

Poitiers Film Festival

Cinéma | Rencontre

Julie Gayet Éric Neveux

Rencontre autour de *L'Insulte*

TAP théâtre
De 3 € à 5,50 €
durée : 1h30

Autour d'un piano, l'actrice et productrice Julie Gayet et le compositeur Éric Neveux font découvrir aux spectateurs les secrets de fabrication de la B.O. du film *L'Insulte* de Ziad Doueiri, un long métrage qui sonde avec délicatesse les séquelles de la guerre civile libanaise.

dim 3 déc
18h30

**Avant la rencontre
L'Insulte**

Ziad Doueiri
sam 2 déc 16h30 | TAP Castille
dim 3 déc 16h | TAP Castille

Cinéma | Rencontre

Rétrospective Wissam Charaf

**Tombé du ciel, Dirty Difficult Dangerous,
Courts métrages Wissam Charaf**

Projections suivies d'une rencontre avec le réalisateur Wissam Charaf les 6 et 7 déc

lun 4 – jeu 7 déc

3 € – 5,50 € | TAP Castille

Cinéma | Quiz

La Monstrueuse soirée

Make-up of the Dead

19h30 | Gratuit

Shaun of the Dead

Edgar Wright
20h30 | De 3 € à 5,50 €

Monster Quiz

22h15 | Gratuit

Attention, soirée sang pour sang culte ! Démons, créatures ou morts-vivants, sortez vos déguisements et venez (re)découvrir sur grand écran *Shaun of the Dead*, parodie gore aux accents british et grand classique du genre, à mourir de rire ! La fête se poursuit avec le Monster Quiz concocté autour des grands monstres du cinéma. Maquillage, concours de déguisements, cadeaux et dancefloor, on vous attend nombreux pour cette Monstrueuse soirée !

jeu 7 déc

19h30 + 20h30 + 22h15
TAP

Soirée de clôture du festival

La Fille de son père

**Avant-première suivie d'une
rencontre avec le réalisateur
Erwan Le Duc**

TAP théâtre
De 3 € à 5,50 €
durée : 1h31

Étienne a vingt ans à peine lorsqu'il tombe amoureux de Valérie, et guère plus lorsque naît leur fille Rosa. Le jour où Valérie les abandonne, Étienne choisit de ne pas en faire un drame. Étienne et Rosa se construisent une vie heureuse. Seize ans plus tard, alors que Rosa doit partir étudier et qu'il faut se séparer pour chacun vivre sa vie, le passé ressurgit.

ven 8 déc
21h

Cinéma | Rencontre

L'Homme d'argile

Anaïs Tellenne

Avant-première suivie d'une rencontre avec la réalisatrice Anaïs Tellenne et le comédien Raphaël Thiéry

mar 5 déc 20h30

3 € – 5,50 € | TAP théâtre



POITIERS
FILM
FESTIVAL

T
A
P

Ciné-concert

RoboCop

FRAGMENTS

sam 2 déc
20h30

TAP théâtre
Durée : 1h40

À suivre
Boum années 80
22h | Gratuit



Merci de partager notre vigilance et de prévenir le personnel du TAP si vous remarquez objet ou colis suspect.

Accueil-billetterie

6 rue de la Marne
T. +33 (0)5 49 39 29 29
mar – sam : 13h – 18h30

Fermé les samedis des vacances scolaires

Le TAP est financé par Grand Poitiers, la Ville de Poitiers, le Ministère de la Culture - DRAC Nouvelle-Aquitaine et la Région Nouvelle-Aquitaine.
L.E.S. PLATESV-R-2022-006391, PLATESV-R-2022-006393, PLATESV-R-2022-006395

Plus d'infos

tap-poitiers.com



Restauration : le bar de l'audito

1 heure avant, 1 heure après, et pendant l'entracte, Cisou et François du Dit-Vin vous proposent un service de bar et de petite restauration.

