

# Prochainement

Cinéma

## Magma

Cyprien Vial

Katia Reiter dirige l'Observatoire Volcanologique de Guadeloupe depuis une dizaine d'années. Alors qu'elle se prépare pour une nouvelle mission à l'autre bout du monde, la menace d'une éruption majeure de la Soufrière se profile. L'île est aux abois et Katia va devoir assurer la sécurité de la population...

en sortie nationale à partir du 19 mars  
TAP cinéma / tarifs de 3€ à 8€  
durée : 1h25

Cinéma

## La Cache

Lionel Baier

Christophe, 9 ans, vit les événements de mai 68, planqué chez ses grands-parents, dans l'appartement familial à Paris, entouré de ses oncles et de son arrière-grand-mère. Tous bivouaquent autour d'une mystérieuse cache, qui révélera peu à peu ses secrets...

en sortie nationale à partir du 19 mars  
TAP cinéma / tarifs de 3€ à 8€  
durée : 1h20

Cinéma

## Midi-ciné : Fête du court métrage

Années 70 – 80 : les femmes par les femmes

À l'occasion de la Fête du court métrage, découvrez un programme inédit où les femmes tournent la caméra vers elles-mêmes : aperçu des documentaristes et essayistes des années 70 – 80.

vendredi 21 mars / 12h30  
TAP cinéma / gratuit  
durée : 55 min

Musique contemporaine

## Le Verdict de minuit

Benoît Sitzia, Deirdre McKay,  
Gregory Vajda  
ensemble Ars Nova

Comment l'un des mythes fondateurs de la culture occidentale résonne-t-il avec le monde d'aujourd'hui ? En partant de la figure d'Orphée et de ses références symboliques, *Le Verdict de minuit* met en exergue des enjeux majeurs de nos sociétés actuelles.



mercredi 14 mai / 20h30  
TAP auditorium / tarifs de 3,50€ à 23€  
durée estimée : 1h15

Danse / Musique

## EXIT ABOVE

d'après la tempête

Anne Teresa De Keersmaeker,  
Meskerem Mees, Jean-Marie Aerts,  
Carlos Garbin

Depuis le blues et la techno, la grande chorégraphe flamande renouvelle son langage chorégraphique. Treize interprètes y rivalisent de fulgurances hybrides, marches groupées et trajectoires millimétrées. Un ballet rétro-futuriste emmené par la magnétique chanteuse Meskerem Mees et le guitariste Carlos Garbin.

vendredi 16 + samedi 17 mai  
TAP théâtre / tarifs de 3,50€ à 32€  
durée : 1h20

Musique classique

## Dvořák, Prokofiev, Mozart

Orchestre de Chambre  
Nouvelle-Aquitaine

La *Suite Tchèque* de Dvořák se distingue par la fluidité de ses cinq mouvements, inspirés des rythmes de danses venus d'Europe centrale. Le deuxième concerto pour violon de Prokofiev est une rencontre stylistique exemplaire entre modernité et tradition. Après lui, la majestueuse *Symphonie n° 38* de Mozart, faite de contrastes et de subtilités, ferme le rideau de ce somptueux tryptique.



mardi 20 mai / 19h30  
TAP auditorium / tarifs de 3,50€ à 27€  
durée : 1h45 avec entracte

tap scène nationale

Musique classique

# Eisler, Beethoven

Orchestre des Champs-Élysées  
Collegium Vocale Gent

mercredi 19 mars 2025

Durée : 1h30 / TAP auditorium

« Loin d'une vision monumentale et tourmentée de l'œuvre de Beethoven [...] Herreweghe propose au contraire une lecture fluide et plastique de la masse sonore beethovénienne, traitée dans toute la dimension spirituelle qui lui sied si bien. »

ResMusica



## Debout pour la culture

Signez la pétition  
#DeboutPourLaCulture pour soutenir  
le service public de la culture.

tap scène nationale

tap-poitiers.com



Accueil-billetterie  
6 rue de la Marne – Poitiers  
mardi – vendredi : 13h – 18h30  
samedi de représentation :  
14h – 18h30  
T. 05 49 39 29 29  
accueilpublic@tap-poitiers.com

Le TAP est subventionné par Grand Poitiers,  
la Ville de Poitiers, le ministère de la Culture  
– DRAC Nouvelle-Aquitaine, la Région  
Nouvelle-Aquitaine.

