

# Prochainement

Cinéma

## Contre toute lumière dansent mes ombres

Nicolas Contant et Sylvain Beaulieu

À 26 ans, tandis que j'élevais seul ma fille de 5 ans, j'ai perdu la vue suite au déclenchement d'une maladie génétique. En quête d'images, en quête de mon passé, je pars à ma rencontre, à tâtons et en zigzag. Lorsque le présent débarque par effraction et me renvoie à l'hôpital, le cinéma me permet d'inventer mon récit au présent.



Séance en audiodescription et en présence  
du réalisateur Sylvain Beaulieu dans le cadre des Accessifs  
lundi 19 mai / 20h

TAP cinéma / tarifs de 3€ à 8€  
durée : 1h22

Théâtre

## On purge bébé

Georges Feydeau / Karelle Prugnaud / Nikolaus Holz

Feydeau égratigne le couple et l'esprit petit-bourgeois dans un tourbillon de quiproquos, claquements de portes et délires scatologiques. L'ébouriffante Karelle Prugnaud, aux côtés du jongleur Nikolaus Holz, tire ce vaudeville vers une purge clownesque, brinquebalante et irrésistible.



mardi 20 – jeudi 22 mai  
TAP théâtre / tarifs de 3,50€ à 23€  
durée : 1h30

Cinéma

## Jeunes mères

Jean-Pierre et Luc Dardenne

Jessica, Perla, Julie, Ariane et Naïma sont hébergées dans une maison maternelle qui les aide dans leur vie de jeune mère. Cinq adolescentes qui ont l'espoir de parvenir à une vie meilleure pour elles-mêmes et pour leur enfant.

en sortie nationale à partir du vendredi 23 mai  
TAP cinéma / tarifs de 3,50€ à 8€  
durée : 1h45

Musique

## Vagabondages Les Histoires d'A.

Aurore Bucher / Jérémie Arcache

Les Vagabondages investissent le territoire de Grand Poitiers et de la Vienne pour aller à la rencontre des habitantes et habitants, en plein air et en accès libre. L'amour se chante, depuis des siècles. Et ce n'est pas toujours rose ! Aurore Bucher, chanteuse soprano, et Jérémie Arcache, violoncelliste, s'amuse des mille et une façons de s'aimer et de se quitter, dans un tour de chant follement éclectique dont ils ont le secret. De l'amour vache, lyrique et pop.

vendredi 13 – samedi 21 juin  
Poitiers, Saint-Benoît, Savigny-Lévescault,  
Limbres / Migné-Auxances, Dissay,  
Valence-en-Poitou, Celle-Lévescault  
Gratuit / durée : 1h

tap  
scène  
nationale

Danse / Musique

# EXIT ABOVE

## d'après la tempête

Anne Teresa De Keersmaecker, Meskerem Mees,  
Jean-Marie Aerts, Carlos Garbin / Rosas

vendredi 16 + samedi 17 mai 2025

Durée : 2h30 + entracte + 1h / TAP théâtre

« L'écriture d'Anne Teresa De Keersmaecker, son art d'électrifier la scène de façon ample et sans cesse reconfigurée s'imposent une fois de plus. »

Le Monde

## Accueil avec gilets vibrants

pour personnes sourdes et malentendantes

samedi 17 mai 17h

tap scène  
nationale

tap-poitiers.com



Accueil-billetterie  
6 rue de la Marne – Poitiers  
mardi – vendredi: 13h – 18h30  
samedi de représentation :  
14h – 18h30  
T. 05 49 39 29 29  
accueilpublic@tap-poitiers.com

Le TAP est subventionné par  
Grand Poitiers, la Ville  
de Poitiers, le ministère  
de la Culture – DRAC Nouvelle-  
Aquitaine, la Région Nouvelle-  
Aquitaine.

Production  
Rosas

Coproduction Concertgebouw Brugge  
(Bruges), La Monnaie / De Munt (Bruxelles),  
Internationaal Theater Amsterdam, théâtre  
Garonne (Toulouse), GIE FONDOC  
OCCITANIE (Le Parvis – Scène Nationale  
Tarbes-Pyrénées, Scène nationale  
ALBI-Tarn, Le Cratère – Alès, Scène  
nationale Grand Narbonne, théâtre  
Garonne)

Première mondiale 31 mai 2023, Théâtre  
National Wallonie-Bruxelles, présenté par

Théâtre National Wallonie-Bruxelles,  
La Monnaie / De Munt et  
Kunstenfestivaldesarts

Avec le soutien de Dance Reflections by  
Van Cleef & Arpels  
Cette production est réalisée avec le  
soutien du Tax Shelter du Gouvernement  
fédéral belge, en collaboration avec Casa  
Kafka Pictures

Rosas bénéficie du soutien de la  
Communauté flamande et de la  
Commission communautaire flamande  
(VGC)

SAMSIC, membre associé, fait partie du  
Club de mécènes du TAP et soutient ce  
spectacle.



