Prochainement

Cinéma

Avant-première

Mexico 86

César Díaz

1986. Maria, militante révolutionnaire guatémaltèque, est depuis des années exilée à Mexico où elle poursuit son action politique. Alors que son fils de 10 ans vient vivre avec elle, elle devra faire un choix cornélien entre son rôle de mère ou celui d'activiste.

jeudi 13 mars / 20h30
Ouverture de FECHAL – Festival de cinéma hispano-américain et lusophone du 13 au 18 mars
TAP cinéma / tarifs de 3€ à 6€
durée : 1h33

Cinéma

Berlin, été 42

Andreas Dresen

Berlin, été 42, alors que la guerre fait rage, Hilde rencontre Hans. Elle tombe amoureuse de lui et s'engage à ses côtés dans une lutte clandestine contre les nazis…
Le temps d'un été, Hilde vivra l'exaltation d'une jeunesse qui refuse de subir l'Histoire, une jeunesse prête à mourir pour ses idées.

en sortie nationale à partir du 12 mars
TAP cinéma / tarifs de 3€ à 8€
durée : 2h04

Cinéma

Parthenope

Paolo Sorrentino

La vie de Parthenope de sa naissance dans les années 1950 à nos jours. Une épopée féminine sans héroïsme, débordante d'une inexorable passion pour la liberté, pour Naples et les visages de l'amour.

en sortie nationale à partir du 12 mars
TAP cinéma / tarifs de 3€ à 8€
durée : 2h17

Théâtre / Musique

Les Serge
(Gainsbourg point barre)

Stéphane Varupenne
Sébastien Pouderoux
Comédie-Française

Un Gainsbourg, des Serge… Incapables d'enfermer l'artiste dans une seule case, Stéphane Varupenne et Sébastien Pouderoux emmènent quelques complices de la Comédie-Française dans un voyage en Gainsbourie qui donne à entendre, en chansons et en interviews, toutes ses facettes.

vendredi 28 + samedi 29 mars
TAP théâtre / tarifs de 3,50€ à 32€
durée : 1h20

Musique contemporaine

Le Verdict de minuit

Benoît Sitzia, Deirdre McKay, Gregory Vajda
ensemble Ars Nova

Comment l'un des mythes fondateurs de la culture occidentale résonne-t-il avec le monde d'aujourd'hui ? En partant de la figure d'Orphée et de ses références symboliques, *Le Verdict de minuit* met en exergue des enjeux majeurs de nos sociétés actuelles.

mercredi 14 mai / 20h30
TAP auditorium / tarifs de 3,50€ à 23€
durée estimée : 1h15

Musique classique

Dvořák, Prokofiev, Mozart

Orchestre de Chambre Nouvelle-Aquitaine

La *Suite Tchèque* de Dvořák se distingue par la fluidité de ses cinq mouvements, inspirés des rythmes de danses venus d'Europe centrale. Le deuxième concerto pour violon de Prokofiev est une rencontre stylistique exemplaire entre modernité et tradition. Après lui, la majestueuse *Symphonie n° 38* de Mozart, faite de contrastes et de subtilités, ferme le rideau de ce somptueux tryptique.

mardi 20 mai / 19h30
TAP auditorium / tarifs de 3,50€ à 27€
durée : 1h45 avec entracte

Debout pour la culture
Signez la pétition
#DeboutPourLaCulture pour soutenir le service public de la culture.

tap scène nationale
tap-poitiers.com

Accueil-billetterie
6 rue de la Marne — Poitiers
mardi – vendredi : 13h – 18h30
samedi de représentation :
14h – 18h30
T. 05 49 39 29 29
accueilpublic@tap-poitiers.com

Le TAP est subventionné par Grand Poitiers, la Ville de Poitiers, le ministère de la Culture – DRAC Nouvelle-Aquitaine, la Région Nouvelle-Aquitaine.

L.E.S. PLATESV-R-2022-006391, PLATESV-R-2022-006393, PLATESV-R-2022-006395 – REP 522646 : FR231938_01QDEA

tap scène nationale

Opéra baroque version concert

La Descente d'Orphée aux Enfers

Marc-Antoine Charpentier
Ensemble Jacques Moderne – Joël Suhubiette

mercredi 12 mars 2025

Durée : 1h25 / TAP auditorium

« L'Ensemble vocal Jacques Moderne, en formation complète ou dans les petits ensembles incarnant des nymphes, des bergers, des fantômes ou des habitants des Enfers, offre une présence vocale constante, avec une prononciation modèle. »
Ôlyrix

L'Ensemble Jacques Moderne est un ensemble **conventionné** par le ministère de la Culture - Direction des Affaires Culturelles du Centre-Val de Loire et par la Région Centre-Val de Loire. Il est **subventionné** par la Ville de Tours et le Département d'Indre-et-Loire. Il reçoit des **aides** au projet de la SPEDIDAM et du CNM. L'Ensemble Jacques Moderne est membre de la FEVIS et du PROFEDIM.

