

# Prochainement

Cinéma

## The Brutalist

Brady Corbet

L'histoire, sur près de trente ans, d'un architecte juif né en Hongrie, László Toth. Revenu d'un camp de concentration, il émigre avec sa femme, Erzsébet, après la fin de la Seconde Guerre mondiale aux États-Unis pour connaître son « rêve américain ».

**en sortie nationale à partir du 12 février**  
TAP cinéma / tarifs de 3€ à 8€  
durée : 3h34

Cinéma

## Le Dernier Souffle

Costa-Gavras

Dans un dialogue amical et passionné, le docteur Augustin Masset et l'écrivain Fabrice Toussaint se confrontent pour l'un à la fin de vie de ses patients et pour l'autre à sa propre fatalité. Emportés par un tourbillon de visites et de rencontres, tous deux démarrent un voyage sensible entre rires et larmes : une aventure humaine au cœur de notre vie à tous.

**en sortie nationale à partir du 12 février**  
TAP cinéma / tarifs de 3€ à 8€  
durée : 1h39

Cinéma

## Les Extraordinaires Aventures de Morph

Merlin Crossingham

Plongez dans l'univers espiègle de Morph, un petit être malicieux fait en pâte à modeler. Il partage ses aventures avec son meilleur ami Chas et une joyeuse bande de compagnons. Entre humour et surprises, leurs aventures promettent des moments inoubliables dans un univers où tout peut arriver !

**à partir du 12 février**  
**+ Ciné-goûter mercredi 12 février 14h30**  
TAP cinéma / tarifs de 3€ à 4€  
durée : 40 min

Musique / Récit

## L'Hiraeth

### Une esthétique de l'effacement

Loïc Guénin / Arthur H  
Compagnie Le Phare à Lucioles

Le chanteur Arthur H, le compositeur Loïc Guénin et le trio à cordes baroques AnPaPié s'allient dans un mirage sonore et visuel. Un concert-spectacle pour réinventer la poésie du voyage et de l'inconnu, sans GPS ni boussole.

**jeudi 13 février / 20h30**  
TAP théâtre / tarifs de 3,50€ à 27€  
durée : 1h20

En coréalisation avec Nage Libre

Musique classique

## Chœur et orchestre des jeunes

Projet musical mené par l'Orchestre des Champs-Élysées et le TAP

Pour cette 12<sup>e</sup> édition de Chœur et orchestre des jeunes, lycéens et retraités ne pouvaient trouver plus fédérateurs que les chœurs de Rossini et Bellini. Incarnant bohémiennes, soldats ou prisonniers, les choristes chantent la fierté, l'oppression, l'espoir de liberté, soutenus par un orchestre plein de panache.

**lundi 17 février / 19h30**  
TAP auditorium / tarif : 3€  
Dès 8 ans / durée estimée : 1h

Opéra baroque version concert

## La Descente d'Orphée aux Enfers

Marc-Antoine Charpentier  
Ensemble Jacques Moderne  
Joël Suhubiette

Sous le règne de Louis XIV, le mythe d'Orphée inspire à Charpentier un petit opéra magistralement interprété par l'Ensemble Jacques Moderne. Aux côtés des chanteurs, violons, flûtes, violes et clavecin donnent vie aux nymphes, bergers, furies et fantômes qui se succèdent en un tourbillon d'atmosphères.

**mercredi 12 mars / 20h30**  
TAP auditorium / tarifs de 3,50€ à 27€  
durée : 1h20

tap scène nationale

Musique classique

# Folk Songs

Les Ombres / Fiona McGown

mardi 11 février 2025

Durée : 1h10 / TAP auditorium

« Qu'est-ce qui nous fait vibrer depuis la nuit des temps si ce n'est raconter des histoires en musique ? »

Les Ombres



### Enquête sur la mobilité des publics

Le TAP se donne pour objectif de réduire son empreinte carbone.