## Distribution

chorégraphie  
Anne Teresa De Keersmaecker  
dansé par  
Abigail Aleksander,  
Jean Pierre Buré, Niklas Capel,  
Lav Crnčević,  
José Paulo dos Santos,  
Nathan Felix-Rivot,  
Carlos Garbin, Nina Godderis,  
Yuika Hashimoto, Robson Ledesma,  
Meskerem Mees,  
Ariadna Navarrete Valverde,  
Cintia Sebók  
créé avec  
Abigail Aleksander,  
Jean Pierre Buré, Lav Crnčević,  
José Paulo dos Santos,  
Rafa Galdino, Carlos Garbin,  
Nina Godderis, Solal Mariotte,  
Meskerem Mees, Mariana Miranda,  
Ariadna Navarrete Valverde,  
Cintia Sebók, Jacob Storer  
musique  
Meskerem Mees, Jean-Marie Aerts,  
Carlos Garbin  
musique interprétée par  
Meskerem Mees, Carlos Garbin  
scénographie  
Michel François  
lumière  
Max Adams  
costumes  
Aouatif Boulaïch  
texte et paroles  
Meskerem Mees, Wannes Gyselinck  
texte d'ouverture  
Walter Benjamin *Über den Begriff der  
Geschichte, Thèse IX*  
dramaturgie  
Wannes Gyselinck  
direction des répétitions  
Cynthia Loemij, Clinton Stringer  
coordination artistique et planning  
Anne Van Aerschoot  
assistante à la direction artistique  
Martine Lange  
tour Manager  
Vincent Philippart  
direction technique  
Thomas Verachtert  
techniciens  
Jan Balfort, Arno Truyens  
son  
Antoine Delagoutte  
chef costumière  
Veerle Van den Wouwer  
assistée par Els Van Bugghenhout  
et Chiara Mazzarolo  
habillage  
Juliette Mourlon  
couturières  
Chiara Mazzarolo,  
Martha Verleyen  
directeur général  
Lies Martens  
diffusion  
Frans Brood Productions

# EXIT ABOVE

Dans *EXIT ABOVE*, Anne Teresa De Keersmaecker remonte le temps jusqu'aux racines de la danse, jusqu'aux racines de la pop occidentale. Dès ses premières chorégraphies, « My walking is my dancing » s'est imposé comme un de ses principes directeurs : la marche, forme primaire du mouvement, qui nous est si familière qu'on y prête rarement attention. Musicalement aussi, le spectacle est un retour aux sources, plus précisément à un croisement : aux racines de la pop, du blues, avec ses mystérieuses « notes bleues », zones troubles et ambiguës, situées quelque part entre la gamme mineure et majeure, entre le chagrin et la joie. Le point de départ de ce spectacle est la chanson *Walking Blues* du légendaire bluesman Robert Johnson. Mais le voyage que nous propose Anne Teresa De Keersmaecker nous fait aussi remonter jusqu'au plus célèbre singer-songwriter du 19<sup>e</sup> — Schubert — avec *Der Wanderer*. Meskerem Mees, jeune autrice-compositrice-interprète flamande d'origine éthiopienne, compose une série d'adaptations et de variations autour des « walking songs » avec Jean-Marie Aerts, architecte sonore du groupe belge légendaire des années 80, TC Matic, groupe formé notamment par Arno, et avec le danseur et guitariste Carlos Garbin.

*EXIT ABOVE* fait se rencontrer la marche, en tant que forme primitive du mouvement, et le blues, en tant que source de différents styles musicaux. Sur le plan de la chorégraphie, Anne Teresa De Keersmaecker procède toujours de la même façon : elle déploie de manière organique un mouvement simple qui, à l'aide de principes géométriques précis, gagne progressivement en complexité physique et spatiale. *EXIT ABOVE* joue sur la tension qui existe entre la « marche collective » (« marching together ») et le « pas de côté » (« stepping out »), entre l'errance — le « wandern » solitaire et romantique — et le potentiel politique d'un groupe de gens non-armés qui marchent ensemble, entre l'individuel et le collectif, la ligne et le cercle. La marche est aux antipodes de l'hégémonie de la fonctionnalité et de l'efficacité. C'est une forme d'effort qui ne produit rien, si ce n'est l'écoulement du temps et la traversée de l'espace. Elle favorise surtout l'éclosion de pensées et de rêveries qui montrent à quel point notre monde intérieur est un paysage à lui tout seul — un paysage qui, souvent, ne se traverse qu'à pied.

