

# Prochainement

Rap

## Benjamin Epps

La Grande Désillusion

Centre Socioculturel de La Blaiserie  
De 3,50 € à 23 €  
Concert debout  
Durée : 1h



Serait-il le meilleur rappeur de France comme il le revendique ? En tout cas, le Gabonais Benjamin Epps ne laisse personne indifférent avec son tout premier album *La Grande Désillusion* aux influences new-yorkaises assumées, au flow mitraille et aux featurings bien sentis. La révélation du moment.

**mer 22 nov**  
20h30

En coréalisation avec le Centre Socioculturel de La Blaiserie  
Soirées de la Montgolfière

Cinéma

## Ni juge, ni soumise

Jean Libon et Yves Hinant

Dans le cadre des Rencontres Michel Foucault  
mer 15 nov 18h  
3 € – 5,50 € | TAP Castille  
4 € sur présentation d'un billet *sola gratia*

Musique classique et contemporaine

## Between Dusk and Dawn

Heute, Eötvös, Vajda, Janulyte, Brahms | ensemble Ars Nova  
Chœur de l'Opéra de Limoges

TAP auditorium  
De 3,50 € à 23 €  
Durée estimée : 1h20



L'ensemble Ars Nova fête ses soixante ans en 2023 ! À cette occasion, ce collectif de musiciens engagés dans la création propose un concert qui interroge le rapport des compositeurs contemporains à leur héritage, et fait dialoguer l'ancien et le nouveau, en complicité avec le Chœur de l'Opéra de Limoges.

**jeu 23 nov**  
20h30  
Création au TAP

**Table ronde** *Cheffes d'orchestre, compositrices, directrices : un nouvel élan pour la musique*  
jeu 23 nov 18h30

Ciné-concert

## RoboCop

FRAGMENTS

TAP théâtre  
De 3,50 € à 10 €  
Durée : 1h40

Mi-homme, mi-machine, RoboCop fut le premier flic cyborg de l'histoire du cinéma, dans un film de légende signé Paul Verhoeven. FRAGMENTS en tire une musique fascinante, tout en textures synthétiques et rythmes robotiques. Une B.O. live pour (re)voir cette dystopie satirique d'une Amérique ultra-sécuritaire.

**sam 2 déc**  
20h30

**À suivre**  
**Boum années 80**  
sam 2 déc 22h

**Dans le cadre du Poitiers Film Festival**

## Little Girl Blue

Mona Achache

En sortie nationale à partir du mer 15 nov  
3 € – 7,50 € | TAP Castille

THÉÂTRE  
AUDITORIUM  
POITIERS  
SCÈNE  
NATIONALE



Théâtre

# sola gratia

Yacine Sif El Islam

**mar 14 nov**  
20h30

**mer 15 nov**  
20h30

**jeu 16 nov**  
19h30

**TAP plateau b**  
Durée : 45 min

**Rencontre** avec  
Yacine Sif El Islam  
à l'issue de la représentation  
mer 15 nov



Merci de partager notre vigilance et de prévenir le personnel du TAP si vous remarquez objet ou colis suspect.

**Accueil-billetterie**

6 rue de la Marne  
T. +33 (0)5 49 39 29 29  
mar – sam : 13h – 18h30  
Fermé les samedis des vacances scolaires

**Plus d'infos**

tap-poitiers.com



**Restauration : le bar de l'audito**

1 heure avant, 1 heure après, et pendant l'entracte, Cisou et François du Dit-Vin vous proposent un service de bar et de petite restauration.

**Production** Groupe Apache

**Partenaires** TnBA, CDN de Rouen, La Métrie, L'Avant-poste – Maison d'art et de convivialité, Les Marches de l'Été, Festival Trente Trente, Festival Démonstratif, Les éditions Komos

# TAP

Écriture, mise en scène

**Yacine Sif El Islam**

– Texte publié aux éditions Komos

Avec

**Yacine Sif El Islam,**

**Benjamin Ducroq,**

**Benjamin Yousfi**

Costumes, regard extérieur

**Benjamin Yousfi**

Création son

**Benjamin Ducroq**

Administration de production

**Marion Bléas**

# Note d’intention

Le 3 septembre 2020, à Bordeaux, vers 1h30 du matin, un jeune homme poignarde Yacine Sif El Islam et son compagnon en criant : « sales pd ». Il a planté son couteau dans l’épaule de son compagnon et a tranché le visage de Yacine.

Ce coup est venu ouvrir une plaie bien plus profonde.

« Ça a été comme le premier domino qui a renversé, dans un fracas assourdissant, tous les dominos de souffrances que j’avais accumulé pendant les trente premières années de ma vie.

J’ai su immédiatement qu’il fallait que je trouve en moi la force un peu absurde du cavalier qui le pousse à remonter tout de suite sur son cheval après qu’il en a chuté.

Je me suis mis à écrire. Avec ce besoin impérieux de prendre le plateau pour exorciser la souffrance. Dire le mal, crier l’injustice, partager la peine. »

Quelle accumulation de violence peut-on supporter ? Que fait-elle de nous ?