Répondez à ce questionnaire anonyme en moins de 2 minutes !

tap scène nationale

tap-poitiers.com



**Accueil-billetterie**  
6 rue de la Marne – Poitiers  
mardi – vendredi : 13h – 18h30  
samedi de représentation :  
14h – 18h30  
T. 05 49 39 29 29  
accueilpublic@tap-poitiers.com

Le TAP est subventionné par Grand Poitiers,  
la Ville de Poitiers, le ministère de la Culture  
– DRAC Nouvelle-Aquitaine, la Région  
Nouvelle-Aquitaine.

L.E.S. PLATESV-R-2022-006391, PLATESV-R-2022-006393, PLATESV-R-2022-006395 – REP 522646 : FR231938\_01QDEA

La Caisse des Dépôts est le mécène principal des Ombres.  
**Soutien** DRAC, Région Occitanie / Pyrénées-Méditerranée, Montpellier Méditerranée Métropole  
**Résidence** au Centre culturel de rencontre d'Ambronay dans le cadre du dispositif de résidences croisées mis en place sur l'ensemble du territoire français par le Centre de musique baroque de Versailles, Nuits musicales d'Uzès  
Les Ombres sont artistes associées à la Fondation Singer-Polignac.  
L'ensemble est membre de la FEVIS et de PROFEDIM.

## Programme

**Luciano Berio** (1925 - 2003)  
*Rossignolet du bois* / 2 min

**Margaux Blanchard** (1985 – )  
*Icare, Le Temps qui passe* / 2 min

**Anonyme** (10<sup>e</sup> siècle)  
*Havun* (instrumental) / 5 min

**Margaux Blanchard** (1985 – )  
*Icare, Vol de nuit* / 3 min

**Maurice Ravel** (1875 - 1937)  
*Chanson des cueilleuses de lentisques*  
3 min

**Jean-Baptiste de Bousset** (1662 - 1725)  
*Pourquoy doux rossignol* (instrumental) / 3 min

**Jean-Philippe Rameau** (1683 - 1764)  
*Viens hymen* / 4 min

**François Couperin** (1668 - 1733)  
*Les Bergeries* / 4 min

**Maurice Ravel** (1875 - 1937)  
*Trois beaux oiseaux du Paradis*  
3 min

**Claudio Monteverdi** (1567 - 1643)  
*Possente spirito* / 8 min  
*Oblivion suave* / 4 min

**Benjamin Britten** (1913 - 1976)  
*Il est quelqu'un sur terre* / 5 min

**Benjamin Britten** (1913 - 1976)  
*The Salley Gardens* / 3 min

**Joseph Haydn** (1732 - 1809)  
*John Anderson* / 2 min

**Henry Purcell** (1659 - 1695)  
*Here the Deities Approves* (instrumental)  
6 min

**Joseph Haydn** (1732 - 1809)  
*Mary's Dream* / 7 min

## Distribution

**Les Ombres**  
viole de gambe  
**Margaux Blanchard**  
flûte traversière  
**Sylvain Sartre**

mezzo-soprano  
**Fiona McGown**

# Programme

« *Qu'est-ce qui nous fait vibrer depuis la nuit des temps si ce n'est raconter des histoires en musique ?* » Les Ombres.

Du Moyen Âge à Berio en passant par Purcell et Rameau, Les Ombres nous proposent d'explorer dix siècles de narration musicale. C'est par Luciano Berio qu'ils ouvrent leur voyage, avec le *Rossignolet du bois* que le compositeur italien transcrit d'un chant populaire occitan et inclut dans ses célèbres *Folk Songs* (1964).

Vient ensuite un extrait d'*Icare*, créé en 2023, qui nous plongera dans une belle réinterprétation du célèbre mythe grec. Icare, 4 ans, vit seul avec son père. Soumis à d'innombrables recommandations et restrictions, Icare a peur de tout. Il décide de devenir grand avant l'heure et de prendre des risques. C'est alors que de petites ailes commencent à pousser dans son dos, grandissant à chacun de ses pas vers l'autonomie et la liberté. C'est Margaux Blanchard, fondatrice des Ombres, qui en a signé la musique.

