

Cinéma

Avant-première

Contre toute lumière dansent mes ombres

Sylvain Beaulieu - Nicolas Contant

« À 26 ans, mes yeux se sont emplis de brouillard, un voile nuageux qui a recouvert le monde et fragilisé le fil de mon histoire. Depuis 20 ans que l'étiquette handicap me colle à la peau, je n'ai de cesse d'écarter mes barreaux. Avec *Contre toute lumière dansent mes ombres* je raconte la vie qui s'invente à tâtons par l'émergence de mon regard. » Sylvain Beaulieu

Projection suivie d'une rencontre avec les réalisateurs
Sylvain Beaulieu et Nicolas Contant

lundi 2 décembre / 20h30

TAP théâtre / tarifs de 3€ à 6€ ou pass Poitiers Film Festival
durée : 1h22

Conférence

Peut-on vivre seul sur Mars (si on n'est pas Matt Damon) ?

Roland Lehoucq

La NASA annonçant un vol habité pour Mars dans les prochaines décennies, il est intéressant de se poser la question de la survie d'un groupe d'explorateurs humains dans les conditions hostiles qui prévalent à la surface de la planète rouge. Comment produire de l'eau sur Mars ? Peut-on y cultiver des pommes de terre ? À quoi ressemble vraiment la surface de Mars ?

mardi 3 décembre / 20h30

TAP auditorium / tarifs de 3€ à 6€ ou pass Poitiers Film Festival
durée : 1h30

En partenariat avec l'Espace Mendès France

Théâtre

Sorry, Dave

Émilie Le Borgne / Le Théâtre dans la Forêt

Inspiré de films dédiés à l'espace, *Sorry, Dave* met en regard la projection de films cultes du genre et leur réinterprétation théâtrale avec les élèves du Conservatoire de Grand Poitiers. Traversée subjective de la science-fiction, le spectacle joue du caractère à la fois artificiel et profond d'un genre que le cinéma a passé son temps à réinventer et interroge ce que nous venons chercher – ou fuir – dans l'espace.

Spectacle suivi par la Big Bang Party, grande soirée cosmique
avec un DJ set de Lúdmila Stardust

jeudi 5 décembre / 20h30

TAP auditorium / tarifs de 3€ à 6€ ou pass Poitiers Film Festival
durée : 1h30

Cinéma

Clôture du Poitiers Film Festival

Avant-première

Mon inséparable

Anne-Sophie Bailly

Mona vit avec son fils trentenaire, Joël, qui est « en retard ». Il travaille dans un établissement spécialisé, un ESAT, et aime passionnément sa collègue Océane. Alors que Mona ignore tout de cette relation, elle apprend qu'Océane est enceinte. La relation fusionnelle entre mère et fils vacille.

Projection précédée de la remise des prix, d'une dégustation régionale et suivie d'une rencontre avec la réalisatrice
Anne-Sophie Bailly et l'acteur Charles Peccia-Galletto

vendredi 6 décembre / 20h30

TAP théâtre / tarifs de 3€ à 6€ ou pass Poitiers Film Festival
durée : 1h34



Ciné-concert

16 levers de soleil

Pierre-Emmanuel Le Goff
Guillaume Perret

samedi 30 novembre

Durée : 1h30 / TAP théâtre

« Chaque composition possède une identité musicale, une couleur, sans redite d'un thème à l'autre, faisant ressortir une foule de détails. »

Le Monde

Note d'intention

Distribution

Pierre-Emmanuel Le Goff

réalisation

Guillaume Perret

saxophone, machine

Martin Wangermée

batterie

Yessaï Karapetian

claviers

Julien Herné

basse

Lors de son voyage dans l'espace, Thomas Pesquet a emporté son saxophone pour jouer face à l'un des « 16 levers de soleil » quotidiens visibles depuis la coupole de l'ISS. C'est le titre donné au long métrage dont la bande originale a été composée par Guillaume Perret. Une aventure extraordinaire qui a donné une ligne cosmique à son opus : *Élévation*, une musique aux climats aériens, propices à l'élévation et qui ne cède rien à l'énergie.