Dans ce solo performatif, Yacine Sif El Islam remonte le temps et nous raconte son histoire, ses violences. Peu à peu, il dévoile à travers ses blessures son soleil intérieur, luttant contre toutes les intolérances, pour toutes les humanités. Par la grâce seule.

# Biographies

**Yacine Sif El Islam**

Diplômé de L’École Supérieure de Bordeaux Aquitaine (ESTBA) en tant que comédien mais intéressé depuis toujours par la mise en scène, Yacine Sif El Islam a dirigé toutes les créations du Groupe Apache. En 2013, *Le Misanthrope*, qui sera joué dans divers lieux non théâtraux (fermes, église, chantier naval), de 2015 à 2017, le *Projet/ Molière* d’après *Le Misanthrope*, *Dom Juan* et *Tartuffe*, joué à la La Manufacture CDCN Bordeaux•La Rochelle, puis en 2017, *Sodome* et *Gomorrhe* de Marcel Proust, toujours à la Manufacture, et *Spartoi*, une pièce mythologique de science-fiction, écrite par Jules Sagot et jouée à Bordeaux dans le cadre du FAB, en coproduction avec le TnBA et le CDCN de Bordeaux. En 2019, Yacine Sif El Islam a orienté son travail vers la performance en créant *The Way You See Me*, dans le cadre du FAB au TnBA puis *Après avoir joué Actéon* aux Beaux-Arts de Bordeaux dans le cadre du festival Trente Trente. Chemin faisant, à la faveur d’un aller-retour permanent entre textes classiques et contemporains, Yacine Sif El Islam axe sa recherche artistique sur l’articulation entre une réflexion existentielle et politique, sur le rapport de l’Homme à sa propre violence, et une recherche formelle autour des notions de « spectacle », d’interprétation et de « spectateur ». En 2021, il écrit et créé *sola gratia* (prix du public au festival Impatience), premier volet de son dyptique *ABUS*. Le deuxième volet, *agnus dei*, est prévu pour 2025. Il est également directeur artistique de l’Avant-poste, maison d’art et de convivialité à La Réole (sud Gironde) et du théâtre de la Lucarne à Bordeaux.

**Benjamin Yousfi**

Après des études de stylisme et d’histoire de la mode à IBSM, ESMOD et un BTS métiers de la mode et du vêtement, Benjamin Yousfi s’oriente dans un premier temps sur la rédaction de chroniques de mode pour les magazines spécialisés. En 2014, il décide de travailler avec Luc Cognet pour *Que sont nos avenirs devenus* écrit par Adeline David, suivi par la présentation de sa première collection. En 2019, Benjamin Yousfi devient consultant et costumier et collabore avec Yacine Sif El Islam sur *The Way you see me* dans le cadre du FAB et *Après avoir joué Actéon* dans le cadre du Festival Trente Trente. En parallèle, il prépare une exposition autour du visible et de l’invisible par le biais du vêtement, de la photographie et de la performance. Benjamin Yousfi est également directeur de l’Avant-poste, maison d’art et de convivialité à La Réole (sud Gironde) et du théâtre de la Lucarne à Bordeaux.

**Benjamin Ducroq**

Benjamin Ducroq commence la musique à 13 ans et le théâtre à 15. Il intègre une classe A3 théâtre et après son bac, décide de se lancer dans la mise en scène. Il commence à travailler avec la Compagnie Les Marches de l’Été en 2001. Il sera tour à tour assistant à la mise en scène, régisseur son, comédien et créateur de bandes sons pour de nombreux spectacles du metteur en scène Jean-Luc Terrade : *Eden, Eden, Eden* ; *Les Femmes savantes* ; *Le Modèle de Molinier* ; *Jeu de piste à Volubilis* ; *L’Ange disparu…* En parallèle, il lance sa compagnie Maesta-Théâtre (le théâtre de la mélancolie) et commence à travailler sur des auteurs contemporains, Pasolini, Fosse, Williams… En 2013, sa compagnie se spécialise dans le théâtre jeune public et créé *L’Habitant de l’escalier* et *Le Gardien des ombres* de Nathalie Papin, *Je(u) de miroirs*, *Les Lectures musicales* puis *L’Envol perdu* d’après *La Mouette* d’Anton Tchekhov. En 2003, il commence son travail de musicien sur les plateaux de théâtre et signe la musique de *Médée-Concert* de la Compagnie Dies Irae, avec laquelle il collabore toujours : *Please Kill Me* ; *Le Sang des vivants…* Il commence sa collaboration avec Arnaud Poujol en 2008 et créé la musique et les bandes-sons de ses spectacles depuis : *Fils et fille de Charron* ; *Mytho dit vrai* ; *Deux marguerites…* Benjamin Ducroq est sur scène avec Yacine Sif El Islam dans *sola gratia* et compose la musique pour Nicolas Meusnier du solo *HeartBreaker(s)*.