinéma, il a tourné dans les films de Jérôme Bonnell, Christophe Honoré, Bertrand Tavernier, Kheiron, Guillaume Gallienne, Yann Gozlan, François Ozon et Rebecca Zlotowski.