

Prochainement

Théâtre

Chœur des amants

Tiago Rodrigues

TAP théâtre
De 3,50 € à 23 €
Durée : 45 min



Tiago Rodrigues, grand nom du théâtre européen, aujourd'hui à la tête du Festival d'Avignon, actualise sa première pièce. Un homme et une femme s'aiment, se parlent, se réinventent dans une partition chorale où ils synchronisent leurs mots et leurs souffles.

lun 5 fév
19h30

mar 6 fév
19h + 21h

Autour du spectacle

Projection

Scarface de Brian De Palma
ven 2 fév 20h | TAP Castille

Cinéma

A Man

Kei Ishikawa

En sortie nationale à partir du mer 31 jan
3 € - 7,50 € | TAP Castille

Nouvelles musiques traditionnelles
Musique contemporaine

CREC

ensemble Ars Nova | Hart Brut

TAP auditorium
De 3,50 € à 23 €
Durée estimée : 1h35



La notion de transmission est au cœur du projet qui réunit Ars Nova et Hart Brut, collectif de musiciens béarnais attachés à défendre leur patrimoine en l'ancrant dans les formes actuelles. Instruments anciens augmentés, écriture contemporaine et improvisation : tout dans ce concert suggère la rencontre.

mer 7 fév

20h30
Création au TAP

Autour du concert

Atelier découverte tactile des

instruments pour publics aveugles et malvoyants mer 7 fév 18h

Échauffement collectif de danse traditionnelle mené par le CFMI
mer 7 fév 19h

Musique de films | En famille

Danny Elfman X Tim Burton

Orchestre d'Harmonie du Conservatoire de Grand Poitiers

TAP auditorium
De 3,50 € à 10 €
Durée : 1h
À partir de 6 ans



Beetlejuice, L'Étrange Noël de monsieur Jack, Alice au pays des Merveilles, Batman... autant de films dont nous gardons le souvenir d'une étonnante expérience visuelle... et musicale grâce aux bandes-son de Danny Elfman. Venez vous refaire le film, le temps d'un concert !

mar 5 + mer 6 mars
19h30

Autour du spectacle

Conférence

Danny Elfman X Tim Burton par Benoit Basirico, lun 4 mars 18h30 | TAP Castille

Projection

Batman, le défi de Tim Burton
lun 4 mars 20h30 | TAP Castille

Batman

Tim Burton

Dans le cadre de la rétrospective Tim Burton X Danny Elfman
dim 4 fév 11h + mar 6 fév 20h30
3 € - 7,50 € | TAP Castille

THÉÂTRE
AUDITORIUM
POITIERS
SCÈNE
NATIONALE

TAP

Cirque | En famille

Sono io?

Circus Ronaldo

mer 31 jan
19h30

jeu 1^{er} fév
19h30

ven 2 fév
19h30

TAP théâtre
Durée : 1h25



Merci de partager notre vigilance et de prévenir le personnel du TAP si vous remarquez objet ou colis suspect.

Accueil-billetterie

6 rue de la Marne
T. +33 (0)5 49 39 29 29
mar - sam : 13h - 18h30
Fermé les samedis des vacances scolaires

Plus d'infos

tap-poitiers.com



Restauration : le bar de l'audito

1 heure avant, 1 heure après, et pendant l'entracte, Cisou et François du Dit-Vin vous proposent un service de bar et de petite restauration.

Coproduction Théâtre Firmin Gémier / La Piscine - Pôle national des Arts du cirque (Châtenay-Malabry), Theater op de Markt (Pelt), Miramiro (Gand)

Avec le soutien de Cultuurhuis de Warande (Turnhout), GC 't Blikveld (Bonheiden) et la Communauté flamande

SAMSIC, membre associé, et TEN France, membre ami, font partie du Club de mécènes du TAP.