Après une remontée dans l'histoire, avec une mélodie anonyme du 10<sup>e</sup> siècle (*Havun*), retour au 20<sup>e</sup> avec l'un des grands noms du renouveau de la musique britannique : Britten. Grand amoureux de la voix, Britten nous a laissé de nombreux opéras et plus encore de mélodies, sur des poèmes venus de tous horizons. *Il est quelqu'un sur terre*, qu'il compose sur un poème anonyme français, fait partie du second volume de ses *Folk Songs* (1946), dans lesquels il s'intéresse uniquement aux mélodies populaires françaises. Quant aux *Salley Gardens*, ils ouvrent le premier recueil de ses *Folk Songs* (1942), dédié pour sa part aux mélodies populaires des îles Britanniques. Notons, pour rendre justice à la démarche du musicien en cette période de guerre, qu'il n'y avait chez lui aucune trace de chauvinisme ; bien au contraire, ses recueils de mélodies et chansons populaires montraient l'universalité de la musique et des thèmes abordés en un temps où les nationalistes tentaient de dresser les gens les uns contre les autres.

Maurice Ravel, qui est à la fête cette année (nous célébrons en effet les 150 ans de sa naissance), fut lui aussi un collectionneur et arrangeur de musiques populaires. Et c'est du côté de la Grèce, grâce à son ami poète et traducteur Michel Calvocoressi, qu'il se lance dans cette très belle aventure des *Cinq Mélodies populaires grecques*, d'où est tirée l'émouvante *Chanson des cueilleuses de lentisque* (1906). On s'en doute, Ravel ne peut s'empêcher d'enrichir les harmonies de ces pages de sa touche si personnelle et immédiatement reconnaissable. Ses *Trois beaux oiseaux du Paradis* sont plus tardifs : en pleine Première Guerre mondiale, Ravel décide de composer trois chœurs a capella sur des textes qu'il écrit lui-même dans l'esprit des comptines populaires. Ces textes rappellent l'atmosphère de la Renaissance, sentiment que renforce une harmonie archaisante. Malgré sa douceur affichée, *Trois beaux oiseaux du Paradis* parle indubitablement de la guerre et de son lot de mauvaises nouvelles quotidiennes. Composé en 1915, le recueil dut attendre 1918 pour être enfin créé.

Organiste et compositeur du 17<sup>e</sup> siècle, Jean-Baptiste de Bousset nous laisse un émouvant *Pourquoy doux rossignol* dans ses *Airs sérieux et à boire* (1695-1696). Quelques décennies plus tard, Rameau devait révolutionner la musique en trouvant l'impossible quadrature du cercle entre l'héritage français et la musique italienne. Son opéra-ballet *Les Indes galantes* (1735) regorge d'airs plus séduisants les uns que les autres.

Monteverdi est souvent considéré comme l'un des pères de l'opéra au sens moderne du terme. Avec *Orfeo* (1607), il pose en effet les bases d'un genre destiné à connaître un beau succès dans les siècles à venir. Le thème de ce premier opéra est d'ailleurs lui-même programmatique : il s'agit du mythe grec symbolisant le mieux le pouvoir de la musique — grâce à elle, Orphée charme les gardiens des Enfers et peut ainsi récupérer sa belle Eurydice. C'est encore dans l'Antiquité que Monteverdi puisera son inspiration pour son chef-d'œuvre de la maturité, *Le Couronnement de Poppée* (1642), narrant les coulisses du pouvoir durant le règne de Néron, qui répudie son épouse Octavie pour la belle et séduisante Poppée...

Après une délicate pièce pour clavecin seul tirée du 7<sup>e</sup> Ordre (Deuxième livre – 1717) des *Pièces pour clavecin* de François Couperin, ce sont deux pages peu connues de Haydn qui nous sont proposées. À 67 ans, le compositeur autrichien s'intéresse en effet aux mélodies populaires d'outre-Manche et se lance dans l'arrangement de plus de 400 chansons galloises et écossaises ! Il dut être fasciné par ce fonds inépuisable lors de son voyage aux îles Britanniques en 1791... C'est d'ailleurs en Angleterre que nous terminerons ce voyage, avec *Here the Deities Approve* de Purcell, tiré de son recueil *Welcome to All the Pleasures* (1683) composé en l'honneur de la patronne des musiciens : sainte Cécile.

