

Prochainement

Théâtre | En famille

Plusieurs

Bertrand Bossard
Compagnie B.Initials

TAP théâtre
De 3,50€ à 27€
Durée : 1h10

Un comédien et un pur-sang portugais sont réunis dans une comédie-centaure à six pattes où il est bien difficile de déterminer qui guide qui... Le facétieux Bertrand Bossard invente avec Akira, compagnon de longue date, un duo imprévisible et inédit !

mer 22 mai
20h30

jeu 23 mai
19h30

Autour du spectacle

Visite thématique *Au galop !*

mar 21 mai 12h30

Musée Sainte-Croix | Gratuit

Cinéma

La Strada

Federico Fellini

En version restaurée sur le grand écran du TAP théâtre, précédé à partir de 14h d'une braderie d'affiches cinéma
ven 24 mai 20h30
3€ - 5,50€ | TAP théâtre



Merci de partager notre vigilance et de prévenir le personnel du TAP si vous remarquez objet ou colis suspect.

Accueil-billetterie

6 rue de la Marne
T. +33 (0)5 49 39 29 29
mar - sam : 13h - 18h30
Fermé les samedis des vacances scolaires

Le TAP est financé par Grand Poitiers, la Ville de Poitiers, le Ministère de la Culture - DRAC Nouvelle-Aquitaine et la Région Nouvelle-Aquitaine.
L.E.S. PLATESV-R-2022-006391, PLATESV-R-2022-006393, PLATESV-R-2022-006395

Musique minimaliste

8 sonneurs pour Philip Glass

Erwan Keravec

TAP auditorium
De 3,50€ à 23€
Durée : 1h10

À la tête d'un ensemble de huit sonneurs, mêlant cornemuses, binious et bombardes, Erwan Keravec célèbre la musique de Philip Glass, compositeur phare du courant minimaliste américain. Les musiciens envoient leurs souffles puissants pour une expérience immersive et unique.

jeu 23 mai
20h30

Coréalisation Jazz à Poitiers

Musique classique
Musique de films

La Strada

Orchestre Symphonique de l'Opéra de Limoges
Nouvelle-Aquitaine

TAP auditorium
De 3,50€ à 27€
Durée : 1h10

Saviez-vous que Nino Rota avait été compositeur d'opéras ? Il laisse à la postérité près de 170 musiques de films et reste associé à jamais au cinéma de Fellini. Mais c'est par sa musique instrumentale, de chambre, symphonique ou lyrique qu'il s'est d'abord fait connaître.

sam 25 mai
16h

Autour du concert

Entrée en chanson par la Chorale musique de films, sam 25 mai 15h

Vente affiches de cinéma

ven 24 mai 14h - 20h30
sam 25 mai 13h - 16h

Le Deuxième Acte

Quentin Dupieux

En sortie nationale à partir du mer 15 mai
3€ - 7,50€ | TAP Castille

Restauration : le bar de l'audit

1 heure avant, 1 heure après, et pendant l'entracte, Cisou et François du Dit-Vin vous proposent un service de bar et de petite restauration.

THÉÂTRE
AUDITORIUM
POITIERS
SCÈNE
NATIONALE

TAP

Danse | Musique

Stéréo

Compagnie DCA / Philippe Decouflé

mar 14 mai
20h30

mer 15 mai
19h30

jeu 16 mai
19h30

TAP théâtre

Durée : environ 1h20

Accueil gilets vibrants
mer 15 mai 18h30

Production déléguée Compagnie DCA / Philippe Decouflé
Coproduction et soutiens Festival Montpellier Danse 2022, Chaillot - Théâtre national de la Danse, La Villette - Paris, Grand Théâtre de la Ville de Luxembourg, Châteauvallon-Liberté - Scène nationale, Théâtre Sénart - Scène nationale, Théâtre des Bernardines - Marseille, Maison de la Culture d'Amiens - Pôle européen de création et de production, MA Scène nationale - Pays de Montbéliard, MAC - Maison des Arts et de la Culture - Créteil, La Comète - Scène nationale de Châlons-en-Champagne
Soutien financier Région Île-de-France (aide à la création)

La Compagnie DCA est une compagnie indépendante, subventionnée par le Ministère de la Culture (DRAC Île-de-France), la région Île-de-France, le Département de la Seine-Saint-Denis ainsi que la Ville de Saint-Denis où elle est implantée. Elle bénéficie également du soutien de la Caisse des Dépôts.

Le Crédit Agricole, membre partenaire, ENEDIS, EDF, SAMSIC, membres associés, Mégatop, Bonilait, Mutuelle de Poitiers Assurances, membres amis, font partie du Club de mécènes du TAP et soutiennent ce spectacle.



