

Prochainement

Chanson | Cinéma

Christophe... absolument

TAP théâtre
De 3,50 € à 23 €
Durée : 40 min + entracte + 1h35

Le TAP convoque l'esprit et la musique de Christophe pour une soirée hommage : une traversée de son répertoire avec Barbara Carlotti, Malik Djoudi, François Marry, Laura Cahen et une plongée cinématographique avec *La Route de Salina* de Georges Lautner.

jeu 12 oct
20h30
(Concert créé au TAP)

Avant la soirée
Christophe... définitivement
Ange Leccia | Dominique Gonzalez-Foerster
jeu 12 oct 18h | TAP Castille
de 3 € à 5,50 € – 4 € sur présentation du billet Christophe... absolument
En présence de Ange Leccia

Cinéma

Le Règne animal

Thomas Caillley
En sortie nationale le mer 4 oct
3€ – 7,50€ | TAP Castille

Musique classique

Cédric Tiberghien, piano

Sweelinck, Bach, Beethoven, Mozart

TAP auditorium
De 3,50 € à 27 €
Durée : 1h15



Une mélodie et un millier de combinaisons possibles, c'est le « thème et variations » auquel le pianiste français Cédric Tiberghien rend hommage dans son nouveau récital. Ce concert est l'occasion de découvrir des mélodies familières sous un angle nouveau, ludique et lumineux.

jeu 9 nov
20h30

Musique classique et contemporaine

Between Dusk and Dawn

Heute, Eötvös, Vajda, Janulyte, Brahms | ensemble Ars Nova

TAP auditorium
De 3,50 € à 23 €
Durée estimée : 1h20



L'ensemble Ars Nova fête ses soixante ans en 2023 ! À cette occasion, ce collectif de musiciens engagés dans la création propose un concert qui interroge le rapport des compositeurs contemporains à leur héritage et fait dialoguer l'ancien et le nouveau, en complicité avec le Chœur de l'Opéra de Limoges.

jeu 23 nov
20h30
(Création au TAP)

Table ronde *Cheffes d'orchestre, compositrices, directrices : un nouvel élan pour la musique*
jeu 23 nov 18h30

Ciné-sandwich

Juste la fin du monde
Dans le cadre du Festival Les Expressifs
ven 6 oct 12h30
Gratuit | TAP Castille

THÉÂTRE
AUDITORIUM
POITIERS
SCÈNE
NATIONALE

TAP

Danse | Musique

The Goldberg Variations, BWV 988

Anne Teresa De Keersmaecker | Alain Franco

mar 3 oct
19h30

mer 4 oct
19h30

TAP théâtre

Durée : 2h

Pause technique incluse.
Veuillez ne pas quitter votre place pendant cette pause technique.



Merci de partager notre vigilance et de prévenir le personnel du TAP si vous remarquez objet ou colis suspect.

Accueil-billetterie
6 rue de la Marne
T. +33 (0)5 49 39 29 29
mar – sam : 13h – 18h30
Fermé les samedis des vacances scolaires

Plus d'infos
tap-poitiers.com

Le TAP est financé par Grand Poitiers, la Ville de Poitiers, le Ministère de la Culture - DRAC Nouvelle-Aquitaine et la Région Nouvelle-Aquitaine.
L.E.S. PLATESV-R-2022-006391, PLATESV-R-2022-006393, PLATESV-R-2022-006395

Restauration : le bar de l'audito
1 heure avant, 1 heure après, et pendant l'entracte, Cisou et François du Dit-Vin vous proposent un service de bar et de petite restauration.

Production Rosas
Coproduction Wiener Festwochen, Concertgebouw Brugge – Bruges, La Monnaie / De Munt – Bruxelles, Théâtre de la Ville – Paris, Théâtre du Châtelet – Paris, Internationaal Theater Amsterdam / Julidans, Sadler's Wells – Londres, Montpellier Danse
Remerciements Leen Decin, Cynthia Loemij, Anke Loh, Takeshi Sakai, Jacob Storer, Kees Van Houten

Cette production est réalisée avec le soutien du Tax Shelter du Gouvernement fédéral belge, en collaboration avec Casa Kafka Pictures – Belfius
Rosas bénéficie du soutien de la Communauté flamande, la Commission communautaire flamande (VGC), et de la Fondation BNP Paribas

L'École de design de Nouvelle-Aquitaine, EDF, membres associés, et Cousin Traiteur, membre ami, font partie du Club de mécènes du TAP.