L'Orchestre des Champs-Élysées, associé au TAP – Scène nationale de Grand Poitiers et en résidence en Nouvelle-Aquitaine, est subventionné par la DRAC Nouvelle-Aquitaine, la Région Nouvelle-Aquitaine et la Ville de Poitiers.

Soutiens Centre National de la Musique, Institut Français, SPEDIDAM (Société de Perception et de Distribution des Droits des Artistes-Interprètes) pour ses tournées à l'étranger, Europe Créative pour son programme de formation NOE.

Il est membre fondateur de la FEVIS (Fédération des Ensembles Vocaux et Instrumentaux Spécialisés). Il fait également partie du syndicat PROFEDIM (Syndicat professionnel des Producteurs, Festivals, Ensembles, Diffuseurs Indépendants de Musique). L'Orchestre des Champs-Élysées remercie son « Cercle des Amis » et son club d'entreprises « Contre-Champs ».

Le Crédit Agricole de la Touraine et du Poitou, membre partenaire, SAMISIC, membre associé, Mutuelle de Poitiers Assurances, Cousin traiteur, Republic Corner, TEN France, membres amis, font partie du Club de mécènes du TAP et soutiennent ce concert.



## Programme

**Hanns Eisler** (1898 – 1962)

*Gegen den Krieg*  
(*Contre la guerre*)

11 min

**Ludwig van Beethoven**

(1770 – 1827)

*Symphonie n° 9 en ré mineur* op. 125

65 min

## Distribution

Orchestre des Champs-Élysées

**Philippe Herreweghe**

direction

Avec

60 musiciens de l'Orchestre des Champs-Élysées

**Collegium Vocale Gent**

**Eleanor Lyons**

soprano

**Sophie Harmsen**

mezzo-soprano

**Benjamin Hulett**

ténor

**Johannes Kammler**

baryton

Avec

48 chanteurs du Collegium Vocale Gent

**Collegium Vocale Gent**

**Collegium Vocale Gent**

**Collegium Vocale Gent**

**Collegium Vocale Gent**

**Collegium Vocale Gent**

**Collegium Vocale Gent**

**Collegium Vocale Gent**

**Collegium Vocale Gent**

**Collegium Vocale Gent**

**Collegium Vocale Gent**

**Collegium Vocale Gent**

**Collegium Vocale Gent**

**Collegium Vocale Gent**

**Collegium Vocale Gent**

**Collegium Vocale Gent**

**Collegium Vocale Gent**

**Collegium Vocale Gent**

**Collegium Vocale Gent**

**Collegium Vocale Gent**

**Collegium Vocale Gent**

**Collegium Vocale Gent**

**Collegium Vocale Gent**

**Collegium Vocale Gent**

**Collegium Vocale Gent**

**Collegium Vocale Gent**

**Collegium Vocale Gent**

**Collegium Vocale Gent**

**Collegium Vocale Gent**

**Collegium Vocale Gent**

**Collegium Vocale Gent**

**Collegium Vocale Gent**

**Collegium Vocale Gent**

**Collegium Vocale Gent**

# Programme

Monument parmi les monuments, la *Symphonie n°9* de Ludwig van Beethoven (1770-1827) marque un tournant dans l’histoire de la musique. Composée en parallèle à bien d’autres chefs-d’œuvre (*Variations Diabelli*, *Missa Solemnis*…) et créée le 7 mai 1824 au Theater am Kärntnertor à Vienne, elle est la première symphonie à intégrer des voix solistes et un chœur dans son dernier mouvement, s’imposant comme un hymne universel à la fraternité.