Programme

Marc-Antoine Charpentier
(1643 – 1704)

La Descente d'Orphée aux Enfers
H. 488
55 min

Patrick Burgan (1960 –)

Complainte
5 min

Marc-Antoine Charpentier

Orphée descendant aux Enfers
H. 471
15 min

Distribution

Ensemble Jacques Moderne

Joël Suhubiette
direction
Robert Getchell
Orphée
Julia Wischniewski
Eurydice
Matthieu Heim
Pluton
Anne-Sophie Honoré
Proserpine
Thierry Cartier
Apollon
Olivier Coiffet, Cécile Dibon-Lafarge, Vincent Lièvre-Picard, Margot Mellouli, Cyprile Meier, Marc Manodritta, Cyrille Gautreau, Cyrille Lerouge
nymphes, bergers, fantômes et habitants des Enfers

Concerto Soave

Jean-Marc Aymes
clavecin, orgue
Christine Plubeau, Flore Seube, Juliette Guichard
violes de gambe
Federica Basilico, Sophie Pieraggi
violons
Marine Sablonnière
flûte à bec
Matthieu Bertaud
flûte à bec, flûte traversière
Diego Salamanca
luth, théorbe

Programme

Essentiellement connu pour sa musique religieuse, Marc-Antoine Charpentier (1643-1704) montra tout au long de sa carrière un goût prononcé pour le théâtre lyrique, même s'il en fut longtemps empêché par le monopole de Lully. Il n'en composa pas moins de splendides scènes et divertissements, profanes ou bibliques, intermèdes musicaux pour des pièces de théâtres (dont celles de Molière) et autres pages dramatiques d'inspirations diverses.

Au début des années 1680, Charpentier se laisse inspirer par la figure mythique d'Orphée et se lance dans un bref divertissement intitulé *Orphée descendant aux Enfers*. Le thème en était déjà fort à la mode, avec plusieurs tragédies signées Charles de l'Espine (*La Descente d'Orphée aux Enfers*, Louvain 1614, reprise à Paris en 1622), François de Chapoton (1639), et même un opéra commandé par Mazarin à Luigi Rossi (1647). Cette petite cantate pleine de charme devait dès lors s'imposer comme le tout premier exemple de cantate à la française. Fort de ce succès, Charpentier imagine, pour sa protectrice la duchesse de Guise, un ouvrage de plus grande ampleur, *La Descente d'Orphée aux Enfers* (1686-1687), qui lui permet de donner toute la mesure de son talent dans deux actes très originaux : le premier est très bucolique. Daphné y appelle les nymphes à célébrer le mariage d'Orphée et Eurydice, jusqu'à ce qu'un serpent ne morde cette dernière, qui meurt dans les bras de son époux. Apollon paraît alors et invite Orphée à essayer d'aller la récupérer aux Enfers.
L'acte second sera donc nettement plus sombre et tourmenté. Orphée y rencontre quelques suppliciés célèbres, Ixion attaché à une roue, Tantale condamné à avoir toujours faim et soif, et Titye dont le foie est sans cesse dévoré par un vautour.
Par son chant, Orphée parvient à les calmer. Pluton aussi se laissera charmer par son chant, et l'autorisera à remmener Eurydice avec lui — à la condition toutefois qu'il ne la regarde pas tant qu'ils n'auront pas atteint la surface. Pour ces pages si émouvantes, le compositeur s'appuie sur un livret anonyme qui semble tout droit tiré du livre 10 des *Métamorphoses* d'Ovide, tant par son sujet que par les personnages secondaires qui le peuplent. Peut-être cherchait-il à transposer au goût français *L'Orfeo* de Monteverdi qu'il dut forcément découvrir lors de ses années en Italie dans les années 1660. La musique, étrangement, ne laisse rien entendre de la remontée du couple ni du retour d'Orphée sur terre. Est-ce volontaire de la part du musicien, ou bien la fin de cet ouvrage s'est-elle perdue ? Le mystère reste entier. Notons pour la petite histoire que Charpentier, excellent haute-contre à ses heures, s'était réservé le rôle d'Ixion lors de la création de l'œuvre.

