

Prochainement

Musique minimaliste

8 sonneurs pour Philip Glass

Erwan Keravec

TAP auditorium
De 3,50 € à 23 €
Durée : 1h10



À la tête d'un ensemble de huit sonneurs, mêlant cornemuses, binious et bombardes, Erwan Keravec célèbre la musique de Philip Glass, compositeur phare du courant minimaliste américain. Les musiciens envoient leurs souffles puissants pour une expérience immersive et unique.

jeu 23 mai
20h30

En coréalisation avec Jazz à Poitiers

Musique classique
Musique de films

La Strada

Orchestre Symphonique
de l'Opéra de Limoges
Nouvelle-Aquitaine

TAP auditorium
De 3,50 € à 27 €
Durée : 1h10



Saviez-vous que Nino Rota avait été compositeur d'opéras ? Il laisse à la postérité près de 170 musiques de films et reste associé à jamais au cinéma de Fellini. Mais c'est par sa musique instrumentale, de chambre, symphonique ou lyrique qu'il s'est d'abord fait connaître.

sam 25 mai
16h

Autour du concert

Entrée en chanson par la Chorale musique de films, sam 25 mai 15h

Vente affiches de cinéma
ven 24 mai 14h - 20h30
sam 25 mai 13h - 16h

Musique de films

Cinéma

Alexandre Tharaud
Orchestre National Bordeaux
Aquitaine

TAP auditorium
De 3,50 € à 27 €
Durée estimée : 1h15



Aux côtés de l'Orchestre National Bordeaux Aquitaine, Alexandre Tharaud présente *Cinéma*, un programme pléthorique des films de sa vie. Une façon pour un grand nom du classique de contribuer à donner leurs lettres de noblesse à des compositeurs souvent résumés au titre des films dont ils ont écrit la musique.

dim 30 juin
16h

THÉÂTRE
AUDITORIUM
POITIERS
SCÈNE
NATIONALE

TAP

Théâtre | En famille

Plusieurs

Bertrand Bossard - Compagnie B.Initials

mer 22 mai
20h30

jeu 23 mai
19h30

TAP théâtre
Durée : 1h10

Plusieurs est un spectacle
labellisé Olympiade Culturelle
2024

Cinéma

La Strada

Federico Fellini

En version restaurée sur le grand écran du TAP théâtre, précédé à partir de 14h d'une braderie d'affiches cinéma
ven 24 mai 20h30
3 € - 5,50 € | TAP théâtre

Marcello mio

Christophe Honoré

En sortie nationale à partir du mer 22 mai
3 € - 7,50 € | TAP Castille



Merci de partager notre vigilance et de prévenir le personnel du TAP si vous remarquez objet ou colis suspect.

Accueil-billetterie

6 rue de la Marne
T. +33 (0)5 49 39 29 29
mar - sam : 13h - 18h30
Fermé les samedis des vacances scolaires

Plus d'infos

tap-poitiers.com



Restauration : le bar de l'audito

1 heure avant, 1 heure après, et pendant l'entracte, Cisou et François du Dit-Vin vous proposent un service de bar et de petite restauration.

Production B.Initials

Production déléguée CENTQUATRE-PARIS
Coproduction OARA - Office Artistique de la Région Nouvelle-Aquitaine, Théâtre de la Ville - Paris, L'Empreinte - Scène nationale de Brive-Tulle, Scène Nationale d'ALBI-Tarn, TAP - Théâtre Auditorium de Poitiers, Théâtre de Privas, Théâtre du Centaure

Soutiens CENTQUATRE-Paris, La Chartreuse - Villeneuve-Lez-Avignon, Direction générale de la Création artistique (aide à la production), DRAC Nouvelle-Aquitaine (aide au projet)
Remerciements Décathlon, Paprec (soutien matériel), Clara Chalou (accompagnement en administration et en production)
Ce spectacle est en tournée avec le 104ontheroad.

SAMSIC, membre associé, fait partie du Club de mécènes du TAP et soutient ce spectacle.