# Biographies

## Anne Teresa De Keersmaecker

En 1980, après des études de danse à l'école Mudra de Bruxelles, puis à la Tisch School of the Arts de New York, Anne Teresa De Keersmaecker (née en 1960) crée *Asch*, sa première chorégraphie. Deux ans plus tard, elle marque les esprits en présentant *Fase, Four Movements to the Music of Steve Reich*. En 1983, Anne Teresa De Keersmaecker chorégraphie *Rosas danst Rosas* et établit à Bruxelles sa compagnie de danse Rosas. À partir de ces œuvres fondatrices, Anne Teresa De Keersmaecker a continué d'explorer, avec exigence et prolixité, les relations entre danse et musique. Elle a constitué avec Rosas un vaste corpus de spectacles qui s'affrontent aux structures musicales et aux partitions de toutes les époques, de la musique ancienne à la musique contemporaine en passant par les expressions populaires. Sa pratique chorégraphique est basée sur les principes formels de la géométrie et les modèles mathématiques, l'étude du monde naturel et des structures sociales — ouvrant de singulières perspectives sur le déploiement du corps dans l'espace et le temps. En 1995, Anne Teresa De Keersmaecker fonde l'école P.A.R.T.S. (Performing Arts Research and Training Studios) à Bruxelles en association avec La Monnaie / De Munt.

## Meskerem Mees

Meskerem Mees est une jeune auteur-interprète de 23 ans originaire de Gand, principalement active sur la scène folk. Elle a remporté le Humo's Rock Rally en 2020 et a décroché la même année une résidence au Montreux Jazz Festival. Son premier album n'est cependant sorti qu'en novembre 2021. *Julius*, c'est un clin d'œil ludique à l'âne sauvage qui s'affiche sur la pochette de l'album. En signant cet opus, l'artiste s'est fait remarquer au-delà des frontières de la Belgique. Presqu'un an plus tard jour pour jour, l'artiste a sorti un EP intitulé *Caesar* qui prolonge l'histoire racontée avec *Julius*. La musique de Meskerem Mees se distingue surtout par sa simplicité apparente. En participant à cette production, elle espère repousser ses limites physiques et mentales mais aussi trouver de l'inspiration pour de nouvelles idées et acquérir de nouveaux savoirs pour élaborer les nouvelles sonorités que nous découvrirons dans son deuxième opus.

## Jean-Marie Aerts

Né à Bruges en 1951, Jean-Marie Aerts a vécu sur la côte belge pendant son enfance. Adolescent, il découvre la pop et décide d'apprendre à jouer de la guitare. Sa participation à The Crew, un groupe de musiciens de Zeebrugge, lui offre une formidable occasion de pratiquer. Celui qui a appris la guitare en autodidacte s'est perfectionné et décroche ainsi un premier job de guitariste acoustique dans la pièce de Shakespeare *As You Like It* au KVS. Jeune talent prometteur, il ne tarde pas à faire parler de lui. Il a ainsi la chance de participer à des sessions d'enregistrement en studio et est invité à accompagner à la guitare Raymond van het Groenewoud, Kaz Lux et Johan Verminnen, entre autres. Vers la fin des années soixante-dix, la légende louvainiste BIG BILL lui demande de produire son premier album. Sa carrière de producteur artistique est lancée. Jean-Marie Aerts dévoile toute la mesure de son talent de guitariste au sein du groupe belge T.C. MATIC. Résolu à expérimenter et innover tout en restant fidèle à la pureté, la puissance et l'honnêteté des émotions — valeurs fondamentales à ses yeux — il se frotte à une kyrielle de groupes et d'artistes.

## Carlos Garbin

Carlos Garbin (Brésil, 1980) a commencé sa carrière à la Companhia Municipal de Dança de Caxias do Sul en 1998. Parallèlement, il travaille comme chorégraphe avec des enfants de la région pour le projet d'art social BPM - Batidas Por Minuto. En 2004, Carlos s'installe à Bruxelles, où il obtient son diplôme de P.A.R.T.S. en 2008. Pendant ses études, il a été professeur de danse à Dancinkids. Carlos Garbin rejoint Rosas pour la création de *The Song* (2009). Il a ensuite dansé dans *En Attendant, Cesena, Drumming, Vortex Temporum, Twice, Work/ Travail/Arbeid, Golden Hours (As you like it)* et *The Six Brandenburg Concertos*. Carlos Garbin a également participé aux projets muséaux *Dark Red Research Project* et *Dark Red - Kolumba* en 2020 et a été l'assistant artistique de *Mitten wir im Leben sind/ Bach6CelloSuiten* (2016) et de l'opéra *Così fan tutte* (2017). Outre Anne Teresa De Keersmaecker/ Rosas, Carlos Garbin a également collaboré à des productions d'autres artistes, notamment David Zambrano (*Soul Project*, 2006), Gabel Eiben (*30 Something*, 2020) et Lara Barsacq (*Fruit Tree*, 2021). Il a joué de la guitare dans de nombreuses productions de Rosas, dont *The Song, Golden hours, Twice* et *Dark Red - Kolumba*.