# Biographies

### Les Ombres

De la complicité de Margaux Blanchard et Sylvain Sartre à la Schola Cantorum de Bâle naît le projet des Ombres. Deux timbres, deux personnalités, une même curiosité pour les répertoires oubliés. La double direction paritaire de l'ensemble reflète sa quête de diversité, de renouveau et de modernité.

Intergénérationnel et engagé, le projet des Ombres se développe, de la musique de chambre à l'opéra en passant par le théâtre jeune public, dans une quête d'excellence et le respect de valeurs éthiques chères à ses fondateurs. Soucieux de sa relation avec le public, l'ensemble place l'émotion au cœur de ses propositions. L'énergie du geste, le souffle du dialogue, le travail de la lumière, les choix des répertoires et du rythme : la poésie de la performance façonne un programme dont l'harmonie et l'architecture doivent émouvoir le spectateur.

Cette approche humaine, sensorielle et pluridisciplinaire du répertoire ancien révèle les échos de notre présent avec le passé. En le mettant sur scène en musiques et en images, Les Ombres inscrivent le baroque dans le monde contemporain et font résonner les grands enjeux de notre époque à la lumière des siècles passés. Les couleurs, les atmosphères, la poésie, l'harmonie qui se dégagent de leurs créations accompagnent le spectateur dans la découverte d'un répertoire méconnu et l'invite à contempler cette bouleversante concordance des temps.

Parmi l'équipe talentueuse et intergénérationnelle fidélisée ces dix dernières années, on retrouve entre autres Marie Perbost, Éléonore Pancrazi, Judith van Wanroij, Chantal Santon, Emmanuelle de Negri, João Fernandes, Mathias Vidal et Alain Buet lors de productions données sur les scènes de prestigieuses maisons d'opéra et de festivals internationaux (Opéra Royal de Versailles, La Folle Journée, Opéra Orchestre National Montpellier, Grange de Meslay, Auditorium du Louvre, La Grange au Lac d'Évian, Festival d'Ambronay, Freunde Alter Musik Basel, York, Utrecht, Bergamo, Tokyo...).

Leurs disques sont salués par la critique : 4T Télérama, Diapason d'or de l'année, Choc de Classica, Quobuzissime, Coup de cœur du jardin des critiques de France Musique, Supersonic de Pizzicato...

Les Ombres enregistrent pour les labels Mirare et Château de Versailles Spectacles.

**Margaux Blanchard**  
direction artistique, viole de gambe

Recherchée pour la générosité de son geste musical, la violiste Margaux Blanchard est sollicitée par les directeurs musicaux Jordi Savall, Leonardo García-Alarcón, François-Xavier Roth et se produit à l'Opéra Garnier, l'Opéra Bastille, l'Opéra-Comique, à Versailles, Amsterdam, Cologne, Genève, Buenos Aires, Tokyo, New York. Artiste complète, elle chante à l'opéra dès son plus jeune âge et entretient un rapport instinctif à l'espace scénique. Le chant la guide dans sa quête du « phrasé idéal », la danse lui en inspire l'architecture rythmique, avec la pratique des claviers, du piano au clavecin, comme fondation. Enfant, elle découvre et s'initie au jeu des dessus et basse de viole auprès d'Ariane Maurette au Conservatoire à rayonnement régional de Paris, et l'approfondit lors de son Master avec Paolo Pandolfo à la Schola Cantorum de Bâle, et en dehors auprès de Jordi Savall, Marianne Muller et Jérôme Hantaï.

