

# Prochainement

Humour

## Pierre Thevenoux est marrant... normalement

TAP théâtre  
De 3,50€ à 32€  
Durée : 1h20



Avec l'allure d'un « mec de la classe moyenne de province » et des punchlines grinçantes, Pierre Thevenoux est l'humoriste qui monte, qui monte. Le TAP l'accueille pour sa toute première fois à Poitiers, sur ses terres !

**lun 4 mars**  
19h + 21h

### Autour du spectacle

**Entrée en humour** par le Rictus  
Comedy Club, [lun 4 mars](#) 20h

Musique de films | En famille

## Danny Elfman X Tim Burton

Orchestre d'Harmonie du Conservatoire de Grand Poitiers

TAP auditorium  
De 3,50€ à 10€  
Durée : 1h

À partir de 6 ans



*Beetlejuice, L'Étrange Noël de monsieur Jack, Alice au pays des Merveilles, Batman...* autant de films dont nous gardons le souvenir d'une étonnante expérience visuelle... et musicale grâce aux bandes-son de Danny Elfman. Venez vous refaire le film, le temps d'un concert !

**mar 5 + mer 6 mars**  
19h30

### Autour du spectacle

#### Conférence

Danny Elfman X Tim Burton par Benoît Basirico, [lun 4 mars](#) 18h30  
TAP Castille

#### Projection

*Batman, le défi* de Tim Burton  
[lun 4 mars](#) 20h30 | TAP Castille

Théâtre

## Le Songe

D'après Shakespeare | Gwenaël Morin

TAP théâtre  
De 3,50€ à 27€  
Durée estimée : 1h45



Gwenaël Morin met en lumière une spirale de désir en adaptant la comédie onirique de Shakespeare. Quatre comédiens fidèles de son théâtre sobre et intense y incarnent tous les rôles.

**mar 12 mars**  
20h30

**mer 13 mars**  
19h30

**jeu 14 mars**  
20h30

### Autour du spectacle

**Entrée en lecture** par les étudiants du Conservatoire de Grand Poitiers  
[mer 13 mars](#) 18h30

**Avez-vous déjà vu... un spectacle de théâtre contemporain ?**  
[jeu 14 mars](#) 18h30

THÉÂTRE  
AUDITORIUM  
POITIERS  
SCÈNE  
NATIONALE

TAP

Danse

# SOMNOLE

## Boris Charmatz

**jeu 15 fév**  
20h30

**ven 16 fév**  
19h30

### TAP théâtre

**Durée : 1h**

Cinéma

## Sans jamais nous connaître

Andrew Haigh

En sortie nationale à partir du [mer 14 fév](#)  
3€ – 7,50€ | TAP Castille

## Roquette et les Mal-Aimés

Hélène Ducrocq

Programme de courts métrages accessible dès 4 ans à partir du [mer 14 fév](#)  
3€ – 7,50€ | TAP Castille



Merci de partager notre vigilance et de prévenir le personnel du TAP si vous remarquez objet ou colis suspect.

### Accueil-billetterie

6 rue de la Marne  
T. +33 (0)5 49 39 29 29  
mar – sam : 13h – 18h30  
Fermé les samedis des vacances scolaires

### Plus d'infos

[tap-poitiers.com](http://tap-poitiers.com)



### Restauration : le bar de l'audito

1 heure avant, 1 heure après, et pendant l'entracte, Cisou et François du Dit-Vin vous proposent un service de bar et de petite restauration.

**Production et diffusion** Terrain  
**Avec le soutien de** Dance Reflections by Van Cleef & Arpels  
**Coproduction** Opéra de Lille – Théâtre Lyrique d'Intérêt National, Le phénix – scène nationale de Valenciennes – pôle européen de création, Bonlieu scène nationale Anney, Charleroi Danse – Centre chorégraphique de la Fédération Wallonie-Bruxelles, Festival d'Automne à Paris, Festival de Marseille, Teatro Municipal do Porto, Helsinki Festival, Théâtre d'Orléans / Scène nationale, MC93 – Maison de la Culture de Seine-Saint-Denis (Bobigny), Pavillon ADC (Genève)

**Avec le soutien de** Lafayette Anticipations – Fondation d'entreprise Galeries Lafayette, dans le cadre du programme Atelier en résidence

**Avec la participation du** Jeune théâtre national

**Remerciements** Alban Moraud, Mette Ingvarsten, Iris Ingvarsten Charmatz, Xenia Ingvarsten Charmatz, Florentine Busson  
Terrain reçoit le soutien du ministère de la Culture – DRAC Hauts-de-France et de la Région Hauts-de-France et est associé à l'Opéra de Lille, au phénix – scène nationale de Valenciennes – pôle européen de création et à

la Maison de la Culture d'Amiens – Pôle européen de création et de production.  
Boris Charmatz est directeur de Terrain et de Tanztheater Wuppertal Pina Bausch, qui construisent ensemble un projet artistique entre la France et l'Allemagne.

