

Prochainement

Folk américaine
Musique minimaliste

Give It to The Sky

Arthur Russell
ensemble 0 | Peter Broderick

TAP théâtre
De 3,50 € à 23 €
Durée estimée : 1h15



L'ensemble 0 s'associe au chanteur Peter Broderick pour exhumer la musique culte et maudite de Arthur Russell, compositeur américain mort à 40 ans. *Tower of Meaning*, commandée en 1980 par Bob Wilson ne fut jamais achevée, ni jouée. 40 ans plus tard, Stéphane Garin sonne l'heure de la réhabilitation.

mer 8 nov
20h30
Création au TAP

Musique classique
Cédric Tiberghien, piano

Sweelinck, Bach, Beethoven,
Mozart

TAP auditorium
De 3,50 € à 27 €
Durée : 1h15



Une mélodie et un millier de combinaisons possibles, c'est le « thème et variations » auquel le pianiste français Cédric Tiberghien rend hommage dans son nouveau récital. Ce concert est l'occasion de découvrir des mélodies familières sous un angle nouveau, ludique et lumineux.

jeu 9 nov
20h30

Théâtre
En famille
Les gros patinent bien
Cabaret de carton
Olivier Martin-Salvan | Pierre Guillois

TAP théâtre
De 3,50 € à 27 €
Durée : 1h30
À partir de 8 ans



Deux comédiens-clowns règnent sur un cabaret de carton dadaïste et absurde, cartoonesque et délirant ! Grâce à ce duo bluffant entre Arte povera et Monty Python, Pierre Guillois et Olivier Martin-Salvan ont reçu le Molière du meilleur spectacle en 2022.

mar 21 nov
20h30

mer 22 – ven 24 nov
19h30

sam 25 nov
18h

dim 26 nov
17h

THÉÂTRE
AUDITORIUM
POITIERS
SCÈNE
NATIONALE

TAP

Théâtre SAIGON

Caroline Guiela Nguyen — Les Hommes Approximatifs

jeu 19 oct
19h30

ven 20 oct
19h30

TAP théâtre

En français et en vietnamien,
surtitré en français

Durée : 3h20 avec entractes

Première partie : 1h

Entracte : 20 min

Deuxième partie : 1h15

Pause : 3 min (merci de ne pas sortir de la salle)

Dernière partie : 30 min

Cinéma

Anselm (Le Bruit du temps)

Wim Wenders

En sortie nationale à partir du mer 18 oct
3 € – 7,50 € | TAP Castille

Made in Bangladesh

Rubaiyat Hossain

Bigger Than Us

Flore Vasseur

Dans le cadre du Festival de la Mode Responsable

ven 20 oct 18h + 20h30
3 € – 5,50 € | TAP Castille



Merci de partager notre vigilance et de prévenir le personnel du TAP si vous remarquez objet ou colis suspect.

Accueil-billetterie
6 rue de la Marne
T. +33 (0)5 49 39 29 29
mar – sam : 13h – 18h30
Fermé les samedis des vacances scolaires

Plus d'infos
tap-poitiers.com



Restauration : le bar de l'audit
1 heure avant, 1 heure après, et pendant l'entracte, Cisou et François du Dit-Vin vous proposent un service de bar et de petite restauration.

Le TAP est financé par Grand Poitiers, la Ville de Poitiers, le Ministère de la Culture - DRAC Nouvelle-Aquitaine et la Région Nouvelle-Aquitaine.
L.E.S. PLATESV-R-2022-006391, PLATESV-R-2022-006393, PLATESV-R-2022-006395

Production Les Hommes Approximatifs
Coproduction Odéon – Théâtre de l'Europe, La Comédie de Valence – CDN Drôme-Ardèche, MC2 : Grenoble, Festival d'Avignon, CDN de Normandie-Rouen, Théâtre National de Strasbourg, Centre Dramatique National de Tours – Théâtre Olympia, Comédie de Reims – CDN, Théâtre National Bretagne – Centre Européen Théâtral et Chorégraphique, Théâtre du Beauvaisis – Scène nationale de l'Oise, Théâtre de La Croix-Rousse – Lyon

Coproduction reprise 2022 Domaine d'O, Teatro Nacional D. Maria II – Lisbonne
Avec le soutien financier de la Région Auvergne-Rhône-Alpes, du Département de la Drôme, de l'Institut Français dans le cadre de son programme Théâtre Export

