

Prochainement

Musique classique

Brahms

Orchestre de Chambre
Nouvelle-Aquitaine

TAP auditorium
De 3,50 € à 27 €
Durée : 1h55 avec entracte



Jean-François Heisser laisse le pupitre de l'Orchestre de Chambre Nouvelle-Aquitaine à Julien Leroy pour s'installer au piano dans le *Concerto pour piano n° 2* de Brahms, suivi de la *Symphonie n° 1* : deux emblèmes lumineux de la musique romantique, passionnément optimistes... comme leur auteur.

mar 16 jan
19h30

Avez-vous déjà vu... un concert de musique classique ?
[jeu 1^{er} fév](#) 18h30

Théâtre

Daddy

Marion Siéfert

TAP théâtre
De 3 € à 27 €
durée : 3h05 sans entracte

Une adolescente fascinée par les avatars de jeux vidéos tombe sur un trentenaire pas net, qui la manipule dans un monde virtuel. Après *_jeanne_dark_*, Marion Siéfert continue son exploration de la jeunesse à l'ère digitale. Passionnant !

mer 17 jan
19h30

jeu 18 jan
19h30

Autour du spectacle
Projection *Le Journal d'une femme nwar* de Matthieu Bareyre
[mar 16 jan](#) 20h30 | TAP Castille

Cirque | En famille

Sono io?

Circus Ronaldo

TAP théâtre
De 3,50 € à 27 €
Durée : 1h25
À partir de 12 ans



Chez les Ronaldo, le cirque est une affaire de famille qui se transmet depuis sept générations ! *Sono io?* met en regard le père, Danny, et le fils, Pepijn, dans un duo de clowns sans paroles, touchant et complice. Entre Chaplin et Fellini.

mer 31 jan
19h30

jeu 1^{er} fév
19h30

ven 2 fév
19h30

THÉÂTRE
AUDITORIUM
POITIERS
SCÈNE
NATIONALE

TAP

Jazz

Tigran Hamasyan

mar 9 jan
20h30

TAP auditorium
Durée : 1h30

Cinéma

Priscilla

Sofia Coppola

En sortie nationale à partir du [mer 3 jan](#)
3 € – 7,50 € | TAP Castille

Making Of

Cédric Kahn

En sortie nationale à partir du [mer 10 jan](#)
3 € – 7,50 € | TAP Castille



Merci de partager notre vigilance et de prévenir le personnel du TAP si vous remarquez objet ou colis suspect.

Accueil-billetterie

6 rue de la Marne
T. +33 (0)5 49 39 29 29
mar – sam : 13h – 18h30
Fermé les samedis des vacances scolaires

Plus d'infos

tap-poitiers.com



Restauration : le bar de l'audito

1 heure avant, 1 heure après, et pendant l'entracte, Cisou et François du Dit-Vin vous proposent un service de bar et de petite restauration.

Production Giantsteps

Enedis, membre associé, fait partie du Club de mécènes du TAP.

enedis

Tigran Hamasyan

En constante évolution, le jazz invite en son sein des artistes imaginatifs qui poursuivent librement et courageusement leur propre vision, non seulement fondée sur la tradition, mais aussi imprégnée de leur propre personnalité et de leur passion. Dans le cas du compositeur, pianiste et claviériste Tigran Hamasyan, l'improvisation jazzistique puissante fusionne avec la musique folklorique riche de son Arménie natale. Il est l'un des pianistes jazz-meets-rock les plus remarquables et les plus originaux de sa génération. Le son frais de Tigran Hamasyan est marqué par une exploration des signatures temporelles au-delà du 4/4, vers le 5/4 et le 9/8, une dynamique chargée, le passage entre les modes d'expression acoustiques et électriques, le tout sous-tendu par une affinité avec le grind du heavy metal. Virtuose du piano et du groove, le projet aventureux de Tigran Hamasyan, *The Ancient Observer*, est son deuxième album solo et son deuxième enregistrement pour Nonesuch. Il s'agit d'une collection de nouvelles compositions originales écrites au cours des trois ou quatre dernières années, dont deux sont basées sur des mélodies arméniennes. Certains morceaux sont entièrement composés et écrits, tandis que d'autres sont composés mais laissent une large place à l'improvisation. Beaucoup comportent des voix superposées dans le mélange. Comme dans la plupart de ses enregistrements, les influences musicales sont multiples, allant de la musique baroque classique aux grooves hip-hop à la J Dilla, adaptés au piano, en passant par quelques morceaux avec des pédales connectées à un synthétiseur, bien que l'influence arménienne, qui rend sa musique si exceptionnelle, soit prédominante. Conceptuellement, *The Ancient Observer* est un album poignant qui se concentre sur l'art de l'observation. « C'est quelque chose que les humains pratiquent depuis des siècles, parfois même de manière subliminale », explique-t-il. « C'est particulièrement intéressant à notre époque. C'est le sentiment de l'ancien, éternel et impermanent, par rapport à l'éternel et l'impermanent d'aujourd'hui. L'entrelacement de l'ancien et du moderne crée un sentiment existentiel. Cet album présente l'observation du monde dans lequel nous vivons aujourd'hui et le poids de notre histoire que nous portons sur nos épaules, qui nous influence même si nous ne le réalisons pas. Il est l'observation des influences et des expériences que j'ai vécues. »

Né à Gyumri en Arménie en 1987, Tigran Hamasyan a grandi dans un foyer où la musique était omniprésente — son père était plutôt un fan de rock, tandis que son oncle était un grand amateur de jazz. Alors qu'il n'était encore qu'un enfant en bas âge, il était plus attiré par les magnétophones et le piano que par les jouets habituels des enfants de son âge. À trois ans, il s'efforçait d'apprendre au piano des chansons des Beatles, de Louis Armstrong, de Led Zeppelin, de Deep Purple, de Black Sabbath et de Queen. Très tôt, ses goûts en matière de jazz sont marqués par la période jazz fusion de Miles Davis, puis vers l'âge de 10 ans, lorsque sa famille déménage à Erevan, il découvre le répertoire classique du jazz sous l'égide de son professeur Vahag Hayrapetyan, qui a étudié avec Barry Harris. « C'est à ce moment-là que j'ai compris ce qu'était le jazz », explique Tigran. « Il m'a enseigné le bebop. C'était un grand professeur. »

Presse

Tigran voyage en solitaire

“ Tigran Hamasyan est un musicien de la fusion : pas seulement en ce qu'il semble se consumer sur scène lorsqu'il joue, mais aussi parce qu'il sait faire siens pour les intriquer subtilement des styles appartenant à l'histoire de la musique et au folklore de ses origines. Une sorte de baroque romantique qui ne rechignerait pas à se glisser dans la peau d'une human beat box, un homme orchestre qui ponctue en permanence son jeu de percussions vocales.

Tour à tour contemplatif et tourmenté, jonglant avec la virtuosité qu'on lui connaît au cœur de polyrythmies complexes et de mélodies poétiques, Tigran Hamasyan rêve un chant pour tous.

”

Citizen Jazz
Denis Desassis