Sollicitée en tant que soliste, chambriste et continuiste, c'est grâce à la rencontre avec le claveciniste et chef argentin Alarcón qu'elle se tourne naturellement vers l'accompagnement des chanteurs. Il la repère en 2005 lors de l'Académie d'Ambronay et l'invite dès 2007 à rejoindre le continuo de son ensemble Cappella Mediterranea. En 2008, elle cofonde l'ensemble Les Ombres et enseigne depuis 2011 la dualité harmonique et mélodique de son instrument. C'est en Suisse et en France qu'elle développe son réseau, et en Occitanie qu'elle implante son ensemble avec le flûtiste Sylvain Sartre rencontré à la Schola. Ensemble, ils composent des spectacles immersifs faisant de leur groupe un collectif à part soucieux de toucher tous les publics depuis plus de dix ans.

**Sylvain Sartre**  
direction artistique, flûte traversière

Après des études de piano et de flûte traversière, Sylvain Sartre découvre la richesse des répertoires baroque et de la Renaissance. Charmé par la sonorité de la flûte en bois, il se forme auprès de Annie Ploquin-Rignol, Philippe Allain-Dupré puis de Marc Hantaï à la Schola Cantorum de Bâle où il obtient son Master of Arts in Musical Performance.

Dans ce qu'il entreprend, il accorde une place particulière à la voix. Il intervient en tant que chef auprès de nombreux chœurs et maîtrises et dirige le pôle baroque de l'Institut de Recherche Vocale

et d'Enseignement Musical méditerranéen (Irvem). Féru de recherche, il participe également à la redécouverte de manuscrits oubliés du répertoire français du 18<sup>e</sup> siècle, travaux récompensés par la Fondation de France.

Afin de réunir ces différentes disciplines, il cofonde l'ensemble Les Ombres, dont il assume la direction artistique depuis 2008. En parallèle, il dirige le projet de création du Centre culturel de rencontre du Château de l'Esparrou (Pyrénées-Orientales).

Régulièrement invité en tant que flûtiste par des chefs renommés comme Hervé Niquet, Leonardo García-Alarcón, Chiara Banchini, Jordi Savall ou Joël Suhubiette, Sylvain Sartre accorde une place particulière à la musique de chambre qu'il pratique auprès des ensembles Pulcinella, Fratres, Le Consort, À bout de souffle ou l'ensemble baroque de Toulouse.

**Fiona McGown**  
mezzo-soprano

La mezzo-soprano Fiona McGown commence le chant à l'âge de 12 ans au sein du Chœur d'enfants de l'Opéra de Paris. Elle suit la formation de la Maîtrise de Radio France et obtient une licence de Lettres et Arts à Paris 7. Elle est diplômée de l'École de musique de Leipzig et du Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris. À l'opéra, elle interprète les rôles de Dorabella dans *Così fan tutte* et Cherubino dans *Les Noces de Figaro* de Mozart, Cybèle dans *Atys* de Lully, Diane et Œnone dans *Hippolyte et Aricie* de Rameau et Orphée dans *Orphée et Eurydice* de Gluck. On peut aussi l'entendre dans *Le Nain* de Zemlinsky, *Pierrot lunaire* de Schönberg, *Pulcinella* de Stravinski... Elle se produit sur de nombreuses scènes lyriques en France et à l'étranger.

Passionnée par la musique de chambre, Fiona McGown se produit régulièrement en duo avec la pianiste Célia Oneto Bensaïd (Grand Prix du 10<sup>e</sup> Concours international de mélodie et lied de Gordes) et est régulièrement invitée à se produire dans de nombreux festivals dédiés. Dédicataire et créatrice de plusieurs pièces de la compositrice Camille Pépin, elle chante *Chamber Music* dans un disque salué par la critique : fff Télérama, Choc Classica, Choix de France Musique.

Lors de la saison 2024 - 2025, elle chante Lisette dans *Les Folies Amoureuses* de Castil-Blaze à l'Opéra d'Avignon. On peut aussi l'entendre notamment à la Philharmonie de Paris, à l'Opéra de Lille ainsi qu'en tournée en Europe (Genève, Bruxelles, Londres...).