Conception, mise en scène et interprétation

Danny Ronaldo,

Pepijn Ronaldo

Création

Danny Ronaldo,

Pepijn Ronaldo,

Seppe Verbist

Technique

Flor Huybens et

Dominique Pollet

Mise en scène finale

Frank Van Laecke

Coaching des acteurs

Steven Luca,

Walter Janssens

Création sonore

Seppe Verbist

Création lumière au théâtre

Dominique Pollet

Musique

David Van Keer,

Birger Embrechtæs,

Seppe Verbist, Tchaïkovski

Musiciens de studio

Pedro Pozos,

Cedric Murrath,

Stefan Wellens,

Harmen Goossens,

Floris De Smet,

Birger Embrechts,

Jasper De Roeck,

Corneel Didier,

Seppe Verbist,

Tom Lambrechts,

Thomas Van Hees

Réalisation des costumes

Dotje Demuynck

Création et réalisation des

décors et accessoires

Danny Ronaldo,

Erik Van den Broeck,

Seppe Verbist,

Marjolijn Midori,

Nanosh Ronaldo,

David Ronaldo,

Johanna Daenen,

Pepijn Ronaldo

Direction administrative

Lesley Verbeeck

Matériel de promotion

Frauke Verreyde

Contact et diffusion

Frans Brood Productions

Sono io?

Sono io? est une tentative de se (re)trouver entre un père et un fils. Au travers de leur amour partagé de la musique et du jeu, ils jettent un pont entre leurs points communs et leurs différences.

Le père semble embourbé dans son passé, désespérément à la recherche d'une sensation d'extase immémoriale qui s'est évanouie, qu'il pouvait uniquement susciter en présence d'un public. Un public déjà absent depuis si longtemps qu'il ne doit même plus quitter le plateau ; comme un fil conducteur, l'attrait de la scène colore toujours davantage sa vie de tous les jours.

Le fils cherche comment réconcilier les deux univers qu'il affectionne : celui du cirque traditionnel que créait son père et le monde qui l'entoure. Un fils est-il toujours un fils lorsqu'il ne se reconnaît plus dans une identité maintenue depuis si longtemps ?

Sono io? (« C'est bien moi ? » en italien) est une quête de retrouvailles — entre un père et un fils, entre l'acteur et le public, entre vieilles gloires et nouvelles possibilités.

Biographie de Circus Ronaldo

Depuis 1996, Circus Ronaldo se produit dans le monde entier à l'invitation de théâtres prestigieux et de grands festivals de cirque et de théâtre. En Europe, la compagnie a tourné de Reykjavik à Lisbonne, dans le reste du monde jusqu'en Australie et en Nouvelle-Zélande. En Flandre, ce sont surtout les grands centres culturels qui mettent les spectacles de Circus Ronaldo à l'affiche. Frans Brood Productions à Gand continue de monter les tournées.

Circus Ronaldo est une troupe qui occupe une place particulière dans le cœur de nombreux spectateurs. Elle crée un type de cirque qui est nouveau, et pourtant indissociable de ses racines. À l'aide de traditions de jeu anciennes, de roulettes authentiques et d'objets des générations précédentes, réutilisés aujourd'hui, Circus Ronaldo rend hommage au théâtre circassien ancien. La troupe puise l'inspiration dans la commedia dell'arte et dans son amour du pouvoir qu'exerce sur l'inconscient le concept de « tsukumogami », l'exploitation de l'âme de matériaux usés. Mais en même temps, en entrant dans le monde des Ronaldo, le public y découvre une familiarité, une évidence, un reflet de sa propre individualité vulnérable. Ainsi naît un univers de réalisme magique où les spectateurs ne savent plus ce qui est réel ou ne l'est pas. La compagnie sonde avec virtuosité les profondeurs de ses propres émotions, tendant de ce fait un miroir espiègle aux autres. Circus Ronaldo joue sur une expérience puissante du « moment présent », parfaitement reconnaissable pour bon nombre de spectateurs, et associe la nostalgie à une réalité déroutante au fil d'une danse intime, passionnée, éternelle.