Souvent qualifiée de solaire et de dionysiaque, la musique de Patrick Burgan (né en 1960) porte en elle aussi un incroyable sens du théâtre. Sa *Complainte* (créée le 18 octobre 2024 à Bourges par Joël Suhubiette et l'Ensemble Jacques Moderne), composée sur un poème de Louise Labé (Sonnet 14), déploie un thème en parfaite résonance avec celui d'Orphée : la narratrice y parle de ses larmes face à la perte de l'amour. Tant que son art pourra chanter le souvenir heureux, elle n'aura point envie de mourir…

Paroles

Retrouvez le livret de paroles
en scannant ce QR code.

Biographies

Ensemble Jacques Moderne

Dirigé depuis 30 ans par Joël Suhubiette, l'Ensemble Jacques Moderne a été fondé en 1973 par le musicologue Jean-Pierre Ouvrard. Nourri des recherches musicologiques, il interprète plus de deux siècles de musiques anciennes européennes, des polyphonies de la Renaissance à l'apogée de la musique vocale baroque. Basé à Tours en région Centre-Val de Loire et composé d'un ensemble vocal et instrumental, il se produit dans toute la France, en Europe (Allemagne, Pays-Bas, Suisse, Espagne, Italie, Tchéquie, Lettonie…) en Amérique latine (tournée de concerts en Colombie), en Asie (concerts à la Folle Journée de Tokyo) et au Canada.

Depuis des années, avec Joël Suhubiette, il a entrepris un long travail, au concert comme au disque, sur les répertoires français, italien, allemand, anglais et sur les polyphonies de la Renaissance qu'il affectionne tout particulièrement. Les trois derniers enregistrements discographiques de l'ensemble en sont l'illustration avec *La Passion selon saint Marc* de Reinhard Keiser en 2015, *Au long de la Loire* en mars 2019 et *Vêpres Romaines* en 2023 ; sortis chez MIRARE. Fidèle à son parcours, l'Ensemble Jacques Moderne partage son activité artistique entre la diffusion d'œuvres inconnues, oubliées, parfois non éditées (comme en témoignent ses enregistrements de Regnard, Mouton, Tabart, Gagliano, Bassano et Keiser) et l'interprétation du répertoire des grands maîtres que sont Monteverdi (*Orfeo*, *Vêpres à la Vierge*, *Selva Morale*, madrigaux), Charpentier (*Te Deum*, Motets), Purcell (*King Arthur*, *Didon et Enée*, *Ode à sainte Cécile*), Haendel (*Anthems*, *Le Messie*), Bach (Motets, *Messe en si mineur*, *Passions selon saint Jean et saint Matthieu*, cantates) et Schütz (*Geistliche Chormusik* et *Kleine geistliche Konzerte*).

Joël Suhubiette

Du répertoire a cappella à l'oratorio, de la musique de la Renaissance à la création contemporaine, en passant par l'opéra, Joël Suhubiette consacre l'essentiel de son activité à la direction de ses ensembles : le chœur de chambre toulousain Les Éléments qu'il a fondé en 1997 et, à Tours, l'Ensemble Jacques Moderne dont il est le directeur artistique depuis 1993.
Après des études musicales au Conservatoire de Toulouse,
Joël Suhubiette se passionne pour le répertoire choral ; d'abord comme chanteur au sein des Arts Florissants de William Christie puis au contact de Philippe Herreweghe, dont il sera l'assistant pendant huit ans.

Avec ses ensembles ou en tant que chef invité, Joël Suhubiette dirige fréquemment des orchestres et ensembles instrumentaux (Café Zimmermann, Concerto Soave, Gli Incogniti, Les Folies Françoises, l'Orchestre National Capitole Toulouse, Les Passions, les orchestres des Opéras de Dijon et Massy, Les Percussions de Strasbourg…).

Il est également directeur artistique du Festival Musiques des Lumières de la Cité de Sorèze dans le Tarn.

Joël Suhubiette a été nommé Officier des Arts et des Lettres par le ministère de la Culture.

Concerto Soave

Né de la rencontre de María Cristina Kiehr et de Jean-Marc Aymes, Concerto Soave est un ensemble de musique baroque, cultivant un esprit poétique et sonore totalement unique.

Des solistes reconnus venant des quatre coins de l'Europe explorent le répertoire italien du Seicento (17e siècle), mais également bien au-delà, jusqu'à la création contemporaine et aux collaborations diverses (danse, théâtre, déclamation…).

Invité par les plus grands festivals (Aix-en-Provence, Ambronay, Saintes, Utrecht, Innsbruck…), l'ensemble a réalisé plus de 500 concerts à travers le monde, de Londres à Washington, de Jérusalem à Rome, de Vienne à Madrid. Des enregistrements prestigieux pour l'empreintes DIGITALes, harmonia mundi, le Label Ambronay Éditions ou Zig-Zag.

Ensemble à rayonnement international, Concerto Soave a fait de Marseille son port d'attache depuis 2007.