Mise en scène,
chorégraphie
Philippe Decouflé
Assistante chorégraphique
Alexandra Naudet
Avec
Violette Wanty,
Aurélien Oudot,
Eléa Ha Minh Tay,
Olivia Lindon,
Vladimir Duparc,
Pierre Boileau Sanchez,
Baptiste Allaert
Musiques originales et
interprétation live
Arthur Satàn (guitare),
Louise Decouflé (basse),
Romain Boutin (batterie)
Avec la participation
exceptionnelle de
David Ghetto
Lumière, régie générale
Begoña Garcia Navas
Décor
Jean Rabasse assisté
d'**Aurélia Michelin**
Création costumes
Philippe Guillotel assisté
de **Charlotte Coffinet,**
Catherine Coustère,
Jean Malo
Stylisme
Sabine Siegwalt,
Anatole Badiali
Régie lumière
Grégory Vanheulle
Régie plateau
Léon Bony
Régie plateau et costumes
Anatole Badiali
Régie son
Pascal Mondaz
Construction
Atelier Devineau (décor),
Guillaume Troublé
(accessoires)
Directeur délégué
Frank Piquard
Responsable de production
Julie Viala
Attachée de production
Lola Serre
Relations presse
Agence Plan Bey
Remerciements
Flavien Bernezet,
François Blaizot,
Aurélia Petit, Alice Roland,
Olivier Simola

Note d'intention

“ Il m’est difficile d’écrire un argument, moi qui compose mes spectacles comme des puzzles dont chaque spectateur peut assembler les pièces comme bon lui semble. J’ai pensé à *Drastic Classicism* de Karole Armitage. Une énergie punk rock foisonnante, au bord de la rupture, ou danseurs et musiciens se mêlent et s’emmêlent. Ce fut pour moi une révélation. J’ai aussi pensé à plusieurs films, dont : *Stop Making Sense* de Jonathan Demme, sur un concert des Talking Heads, *Rude boy* de Jack Hazan et David Mingay, sur une tournée des Clash, *Phantom of the Paradise* de Brian De Palma, musique de Paul Williams, *Un jour sans fin* de Harold Ramis, avec Bill Murray.

Stéréo est le résultat d’une envie de vitesse, de brillance, de virtuosité, d’énergie, de rock’n roll. Une énergie brute qui serait à elle seule le fondement du spectacle, portée par une équipe jeune aux talents multiples et complémentaires.

Sur une base de trio rock — guitare, basse et batterie — je cherche une danse dessinée, organique, qui accueille l’acrobatie comme un complément jouissif et spectaculaire, une danse qui bondit et rebondit, qui fuse et qui jaillit, jusqu’à l’essoufflement. La forme est hybride, entre concert et spectacle, musique et danse ne font plus qu’un, ensemble. Les corps oscillent entre énergie et douceur, vitesse et tendresse.

C’est aussi un jeu avec le temps, qui, comme dans la vie, se contracte, s’étire ou se répète en d’infinies variations. À travers ces boucles, on parle d’amour, toujours, on joue, déjoue et tord les stéréotypes et archétypes, pour les ré-agencer dans des combinaisons explosives. ”

Philippe Decouflé

Biographie de Philippe Decouflé

Après s’être formé au cirque, au mime et à la danse contemporaine, Philippe Decouflé fonde en 1983 la Compagnie DCA. Avec des influences aussi variées qu’Oskar Schlemmer et son *Ballet triadique*, Tex Avery, Alwin Nikolais ou Groucho Marx, il trouve une signature hybride, entre mouvement, machinerie de théâtre et magie du cinéma. Il crée des spectacles comme *Codex*, *Triton* ou *Shazam!* mais orchestre aussi des événements populaires comme les cérémonies des Jeux Olympiques d’Albertville (1992), du 50^e Festival de Cannes (1997) ou *La Mêlée des mondes* pour la Coupe du monde de rugby (2007). En 2006, il présente à La Villette *L’Autre Défilé*, déployant les extravagants costumes de l’Opéra de Paris et de la Comédie-Française. Après *Désirs*, relecture de la revue du Crazy Horse présentée en 2009 et toujours à l’affiche, Philippe Decouflé crée en 2010 *Octopus*. En 2011, il répond à l’invitation du Cirque du Soleil en créant *Iris*, spectacle permanent sur le thème du cinéma au Kodak Theater de Los Angeles. Pour *Panorama*, créé en 2012, il revisite l’ensemble de son travail avec la Compagnie DCA de *Vague Café* (1983) à *Sombrero* (2006). La même année est créé le projet *Opticon*, exposition d’installations ludiques et interactives autour de l’optique. En 2014, il crée *Contact*, une comédie musicale et visuelle pour seize danseurs, acteurs, chanteurs et musiciens. En 2015, Philippe Decouflé crée *Wiebo*, un concert performance en hommage à David Bowie, commande de la Philharmonie de Paris parallèlement à l’exposition événement *Bowie is…* En 2016, il répond à une nouvelle commande du Cirque du Soleil. Il crée une comédie musicale pour Broadway pour 38 interprètes, intitulé *Paramour* au Lyric Theater, devenant ainsi le premier metteur en scène français à présenter un spectacle sur la 42^e rue. Après un bref retour en France pour *Courtepointe*, série de performances présentée au Théâtre National de Bretagne, il part ensuite au Japon pour une nouvelle comédie musicale *Watashi wa Shingo*, adaptation du manga éponyme. 2017 voit la création de *Nouvelles Pièces Courtes*. En 2019, l’un des tableaux de ce spectacle est porté à l’écran sous le nom de *Vivaldis*, court métrage, filmé dans la nature. Cette même année *Tout doit disparaître*, événement réunissant 40 artistes de la compagnie et retraçant 35 ans de création, est présenté à Chaillot. La pièce *Shazam* est remontée en 2021 avec une partie des interprètes de la version de 1998 et d’autres qui collaborent depuis plus récemment avec la Compagnie DCA. En 2022, Philippe Decouflé crée une nouvelle pièce à l’énergie rock pour *Stéréo*.