Idée originale

Bertrand Bossard

Interprétation

Bertrand Bossard, Akira

Texte, mise en scène,

dramaturgie

Bertrand Bossard,

Maxime Mikolajczak,

Olivier Veillon

Groom

Séverine Desperrois

Scénographie

Leah Chalupt Clavel

Création lumières

Bertrand Blayo

Création sonore

Philippe Boinon

Création vidéo

Jean-Christophe Aubert

Régisseur général et

plateau

Sylvain Vassas Cherel

Centaurisation de

Bertrand Bossard et Akira

Camille et Manolo –

Théâtre du Centaure

Conseillers voltige

Nolwen, Calou

Logistique

Charlotte Grünspan

Plusieurs

Plusieurs est un stand-up sur 2, 4, ou 6 jambes (oui pour un cheval on dit aussi des jambes). Akira est un cheval-acteur, pur-sang lusitanien. Bertrand Bossard est un homme-acteur, pur-sang vendéen. Ensemble ils forment un duo en selle et en scène depuis 12 ans. Par un phénomène de synchronisation inédit, ils ont aujourd’hui exactement le même âge ! C’est-à-dire que 1 an pour un homme étant équivalent à 3 ans pour un cheval, ils ont, pour la première et la dernière fois de leur vie, le même âge, et sont donc en mesure de se comprendre comme jamais auparavant et comme jamais plus.

C’est cet événement que le spectacle célèbre, entre autres surprises, dont nous vous gardons le secret soigneusement. Au long d’un programme de réjouissances variées, *Plusieurs* fête l’amitié d’un cheval et d’un humain, deux partenaires qui ont trouvé leur relation d’êtres vivants. En faisant le bilan de leur parcours, en évoquant pêle-mêle leur amitié, leur enfance, le crottin, le sexe, la vieillesse, la virilité, la campagne, la liberté, Akira et Bertrand Bossard chevauchent ensemble pour cette comédie acrobatique, poétique et joyeuse.

Un tour de piste à deux, car c’est toujours plus drôle de partager à plusieurs !

Biographie de Bertrand Bossard

Bertrand Bossard, auteur, metteur en scène et comédien, est artiste associé au CENTQUATRE-Paris. Avant de créer sa compagnie B.Initials pour y inventer ses propres projets (*Gagarin Way, Quand les poules auront deux dents, Mon île déserte...*), Bertrand Bossard a travaillé avec les metteurs en scène Stanislas Nordey, Jean-Pierre Vincent, Jean-Yves Ruf ou encore Frédéric Fisbach. En 2000, il franchit la Manche pour se révéler sous son vrai jour : auteur et comique. C’est dans la langue de Shakespeare qu’il écrit, joue et met en scène *Incredibly Incroyable*, répondant au genre anglo-saxon de la stand-up comedy, en maniant l’art du conte, du mime, de la jonglerie verbale et physique combinés à un sens inné de l’absurde. Ce spectacle a été joué plus de 400 fois dans différentes versions avant d’être repris au CENTQUATRE-Paris en 2011, puis d’être recréé en 2020 dans une version 2.0 pour le Théâtre de la Ville – Paris. Il réalise également plusieurs films dont le court métrage *Hors course*. Au CENTQUATRE-Paris, il s’entoure depuis 2011, d’un collectif d’artistes : scénographes, comédiens, auteurs et dramaturges. Il y développe plusieurs créations artistiques interdisciplinaires, parmi lesquelles : *Ego Imposteur, Notre Religieuse, La Fée électricité, Le Jeu des 1000 euros...* En 2014, Bertrand Bossard crée le spectacle *Toute gueule raisonnable suscite en moi un sentiment désagréable* avec les élèves de l’École Nationale des Arts du Cirque de Rosny-sous-Bois (ENACR). En 2015, il crée avec le dessinateur Serge Bloch et le vidéaste Pascal Valty *Histoires de gorille*, un projet entre théâtre et film d’animation à destination du jeune public. 2015 marque aussi le début de sa collaboration avec le Théâtre du Centaure à Marseille, d’abord comme interprète centaure pour des performances, avec la création du spectacle *7^e Vague* puis, en 2019, pour la création de *L’Envol* à la Biennale Internationale des Arts du Cirque de Marseille. En parallèle de ses projets en tant qu’artiste, Bertrand Bossard endosse le rôle de directeur de création pour des projets événementiels tels que la Nuit Industrielle (Marseille, capitale de la culture) et assure des mises en scènes pour le Festival International du Film de Marrakech ou les chantiers du Grand Paris Express, par exemple.