Avec le soutien de l'Institut Français du Vietnam, de l'université de Théâtre et de Cinéma de Hồ Chí Minh-Ville et de La Chartreuse – Centre national des écritures du spectacle, Villeneuve-lès-Avignon

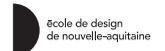
Le texte est lauréat de la Commission nationale d'Aide nationale à la création de textes dramatiques – ARTCENA

Avec la participation artistique du Jeune Théâtre National

Construction du décor dans les ateliers de l'Odéon – Théâtre de l'Europe
Caroline Guiela Nguyen est associée au Théâtre national de Bretagne (Rennes), à la Schaubühne (Berlin), au Piccolo Teatro di Milano – Teatro d'Europa, et compagne du Théâtre de Liège.

La compagnie Les Hommes Approximatifs est associée à la Comédie – CDN de Reims. Depuis 2009, elle est implantée à Valence, en Région Auvergne-Rhône-Alpes. Elle est conventionnée par le Ministère de la Culture – DRAC Auvergne-Rhône-Alpes, la Région Auvergne-Rhône-Alpes et la Ville de Valence. La compagnie est subventionnée par le Département de la Drôme et soutenue par l'Institut Français à Paris dans le cadre de ses activités à l'international.

EDF, l'École de design de Nouvelle-Aquitaine, membres associés, et Les Archives, Mégatop, TEDELEC, membres amis, font partie du Club de mécènes du TAP.



Texte

Caroline Guiela Nguyen avec l'ensemble de l'équipe artistique

Mise en scène

Caroline Guiela Nguyen

Avec

Maud Le Grevellec,

Dan Artus,

Adeline Guillot,

Thi Trúc Ly Huynh,

Hoàng Sơn Lê,

Phú Hau Nguyen,

Anne-Marie Ly-Cuong,

Maurin Ollès,

Yen Linh Tham,

Anh Tran Nghia,

Hiep Tran Nghia

Collaboration artistique

Claire Calvi, **Paola Secret**

Scénographie

Alice Duchange

Création costumes

Benjamin Moreau

Création lumière

Jérémie Papin assisté de

Sébastien Lemarchand

Création sonore

Antoine Richard assisté

d'**Orane Duolos**

Composition musicale

Teddy Gauliat-Pitois,

Antoine Richard

Dramaturgie et surtitrage

Jérémie Scheidler,

Manon Worms

Stagiaire dramaturgie

Hugo Soubise

Traduction

Duc Duy Nguyen,

Thi Thanh Thu Tô

Réalisation costumes

Pascale Barré,

Aude Bretagne,

Dominique Fournier,

Barbara Mornet,

Frédérique Payot

Réalisation perruque

Christelle Paillard

Régie générale

Serge Ugolini

Régie plateau

Oliver Lantheaume

Régie lumière

Samuel Kleinmann

Régie son

Manon Amor

Habilleuse

Claire Lezer

Opératrice surtitrage

Kloé Nguyen

Direction production

et diffusion

Isabelle Nougier

Direction technique

Xavier Lazarini

Production

Elsa Hummel-Zongo,

Carla Hérin

Presse

Dorothée Duplan, **Agence**

Plan Bey

Gestion administrative

L'Échelle

SAIGON

Un voyage dans l’espace et dans le temps. Entre le Vietnam et la France, entre 1956, année de départ des derniers Français de Saigon, et 1996, date à laquelle le gouvernement autorise les Vietnamiens ayant émigré à l’étranger (Viet Kieu) à rentrer dans leur pays natal. Tout se passe dans un restaurant vietnamien à Saigon, en 1956, ou à Paris en 1996, dans le 12^e arrondissement où se sont installés les exilés vietnamiens. C’est un restaurant comme il en existe beaucoup en France, avec ses fleurs colorées, son décor kitsch et son karaoké, qui rassemble les récits intimes qui se sont heurtés à la grande histoire : l’histoire d’un fils avec sa mère, l’histoire de deux amants obligés de se séparer, d’un soldat français qui s’éprend d’une Vietnamienne et la ramène en France…

Caroline Guiela Nguyen réunit onze comédiens français et vietnamiens.