Beethoven, alors totalement sourd, y repousse pourtant une fois de plus les limites du genre symphonique. Le premier mouvement (allegro ma non troppo, un poco maestoso) débute dans une atmosphère d’incertitude. L’introduction, mystérieuse et grandiose, évoque l’immensité de l’univers. On a l’impression que Beethoven rassemble des fragments musicaux dispersés pour créer un ensemble cohérent et puissant, comme une création du monde. Après ce mouvement monumental au caractère à la fois solennel et dynamique, le deuxième mouvement, un scherzo en ré mineur, est une explosion d’énergie et de rythmes contrastés. L’utilisation de la technique du fugato, où les voix s’imitent et se poursuivent, et le rôle mélodique important des timbales rendent ce mouvement particulièrement intense. Le trio en ré majeur apporte un souffle lumineux avant un retour triomphal du scherzo. Le troisième mouvement (adagio molto e cantabile) apporte un profond apaisement après toute cette débauche d’énergie. Son caractère lyrique et méditatif se construit sur l’alternance entre un adagio en si bémol majeur et un andante moderato en ré majeur. L’écriture met en valeur le chant des cordes, soutenu par un accompagnement doux et fluide. Beethoven joue sur une structure thématique et variée, où le thème principal ne cesse de se transformer… Après cette musique lumineuse et introspective, le dernier mouvement s’ouvre sur une explosion. Ce finale se présente comme une véritable symphonie dans la symphonie, déployant une architecture monumentale en quatre sections, qui culminera dans la célèbre *Ode à la joie*, sur un poème de Schiller. Après un étonnant récitatif orchestral, où contrebasses et violoncelles évoquent les thèmes antérieurs, l’orchestre introduit le thème de la joie, simple et solennel, bientôt repris par le chœur puis les solistes. La seconde section, aux accents plus festifs, exalte la fraternité. La troisième section, plus lente, avec des passages majestueux et solennels, prépare alors la péroration. Enfin, la coda explosive tisse un fugato choral avant que l’orchestre et le chœur ne s’élèvent dans une apothéose triomphale. Ce finale, visionnaire et grandiose, scelle l’immortalité de la 9<sup>e</sup> Symphonie.

Le programme s’ouvre avec *Gegen den Krieg* (*Contre la guerre*) de Hanns Eisler (1898-1962), compositeur engagé qui, à sa manière, prolonge l’idéal humaniste de Beethoven dans un 20<sup>e</sup> siècle qui devait être marqué par tant de conflits. Courte cantate pour chœur a cappella, *Gegen den Krieg* est une page ouvertement pacifiste, composée en 1936, alors que le musicien sent que les germes d’un nouveau conflit mondial sont de nouveau présents dans la société (il avait été enrôlé à 18 ans lors de la Première Guerre mondiale). Eisler a expliqué qu’il souhaitait adapter la technique dodécaphonique de Schönberg, une méthode d’écriture musicale complexe, pour la rendre plus accessible et mieux servir son engagement politique. Cette cantate, structurée en 24 variations, se base sur un texte de Bertolt Brecht, qui proclame l’égale consternation des vainqueurs et des vaincus.

Une soirée où l’histoire, la musique et l’esprit de révolte se rejoignent pour porter un message intemporel.

