

Prochainement

Danse

SOMNOLE

Boris Charmatz

TAP théâtre
De 3,50€ à 27€
Durée : 1h



Boris Charmatz chorégraphie son premier solo et prend en charge mouvements et musique. Loin du sommeil, il danse et siffle pour nous livrer une saisissante exploration de différents états – du rêve à l'éveil – dont la vitalité physique n'a d'égale que la fantaisie ludique, guidée par une bande-son qui revisite tous les répertoires, de Vivaldi à Ennio Morricone en passant par la B.O. de *La Boum*.

jeu 15 fév
20h30

ven 16 fév
19h30

Autour du spectacle

Présentation du Festival À Corps
[jeu 15 fév](#) 18h30

Cinéma

Daaaaaali !

Quentin Dupieux

En sortie nationale à partir du [mer 7 fév](#)
3€ – 7,50€ | TAP Castille

Humour

Pierre Thevenoux est marrant... normalement

TAP théâtre
De 3,50€ à 32€
Durée : 1h30



Avec l'allure d'un « mec de la classe moyenne de province » et des punchlines grinçantes, Pierre Thevenoux est l'humoriste qui monte, qui monte. Le TAP l'accueille pour sa toute première fois à Poitiers, sur ses terres !

lun 4 mars
19h + 21h

Autour du spectacle

Entrée en humour par le Rictus Comedy Club, [lun 4 mars](#) 20h

Théâtre

Le Songe

D'après Shakespeare | Gwenaël Morin

TAP théâtre
De 3,50€ à 27€
Durée estimée : 1h45



Gwenaël Morin met en lumière une spirale de désir en adaptant la comédie onirique de Shakespeare. Quatre comédiens fidèles de son théâtre sobre et intense y incarnent tous les rôles.

mar 12 mars
20h30

mer 13 mars
19h30

jeu 14 mars
20h30

Autour du spectacle

Entrée en lecture par les étudiants du Conservatoire de Grand Poitiers
[mer 13 mars](#) 18h30

Avez-vous déjà vu... un spectacle de théâtre contemporain ?
[jeu 14 mars](#) 18h30

THÉÂTRE
AUDITORIUM
POITIERS
SCÈNE
NATIONALE

TAP

Jazz

Sélène Saint-Aimé

New Orleans Creole Songs

jeu 8 fév
20h30

TAP théâtre
Durée : 1h30

Production Jazz Musiques Productions
Coproduction Festival Sons d'hiver
Avec le soutien de l'Onda – Office national de diffusion artistique

Les Archives, l'Agence Gloëser, TEN France, membres amis, font partie du Club de mécènes du TAP.

LES ARCHIVES

1929 - 2025

RECETTE D'ARCADE
TEN
FRANCE

FRANCE
Gloëser



Merci de partager notre vigilance et de prévenir le personnel du TAP si vous remarquez objet ou colis suspect.

Accueil-billetterie

6 rue de la Marne
T. +33 (0)5 49 39 29 29
mar – sam : 13h – 18h30
Fermé les samedis des vacances scolaires

Plus d'infos

tap-poitiers.com



Restauration : le bar de l'audito

1 heure avant, 1 heure après, et pendant l'entracte, Cisou et François du Dit-Vin vous proposent un service de bar et de petite restauration.

Le TAP est financé par Grand Poitiers, la Ville de Poitiers, le Ministère de la Culture - DRAC Nouvelle-Aquitaine et la Région Nouvelle-Aquitaine.
L.E.S. PLATESV-R-2022-006391, PLATESV-R-2022-006393, PLATESV-R-2022-006395

Sélène Saint-Aimé
contrebasse, chant, poésie
Steve Lands trompette
Gladney saxophone ténor
Miles Lyons trombone,
sousaphone
Shea Pierre piano
Alfred Jordan Jr batterie

New Orleans Creole Songs

C'est grâce à la Villa Albertine (un nouveau programme de résidence mis en œuvre par le Ministère français de la Culture et des Affaires Étrangères) que Sélène Saint-Aimé découvre La Nouvelle-Orléans. À l'invitation de la Philharmonie de Paris, accueillie par le New Orleans Jazz Museum et le Consulat de France en Louisiane, sa résidence Éritaj : New Orleans, Caribbean and African American Music fût une incroyable expérience au cœur de la ville. Pendant ses recherches, notamment lors d'échanges avec l'historienne Freddi Williams Evans ou encore avec le polymathe Bruce 'Sunpie' Barnes, Sélène Saint-Aimé découvre l'existence de vieux chants créoles louisianais. Elle forme alors un recueil de ces mélodies ancrées dans une histoire complexe pour les arranger à sa manière : un contrepoint volant mis en lumière grâce aux cuivres enveloppés dans une section rythmique hypnotisante...

Ce projet offre pour Sélène Saint-Aimé, originaire de la Martinique, une ouverture sur la question de la créolité vue sous des angles différents : Louisiane versus Antilles françaises.

Biographie de Sélène Saint-Aimé

Sélène Saint-Aimé est une contrebassiste, chanteuse et compositrice française d'origine caribéenne et ouest-africaine. Elle a fait ses classes à New York auprès de musiciens de renommée internationale comme Steve Coleman, Lonnie Plaxico, Ron Carter... Son identité musicale se développe au travers de voyages et rencontres. En 2020, elle sort son premier opus *Mare Undarum*. Salué par la critique, cet album lui vaut une Victoire du Jazz 2021 dans la catégorie Révélation. Son deuxième album, *Potomitan* sorti en mars 2022 est très apprécié par la presse internationale (classé n°4 par *The Guardian* dans The 10 Best Global Albums of 2022).

Sélène Saint-Aimé aime particulièrement accorder du temps à la recherche et à ses études musicales. Elle est actuellement compositrice associée à Tropiques Atrium Scène nationale en Martinique, l'une des lauréates 2022 de la Villa Albertine à La Nouvelle-Orléans ainsi que l'une des lauréates 2023 de la Villa Saint-Louis Ndar au Sénégal.

Elle a également créé avec le percussionniste martiniquais Boris Reine-Adélaïde l'association Afropolis qui a pour objet de promouvoir et développer la pratique de la musique traditionnelle martiniquaise et des expressions artistiques associées.