Commence alors un récit polyphonique, transversal entre les époques et les territoires : *SAIGON* tresse des histoires d’amours, des histoires d’exils troublés par des mensonges, teintées d’oubli et de nostalgie. « Je ne veux pas de discours sur les gens, je veux les gens eux-mêmes », dit-elle. Elle nous entraîne dans ces deux mondes, « qui se sont croisés, aimés, détruits puis oubliés depuis maintenant 60 ans » pour imaginer un récit commun. Celui de la France qui se raconte au-delà de ses frontières (a-t-elle su, Piaf, que ses chansons étaient chantées par les enfants des colonies ?). Le théâtre en réponse à notre monde, qui offre la possibilité de se rencontrer à nouveau.

Biographies

Caroline Guiela Nguyen

Autrice, metteuse en scène et réalisatrice, Caroline Guiela Nguyen fonde Les Hommes Approximatifs à sa sortie du Théâtre National de Strasbourg en 2009. Soucieuse de mettre au plateau des visages et corps absents, Caroline Guiela Nguyen créé des fictions qui captent les problématiques de notre époque. Elle met en scène en 2011 *Se souvenir de Violetta* puis *Ses mains* (2012), *Le Bal d'Emma* (2013), *Elle brûle* (2013), *Le Chagrin* (2015) puis en 2016 *Mon grand amour*, un spectacle en appartement. En 2017, Caroline Guiela Nguyen crée *SAIGON*, au Festival d'Avignon où elle reviendra en 2021 avec *FRATERNITÉ*, *Conte fantastique*. C’est à Berlin, sur une invitation de la Schaubühne qu’elle écrit et met en scène *KINDHEITSARCHIVE* en 2022. À partir de 2015, Caroline Guiela Nguyen collabore avec Joël Pommerat et Jean Ruimi à la Maison centrale d'Arles. Elle y réalise le film *Les Engloutis*, tourné dans l’enceinte de la centrale en 2020, en coproduction avec Les films du Worso. En 2016, elle réalise la pièce radiophonique *Le Chagrin (Julie et Vincent)*, avec Alexandre Plank et Antoine Richard, saluée par le prix Italia « Radiodrama », Grand Prix de la SGDL de la fiction radiophonique 2016. En 2023, elle publie, en complicité avec Aurélie Charon *Un théâtre cardiaque* aux éditions Actes Sud. En septembre 2023, elle devient directrice du TNS – Théâtre National de Strasbourg et de son école. Son projet artistique et pédagogique conçoit le TNS comme un lieu de vie, d’hospitalité et de pensée constante sur la relation entre les œuvres et les habitants et habitantes. Il conjugue rayonnement international et création au plus proche du territoire, et ouvre le théâtre, son école au cinéma et à l'audiovisuel. Elle entame en 2022 les premières répétitions de sa prochaine création *LACRIMA* dont l'avant-première se tiendra au TNS en mai 2024.

Les Hommes Approximatifs

La compagnie se compose pour la plupart d’anciens élèves de l’école du TNS – Théâtre National de Strasbourg et réunit aujourd’hui Alice Duchange pour la scénographie, Benjamin Moreau pour les costumes, Jérémie Papin pour les lumières, Antoine Richard pour la création sonore, Jérémie Scheidler pour la vidéo, Paola Secret pour la collaboration artistique. Chacun participe à la création de l’œuvre commune, déployant, projets après projets, une esthétique et une recherche formelle qui caractérisent la compagnie. La compagnie affirme dans ses créations son amour conjugué pour la fiction et le réel. Elle affirme que notre plus grande arme aujourd’hui est l’imaginaire : que deviendra l’humain s’il n’est plus capable d’imaginer l’humain ? Pour cela, elle convoque des comédiens venant d’horizons sociaux, géographiques, culturels et spirituels différents pour que les « mondes se rencontrent et que l’on invente, ensemble, un commun ». *SAIGON* rassemble des comédiens, professionnels et amateurs, vietnamiens, français et Viet Kieu, choisis par Caroline Guiela Nguyen pour ce que leur corps, leur visage, leurs langues, ouvrent d’imaginaire en lien avec le sujet de son spectacle. Associés à l’écriture de la pièce, ils sont des créateurs à part entière du spectacle. Le nom de la compagnie est tiré du long poème de Tristan Tzara, *L’Homme approximatif*, posant ainsi un des principes fondateurs de son travail : chercher la part manquante de l’homme, chercher l’homme sur le plateau de théâtre.