

# Poitiers Film Festival

Cinéma | Rencontre

## Julie Gayet Éric Neveux

Rencontre autour de *L'Insulte*

TAP théâtre  
De 3 € à 5,50 €  
durée : 1h30

Autour d'un piano, l'actrice et productrice Julie Gayet et le compositeur Éric Neveux font découvrir aux spectateurs les secrets de fabrication de la B.O. du film *L'Insulte* de Ziad Doueiri, un long métrage qui sonde avec délicatesse les séquelles de la guerre civile libanaise.

**dim 3 déc**  
18h30

**Avant la rencontre  
L'Insulte**

Ziad Doueiri  
sam 2 déc 16h30 | TAP Castille  
dim 3 déc 16h | TAP Castille

Cinéma | Rencontre

## Rétrospective Wissam Charaf

**Tombé du ciel, Dirty Difficult Dangerous,  
Courts métrages Wissam Charaf**

Projections suivies d'une rencontre avec le réalisateur Wissam Charaf les 6 et 7 déc  
lun 4 – jeu 7 déc  
3 € – 5,50 € | TAP Castille

Cinéma | Quiz

## La Monstrueuse soirée

**Make-up of the Dead**

19h30 | Gratuit

**Shaun of the Dead**

Edgar Wright  
20h30 | De 3 € à 5,50 €

**Monster Quiz**

22h15 | Gratuit

Attention, soirée sang pour sang culte ! Démons, créatures ou morts-vivants, sortez vos déguisements et venez (re)découvrir sur grand écran *Shaun of the Dead*, parodie gore aux accents british et grand classique du genre, à mourir de rire ! La fête se poursuit avec le Monster Quiz concocté autour des grands monstres du cinéma. Maquillage, concours de déguisements, cadeaux et dancefloor, on vous attend nombreux pour cette Monstrueuse soirée !

**jeu 7 déc**  
19h30 + 20h30 + 22h15  
TAP

Soirée de clôture du festival

## La Fille de son père

**Avant-première suivie d'une  
rencontre avec le réalisateur  
Erwan Le Duc**

TAP théâtre  
De 3 € à 5,50 €  
durée : 1h31

Étienne a vingt ans à peine lorsqu'il tombe amoureux de Valérie, et guère plus lorsque naît leur fille Rosa. Le jour où Valérie les abandonne, Étienne choisit de ne pas en faire un drame. Étienne et Rosa se construisent une vie heureuse. Seize ans plus tard, alors que Rosa doit partir étudier et qu'il faut se séparer pour chacun vivre sa vie, le passé ressurgit.

**ven 8 déc**  
21h



POITIERS  
FILM  
FESTIVAL

T  
A  
P

Ciné-concert

## RoboCop FRAGMENTS

**sam 2 déc**  
20h30

**TAP théâtre**  
**Durée : 1h40**

**À suivre**  
**Boum années 80**  
22h | Gratuit



Merci de partager notre vigilance et de prévenir le personnel du TAP si vous remarquez objet ou colis suspect.

**Accueil-billetterie**  
6 rue de la Marne  
T. +33 (0)5 49 39 29 29  
mar – sam : 13h – 18h30  
Fermé les samedis des vacances scolaires

**Plus d'infos**  
tap-poitiers.com  
   

**Restauration : le bar de l'audito**  
1 heure avant, 1 heure après, et pendant l'entracte, Cisou et François du Dit-Vin vous proposent un service de bar et de petite restauration.

**Production déléguée** La Station Service  
**Coproduction** Clair Obscur / Festival Travelling  
**Partenariat** ATM / Ubu, Antipode et La Carène

Le TAP est financé par Grand Poitiers, la Ville de Poitiers, le Ministère de la Culture - DRAC Nouvelle-Aquitaine et la Région Nouvelle-Aquitaine.  
L.E.S. PLATESV-R-2022-006391, PLATESV-R-2022-006393, PLATESV-R-2022-006395

**Benjamin Le Baron**  
claviers, machines  
**Tom Beaudouin**  
guitare, synthés  
**Antoine Gandon**  
batterie, machines  
**Thomas Bloyet**  
son