Production déléguée La Station Service
Coproduction Clair Obscur / Festival Travelling
Partenariat ATM / Ubu, Antipode et La Carène

Benjamin Le Baron
claviers, machines
Tom Beaudouin
guitare, synthés
Antoine Gandon
batterie, machines
Thomas Bloyet
son

Note d'intention

« L'esthétique et le second degré à l'œuvre dans ce film nous ont immédiatement attiré, explique Benjamin Le Baron. Film de genre, il propose une lecture à plusieurs niveaux, avec une forte dimension satirique et politique sur la gestion sécuritaire et technologique. Cette dystopie résonne malheureusement de manière très actuelle dans nos sociétés ». Sorti en 1987, primé aux Oscars et dans de nombreux festivals, *RoboCop* met en scène Peter Weller et Nancy Allen dans un avenir proche, à Détroit, au cœur d'une société corrompue et gangrenée par la criminalité. Paul Verhoeven, cinéaste qui a toujours su mener de front cinéma grand public et vision d'auteur, utilise ici l'ultra-violence pour dénoncer les paradoxes de l'Amérique de Ronald Reagan. Cet univers, a priori très éloigné de celui de FRAGMENTS, ouvre un vaste champ de possibles pour la créativité du trio. « Le film a souvent été envisagé à tort comme une copie de *Terminator*, poursuit Antoine Gandon. En réalité, c'est un véritable cheval de Troie politique, un film qui détruit de l'intérieur et en format technicolor, avec une dimension corrosive qui saute immédiatement aux yeux aujourd'hui ». Ce second degré va bien sûr être intégré à la musique, en détournant les codes musicaux et la dimension orchestrale et symphonique du travail original du compositeur, Basil Poledouris. Mais la recomposition se fait dans un respect total du rythme, des séquences et des dialogues. Le film est découpé en une cinquantaine de séquences de travail qui vont servir de point de départ à cette écriture collective donnant à voir et entendre une autre vision du film. « Les dialogues sont fondamentaux pour nous, parce qu'ils fonctionnent comme une voix lead, précise Tom Beaudouin. Tout comme les temps de silence et de respiration. Dans ce travail d'expérimentation d'une nouvelle bande originale, il nous faut rester sur un fil ténu pour ne pas sortir le spectateur du film. La star de ce ciné-concert reste le travail de Paul Verhoeven ». En miroir du dialectique homme/machine très présent dans le film, le groupe se fixe quelques contraintes esthétiques, comme le choix de textures synthétiques et d'une rythmique robotique, l'utilisation de synthétiseurs modulaires et d'une boîte à rythme. Des sonorités déjà explorées lors de l'écriture de leur nouvel album, *Amasia*, sorti en septembre 2022, accompagné d'un livre illustré par Flobath. Dans cette nouvelle expérience de musique à l'image, FRAGMENTS s'ouvre encore à la complémentarité entre les musiciens et privilégie l'utilisation des machines analogiques.

Biographie de FRAGMENTS

La musique instrumentale aérienne de FRAGMENTS est une invitation au voyage vers l'intime, au cours duquel une electronica raffinée se mêle à un post-rock ardent et tourmenté. Formé en 2012, le trio breton puise ses influences dans la musique nordique, empilant des bribes de sons organiques sans jamais quitter un certain minimalisme mélodique. FRAGMENTS a émergé aux iNOUÏS du Printemps de Bourges 2014 puis lors des Trans Musicales de Rennes ainsi qu'aux Vieilles Charrues, MaMA...

Après un premier album *Imaginary Seas*, Sélection FIP, et l'arrivée d'un nouveau batteur, ils sortent *Labyrinthe*, un 45 tours édité spécialement pour le Disquaire Day 2015.

S'attellant à la création d'un ciné-concert autour du film *Fargo* pour le festival rennais *Travelling*, le groupe enregistre une bande-son officielle, *Songs For Marge*, fixant 14 scènes inspirées du film des frères Coen et soulignant leur amour pour le personnage principal interprété par Frances McDormand.

Ces deux dernières années, FRAGMENTS s'est attelé à donner vie à *Amasia*, livre-cd décliné sous la forme d'un concert dessiné avec l'illustrateur Flobath.

En 2023, le groupe donne vie à d'une nouvelle création : le ciné-concert autour du film *RoboCop* de Paul Verhoeven.