# Biographies

**Philippe Herreweghe**

direction

**Philippe Herreweghe**

**Philippe Herreweghe**

**Philippe Herreweghe**

**Philippe Herreweghe**

**Philippe Herreweghe**

**Philippe Herreweghe**

**Philippe Herreweghe**

**Philippe Herreweghe**

**Philippe Herreweghe**

**Philippe Herreweghe**

**Philippe Herreweghe**

**Philippe Herreweghe**

**Philippe Herreweghe**

**Philippe Herreweghe**

**Philippe Herreweghe**

**Philippe Herreweghe**

**Philippe Herreweghe**

**Philippe Herreweghe**

**Philippe Herreweghe**

**Philippe Herreweghe**

**Philippe Herreweghe**

**Philippe Herreweghe**

**Philippe Herreweghe**

**Philippe Herreweghe**

**Philippe Herreweghe**

**Philippe Herreweghe**

**Philippe Herreweghe**

**Philippe Herreweghe**

**Philippe Herreweghe**

**Philippe Herreweghe**

**Philippe Herreweghe**

**Philippe Herreweghe**

**Philippe Herreweghe**

**Philippe Herreweghe**

**Philippe Herreweghe**

**Philippe Herreweghe**

**Philippe Herreweghe**

**Philippe Herreweghe**

**Philippe Herreweghe**

**Philippe Herreweghe**

**Philippe Herreweghe**

**Philippe Herreweghe**

**Philippe Herreweghe**

**Philippe Herreweghe**

**Philippe Herreweghe**

**Philippe Herreweghe**

**Philippe Herreweghe**

**Philippe Herreweghe**

**Philippe Herreweghe**

**Philippe Herreweghe**

**Philippe Herreweghe**

**Philippe Herreweghe**

**Philippe Herreweghe**

**Philippe Herreweghe**

**Philippe Herreweghe**

**Philippe Herreweghe**

**Philippe Herreweghe**

**Philippe Herreweghe**

**Philippe Herreweghe**

**Philippe Herreweghe**

**Philippe Herreweghe**

**Philippe Herreweghe**

**Philippe Herreweghe**

**Collegium Vocale Gent**

**Collegium Vocale Gent**

**Collegium Vocale Gent**

**Collegium Vocale Gent**

**Collegium Vocale Gent**

**Collegium Vocale Gent**

**Collegium Vocale Gent**

**Collegium Vocale Gent**

**Collegium Vocale Gent**

**Collegium Vocale Gent**

**Collegium Vocale Gent**

**Collegium Vocale Gent**

**Collegium Vocale Gent**

**Collegium Vocale Gent**

**Collegium Vocale Gent**

**Collegium Vocale Gent**

**Collegium Vocale Gent**

**Collegium Vocale Gent**

**Collegium Vocale Gent**

**Collegium Vocale Gent**

**Collegium Vocale Gent**

**Collegium Vocale Gent**

**Collegium Vocale Gent**

**Collegium Vocale Gent**

**Collegium Vocale Gent**

**Collegium Vocale Gent**

**Collegium Vocale Gent**

**Collegium Vocale Gent**

**Collegium Vocale Gent**

**Collegium Vocale Gent**

**Collegium Vocale Gent**

**Collegium Vocale Gent**

**Collegium Vocale Gent**

**Collegium Vocale Gent**

**Collegium Vocale Gent**

**Collegium Vocale Gent**

**Collegium Vocale Gent**

**Collegium Vocale Gent**

**Collegium Vocale Gent**

**Collegium Vocale Gent**

**Collegium Vocale Gent**

**Collegium Vocale Gent**

**Collegium Vocale Gent**

**Collegium Vocale Gent**

**Collegium Vocale Gent**

**Collegium Vocale Gent**

**Collegium Vocale Gent**

**Collegium Vocale Gent**

**Collegium Vocale Gent**

**Collegium Vocale Gent**

**Collegium Vocale Gent**

**Collegium Vocale Gent**

**Collegium Vocale Gent**

**Collegium Vocale Gent**

**Collegium Vocale Gent**

**Collegium Vocale Gent**

**Collegium Vocale Gent**

**Collegium Vocale Gent**

**Collegium Vocale Gent**

**Collegium Vocale Gent**

**Collegium Vocale Gent**

**Collegium Vocale Gent**

**Collegium Vocale Gent**

**Collegium Vocale Gent**

**Collegium Vocale Gent**

**Orchestre des**

**Champs-Élysées**

**Orchestre des**

**Champs-Élysées**

**Orchestre des**

**Champs-Élysées**

**Orchestre des**

**Champs-Élysées**

**Orchestre des**

**Champs-Élysées**

**Orchestre des**

**Champs-Élysées**

**Orchestre des**

**Champs-Élysées**

**Orchestre des**

**Champs-Élysées**

**Orchestre des**

**Champs-Élysées**

**Orchestre des**

**Champs-Élysées**

**Orchestre des**

**Champs-Élysées**

**Orchestre des**

**Champs-Élysées**

**Orchestre des**

**Champs-Élysées**

**Orchestre des**

**Champs-Élysées**

**Orchestre des**

**Champs-Élysées**

**Orchestre des**

**Champs-Élysées**

**Orchestre des**

**Champs-Élysées**

**Orchestre des**

**Champs-Élysées**

**Orchestre des**

**Champs-Élysées**

**Orchestre des**

**Champs-Élysées**

**Orchestre des**

**Champs-Élysées**

**Orchestre des**

**Champs-Élysées**

**Orchestre des**

**Champs-Élysées**

**Orchestre des**

**Champs-Élysées**

**Orchestre des**

**Champs-Élysées**

**Orchestre des**

**Champs-Élysées**

**Orchestre des**

**Champs-Élysées**

**Orchestre des**

**Champs-Élysées**

**Orchestre des**

**Champs-Élysées**

**Orchestre des**