## Note d'intention

« L'esthétique et le second degré à l'œuvre dans ce film nous ont immédiatement attiré, explique Benjamin Le Baron. Film de genre, il propose une lecture à plusieurs niveaux, avec une forte dimension satirique et politique sur la gestion sécuritaire et technologique. Cette dystopie résonne malheureusement de manière très actuelle dans nos sociétés ». Sorti en 1987, primé aux Oscars et dans de nombreux festivals, *RoboCop* met en scène Peter Weller et Nancy Allen dans un avenir proche, à Détroit, au cœur d'une société corrompue et gangrenée par la criminalité. Paul Verhoeven, cinéaste qui a toujours su mener de front cinéma grand public et vision d'auteur, utilise ici l'ultra-violence pour dénoncer les paradoxes de l'Amérique de Ronald Reagan. Cet univers, a priori très éloigné de celui de FRAGMENTS, ouvre un vaste champ de possibles pour la créativité du trio. « Le film a souvent été envisagé à tort comme une copie de *Terminator*, poursuit Antoine Gandon. En réalité, c'est un véritable cheval de Troie politique, un film qui détruit de l'intérieur et en format technicolor, avec une dimension corrosive qui saute immédiatement aux yeux aujourd'hui ». Ce second degré va bien sûr être intégré à la musique, en détournant les codes musicaux et la dimension orchestrale et symphonique du travail original du compositeur, Basil Poledouris. Mais la recomposition se fait dans un respect total du rythme, des séquences et des dialogues. Le film est découpé en une cinquantaine de séquences de travail qui vont servir de point de départ à cette écriture collective donnant à voir et entendre une autre vision du film. « Les dialogues sont fondamentaux pour nous, parce qu'ils fonctionnent comme une voix lead, précise Tom Beaudouin. Tout comme les temps de silence et de respiration. Dans ce travail d'expérimentation d'une nouvelle bande originale, il nous faut rester sur un fil ténu pour ne pas sortir le spectateur du film. La star de ce ciné-concert reste le travail de Paul Verhoeven ». En miroir du dialectique homme/machine très présent dans le film, le groupe se fixe quelques contraintes esthétiques, comme le choix de textures synthétiques et d'une rythmique robotique, l'utilisation de synthétiseurs modulaires et d'une boîte à rythme. Des sonorités déjà explorées lors de l'écriture de leur nouvel album, *Amasia*, sorti en septembre 2022, accompagné d'un livre illustré par Flobath. Dans cette nouvelle expérience de musique à l'image, FRAGMENTS s'ouvre encore à la complémentarité entre les musiciens et privilégie l'utilisation des machines analogiques.

## Biographie de FRAGMENTS

La musique instrumentale aérienne de FRAGMENTS est une invitation au voyage vers l'intime, au cours duquel une electronica raffinée se mêle à un post-rock ardent et tourmenté. Formé en 2012, le trio breton puise ses influences dans la musique nordique, empilant des bribes de sons organiques sans jamais quitter un certain minimalisme mélodique. FRAGMENTS a émergé aux iNOUÏS du Printemps de Bourges 2014 puis lors des Trans Musicales de Rennes ainsi qu'aux Vieilles Charrues, MaMA...

Après un premier album *Imaginary Seas*, Sélection FIP, et l'arrivée d'un nouveau batteur, ils sortent *Labyrinthe*, un 45 tours édité spécialement pour le Disquaire Day 2015.

S'attellant à la création d'un ciné-concert autour du film *Fargo* pour le festival rennais *Travelling*, le groupe enregistre une bande-son officielle, *Songs For Marge*, fixant 14 scènes inspirées du film des frères Coen et soulignant leur amour pour le personnage principal interprété par Frances McDormand.

Ces deux dernières années, FRAGMENTS s'est attelé à donner vie à *Amasia*, livre-cd décliné sous la forme d'un concert dessiné avec l'illustrateur Flobath.

En 2023, le groupe donne vie à d'une nouvelle création : le ciné-concert autour du film *RoboCop* de Paul Verhoeven.