En 2022, le projet évolue et le long métrage est adapté en version ciné-concert : 90 minutes de transe jazz spirituelle venue d'ailleurs où se croisent les musiques électroniques, le groove, les pulsations urbaines ou les textures orientales. Guillaume Perret a puisé dans son imaginaire fantastique pour illustrer, avec sa musique en apesanteur, l'odyssée spatiale de l'astronaute Thomas Pesquet.

Biographies

Pierre-Emmanuel Le Goff

Pierre-Emmanuel Le Goff est réalisateur, producteur, distributeur et fondateur de la société La Vingt-Cinquième Heure. Avec SlumberLand Factory, sa première société, il réalise le court métrage *# Copie 0* et produit *Alice au pays s'émerveille* de Marie-Eve Signeyrole, le premier film français intégralement financé par internet dans lequel joue Emir Kusturica (sélection festival de Locarno 2010). En 2016, il décide de suivre l'aventure spatiale de l'astronaute français Thomas Pesquet à partir de laquelle il produit et réalise plusieurs films dont *Dans la peau de Thomas Pesquet*, premier film en réalité virtuelle tourné dans l'espace, et *16 levers de soleil*, projet multiformat incluant un film pour écran géant, deux films planétariums et un long métrage pour le cinéma.

Filmographie

2002 *Une image juste*, documentaire (en coréalisation avec Marie-Ève Signeyrole)

2003 *# COPIE 0*, fiction (en coréalisation avec Julien Roussiaux)

2004 *Tout bascule côté coulisses*, documentaire

2010 *Iranian Stories*, webdocumentaire (coauteurs Thibault Lefèvre et Louis Racine)

2011 *À cœur vaillant*, fiction

2011 *Hibaku*, fiction

2012 *Proverbe princier*, fiction

2012 *Fusco*, fiction

2016 *Thomas Pesquet, l'étoffe d'un héros*, (en coréalisation avec Jurgen Hansen)

2017 *Thomas Pesquet, l'envoyé spatial*

2018 *Dans la peau de Thomas Pesquet*, série de deux courts métrages

2018 *Dans les yeux de Thomas Pesquet*

2018 : *16 levers de soleil*, documentaire

2019 *Entre deux mondes*, documentaire (en coréalisation avec Fabien Lemaire)

Guillaume Perret

Guillaume Perret est un découvreur de sons. Il sculpte le son de son saxophone avec des pédales et des effets électrifiés afin d'amener ses notes vers un univers surprenant et inclassable, distordant les sonorités pour les rendre étrangement musicales et nous invitant ainsi au rêve. Sa musique ne s'inscrit pas dans un genre, elle fait appel à nos sens... une musique hybride, troublante, envoûtante, évocatrice d'images et de sensations.

Saxophoniste hors pair, compositeur hors norme, arrangeur de talent, John Zorn le décrit comme une « centrale nucléaire d'émotions » et publie le 1^{er} album sur son label, Tzadik. (*Guillaume Perret & the Electric Epic*, 2012). L'album fait une entrée fracassante dans le monde du jazz et est nommé pour les Victoires du Jazz.

En 2013, il sort *Doors EP*, puis, il crée son propre label Kakoum records sur lequel sortira *Open me* en 2014, acclamé unanimement par la presse. Élu Talent Jazz Adami, son projet fait une centaine de concerts chaque année en France et à l'international.

En 2016, la sortie de son album solo *Free* fait l'effet d'une bombe pour les mélomanes. À lui seul avec ses loopers, il réussit à reproduire les sons d'un orchestre entier.

Outre ses propres productions, il est sollicité pour composer et mettre en musique des ballets contemporains (Kaori Ito et Ballets C de la B, Carolyn Carlson) et des bandes originales pour le cinéma (*16 levers de soleil*, *Thomas Pesquet l'étoffe d'un héros*, *Lord of the Oceans*, courts métrages), ainsi que le générique de l'émission *Interdit d'interdire* de Frédéric Taddei.

Pour son dernier album, *A Certain Trip*, sorti en 2020, il remonte une formule en quartet. Afin d'en augmenter les possibilités, Guillaume Perret a customisé et électrifié son instrument en y incorporant plusieurs micros, mixers et lumières LED réagissant au son.