Chorégraphie et interprétation  
**Boris Charmatz**  
Assistantes chorégraphiques  
**Magali Caillet Gajan, Mai Ishiwata**  
Lumières  
**Yves Godin**  
Collaboration costume  
**Marion Regnier**  
Travail vocal  
**Dalila Khatir**  
Avec les conseils de  
**Bertrand Causse** et  
**Médéric Collignon**  
Inspirations musicales  
**Jean-Sébastien Bach, Antonio Vivaldi, Billie Eilish, La Panthère Rose, Joseph Kosma, Ennio Morricone, chants d'oiseaux, Georg Friedrich Haendel, Stormy Weather...**  
Régie générale  
**Fabrice Le Fur**  
Régie lumière  
**Yves Godin**  
Directrice déléguée Terrain  
**Hélène Joly**  
Direction des productions  
**Lucas Chardon, Martina Hochmuth**  
Administrateur de production  
**Briac Geffrault**  
Chargée de production  
**Carla Philippe**

## Note d'intention

“ j’aime l’idée que les idées chorégraphiques arrivent corps allongé quand on va s’endormir quand on somnole

j’aimerais faire un solo somnolant qui s’inspire de ces états de latence pour explorer l’hibernation et sa sortie les ressacs du rêvassement et les cris du réveil

explorer le désir de la passivité

et bouger dans le sommeil

dans ce solo j’aimerais que le travail du cerveau soit aussi visible que possible que ce soit cela qui affleure

je me demande bien pourquoi je n’ai jamais chorégraphié de solo

quand j’étais petit je m’entraînais à siffler à chaque récréation pour pouvoir ensuite imaginer un concert entier de sifflet j’ai surtout sifflé de la musique classique

j’imagine d’abord un solo entièrement sifflé fait de réminiscences mélodiques

sommeil sonne probablement mieux que somnole mais dans somnole le mot solo est déjà inscrit alors je ne sais pas ”

## Biographie de Boris Charmatz

Danseur, chorégraphe mais aussi créateur de projets expérimentaux comme l’école éphémère Bocal, le Musée de la danse ou Terrain, Boris Charmatz va chercher la danse dans des endroits inhabituels. Soucieux de brancher ses questionnements sur l’état des corps contemporains, il conçoit des spectacles et formats hybrides qui, dans des espaces très divers, conjuguent création et répertoire, théorie et transmission.

De 2009 à 2018, Boris Charmatz dirige le Musée de la danse, Centre chorégraphique national de Rennes et de Bretagne. En janvier 2019, il lance Terrain, structure implantée en Région Hauts-de-France, projet d’expérimentations chorégraphiques sans mur ni toit, inséré dans la ville et l’espace public.

D’abord élève à l’École de danse de l’Opéra National de Paris puis au Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Lyon, il cosigne sa première pièce avec Dimitri Chamblas en 1993, *À bras-le-corps*. Il crée ensuite une série de spectacles qui ont fait date, parmi lesquels *Aatt enen ionon* (1996), *enfant* (2011) créé pour la Cour d’Honneur au Festival d’Avignon, *10000 gestes* (2017) ou *SOMNOLE* (2021). *À bras-le-corps* et *20 danseurs pour le XX<sup>e</sup> siècle* sont entrés au répertoire du ballet de l’Opéra de Paris.

Boris Charmatz est l’auteur de plusieurs ouvrages (*Entretenir*, 2003, coécrit avec Isabelle Launay ; *Je suis une école*, 2009) et également interprète et improvisateur (notamment avec Odile Duboc, Médéric Collignon, Anne Teresa De Keersmaecker et Tino Sehgal). Son travail est présenté à travers le monde et a notamment fait l’objet de rétrospectives au MoMA (New York) ou à la Tate Modern (Londres). Dans le cadre du portrait que lui consacre le Festival d’Automne à Paris en 2021, il crée *La Ronde* dans la Nef du Grand Palais avant sa fermeture pour travaux, et *Happening Tempête* pour l’ouverture du Grand Palais Éphémère. La même année, il ouvre le Manchester International Festival avec *Sea Change*, une performance dans une rue de la ville avec 150 interprètes amateurs et amatrices et professionnels et professionnelles.

En août 2022, Boris Charmatz prend la direction du Tanztheater Wuppertal Pina Bausch. Il y construit, avec Terrain, un nouveau projet artistique entre l’Allemagne et la France, dédié au développement conjoint de son travail chorégraphique et du répertoire de Pina Bausch. En mai 2023, il présente *WUNDERTAL*, une série d’événements à Wuppertal. En septembre 2023, il crée sa première pièce avec l’Ensemble, *Liberté Cathédrale*.

Boris Charmatz, avril 2020