Cousin
SERVICE TRAITEUR

Chorégraphie, danse

Anne Teresa De Keersmaeker

Musique

Johann Sebastian

Bach, *Les Variations*

Goldberg, BWV 988

Piano, collaboration musicale

Alain Franco

Assistante

chorégraphique

Diane Madden

Scénographie et

lumières

Minna Tiikkainen

Assistante à la

direction artistique

Martine Lange

Coordination

artistique et planning

Anne Van Aerschot

Direction technique

Freek Boey

Coordination

technique

Thomas Verachtert

Techniciens

Thibault Rottiers,

Calvin Ferdinando

Carrier

Cheffe costumière

Alexandra

Verschueren

assistée par

Els Van Buggenhout

Couturière

Emmanuelle Erhart

Habillage

Chiara Mazzarolo

The Goldberg Variations, BWV 988

Les Variations Goldberg comptent parmi les œuvres de la haute maturité de Johann Sebastian Bach. Le compositeur y pousse à l'extrême la densité de son écriture, en jouant avec maestria de toutes les ressources de la variation, du canon et de la fugue. À partir d'une simple basse continue, celle qui sert de canevas au premier et paisible aria de l'œuvre, se déploie un univers musical éblouissant, d'une diversité et d'une complexité à couper le souffle.

En compagnie des pianistes Pavel Kolesnikov et Alain Franco, Anne Teresa De Keersmaeker poursuit son long et entêté compagnonnage avec Bach. Après l'ample distribution des six *Concertos brandebourgeois*, sa précédente création sur la musique de Bach, elle opte cette fois pour un spectacle en solo, qu'elle interprète elle-même. Elle y reste fidèle au plus décisif de ses principes : fonder ses chorégraphies sur l'étude des partitions musicales. Avec sa trentaine de variations de toutes natures, en effet, la musique des *Variations Goldberg* lance un redoutable et passionnant défi : inventer une forme dansée en perpétuelle transformation, gravitant pourtant autour d'un foyer immobile. L'occasion pour Anne Teresa De Keersmaeker de relire le chemin parcouru à la lumière des questions contemporaines et de sonder la persistance de son désir de chorégraphe.

Biographies

Anne Teresa De Keersmaeker

En 1980, après des études de danse à l'école Mudra de Bruxelles, puis à la Tisch School of the Arts de New York, Anne Teresa De Keersmaeker (née en 1960) crée *Asch*, sa première chorégraphie. Deux ans plus tard, elle marque les esprits en présentant *Fase, Four Movements to the Music of Steve Reich*. En 1983, elle chorégraphie *Rosas danst Rosas* et établit à Bruxelles sa compagnie de danse Rosas. À partir de ces œuvres fondatrices, Anne Teresa De Keersmaeker a continué d'explorer, avec exigence et prolixité, les relations entre danse et musique. Elle a constitué avec Rosas un vaste corpus de spectacles qui s'affrontent aux structures musicales et aux partitions de toutes les époques, de la musique ancienne à la musique contemporaine en passant par les expressions populaires. Sa pratique chorégraphique est basée sur les principes formels de la géométrie et les modèles mathématiques, l'étude du monde naturel et des structures sociales — ouvrant de singulières perspectives sur le déploiement du corps dans l'espace et le temps. En 1995, Anne Teresa De Keersmaeker fondait l'école P.A.R.T.S. (Performing Arts Research and Training Studios) à Bruxelles en association avec La Monnaie / De Munt.

Alain Franco

Alain Franco (né en Belgique en 1964) a étudié le piano et la théorie de la musique en Belgique et en Israël, et obtenu un post-master en musicologie du 20^e siècle à l'Ircam-EHESS de Paris. Son intérêt sincère pour la musique et l'art contemporain, comme pianiste et chef d'orchestre, l'a amené à collaborer avec d'éminents ensembles et musiciens comme l'Ensemble Modern (Francfort), Ictus (Bruxelles), l'Orchestre Philharmonique Royal de Liège, l'Orchestre de l'Opéra de Lyon, l'Ensemble de chambre du Théâtre de la Monnaie (Bruxelles) et l'Ensemble Oh Ton (Oldenburg). En outre — complément esthétique et artistique à sa pratique — il a progressivement développé une réflexion originale et globale sur la représentation et la performance. Celle-ci a débouché sur des collaborations artistiques avec des interprètes, chorégraphes et metteurs en scène tels que Anne Teresa De Keersmaeker, Meg Stuart, Thomas Plischke, Kattrin Deufert, Jan Lauwers, Romeo Castellucci, Isabelle Schad, Benjamin Vandewalle, Arkadi Zaides, Daniel Linehan et Karim Belkacem.