

Prochainement

Danse | Musique

The Goldberg Variations BWV 988

Anne Teresa De Keersmaecker
Alain Franco

TAP théâtre
De 3,50 € à 32 €
Durée : 2h



Géométrie mathématique, précision du geste et liberté folle. La grande Anne Teresa De Keersmaecker condense ses obsessions chorégraphiques sur les *Variations Goldberg* de Bach, aux côtés d'Alain Franco. Un solo d'exception.

mar 3 oct
19h30

mer 4 oct
19h30

Chanson | Cinéma

Christophe... absolument

TAP théâtre
De 3,50 € à 23 €
Durée : 40 min + entracte + 1h35

Le TAP convoque l'esprit et la musique de Christophe pour une soirée hommage : une traversée de son répertoire avec Barbara Carlotti, Malik Djoudi, François Marry et une plongée cinématographique avec *La Route de Salina* de Georges Lautner.

jeu 12 oct
20h30

Avant la soirée
Christophe... définitivement
Ange Leccia | Dominique Gonzalez-Foerster
jeu 12 oct 18h | TAP Castille
de 3 € à 5,50 €
En présence de Ange Leccia

Folk américaine
Musique minimaliste

Give It to The Sky

Arthur Russell
ensemble 0 | Peter Broderick

TAP théâtre
De 3,50 € à 23 €
Durée estimée : 1h15



L'ensemble 0 s'associe au chanteur Peter Broderick pour exhumer la musique culte et maudite de Arthur Russell, compositeur américain mort à 40 ans. *Tower of Meaning*, commandée en 1980 par Bob Wilson ne fut jamais achevée, ni jouée. 40 ans plus tard, Stéphane Garin sonne l'heure de la réhabilitation.

mer 8 nov
20h30
(Création au TAP)



TAP

Théâtre

Parpaing

Nicolas Petisoff | Denis Malard – 114Cie

ven 29 sep
20h30

TAP théâtre
Durée : 1h10

Dans le cadre du Circuit

À suivre

Rectangle :

Benjamin Damage + Tigerheard

TAP bar

Gratuit avec la Carte Culture

Cinéma – Dans le cadre du Circuit

Soirée Cinématique

Braquage à la pictavienne !

Gratuit Carte Culture ou de 3 € à 5,50 €

Logan Lucky

Steven Soderbergh

lun 2 oct 18h | TAP Castille

Point Break : Extrême Limite

Kathryn Bigelow

lun 2 oct 21h | Cinéma Le Dietrich



Merci de partager notre vigilance et de prévenir le personnel du TAP si vous remarquez objet ou colis suspect.

Accueil-billetterie

6 rue de la Marne
T. +33 (0)5 49 39 29 29
mar – sam : 13h – 18h30
Fermé les samedis des vacances scolaires

Plus d'infos

tap-poitiers.com



Restauration : le bar de l'audito

1 heure avant, 1 heure après, et pendant l'entracte, Cisou et François du Dit-Vin vous proposent un service de bar et de petite restauration.

Production 114Cie

Production déléguée Le Bureau des Paroles – CPPC

Coproduction CDN de Normandie-Rouen, Théâtre L'Aire Libre – Saint-Jacques-de-la-Lande, DSN – Dieppe Scène Nationale, L'Unijambiste Cie

Avec le soutien du Festival Art et Déchirure Rouen, Festival Mythos – Rennes Métropole, CCR Les Dominicains de Haute-Alsace – Guebwiller, Au bout du plongeur – Thorigné-Fouillard, ATP des Vosges – Épinal, Festival Fragments et la Loge – Paris

Avec le soutien financier de la Ville de Rennes, la SPEDIDAM et Spectacle vivant en Bretagne
Le texte *Parpaing* est édité aux éditions Koiné.

Conception, écriture,
interprétation

Nicolas Petisoff

Conception, régie
générale et son

Denis Malard

Interprétation
musicale

Pierre Lucas

Direction d'acteur

Emmanuelle Hiron

Regard sur l'écriture

Ronan Chéneau

Construction

François Aubry

Création lumière

Benoît Brochard

Régie lumière

Baptiste Michel

Création graphique

Karosabatkiss

Photos

Julie Glassberg

Note d'intention

Il m'arrive quelque chose d'improbable. Le jeudi 19 septembre 2017, ma famille biologique me retrouve et je découvre un frère et une sœur. Moi, l'enfant qui me pensais unique, qui me définis par une vie déjà chargée en rebondissements, je découvre un passé et une mère « fille-mère » forcée à m'abandonner à la naissance ; elle avait 17 ans et demi, elle vivra avec ce poids et cette douleur jusqu'à sa mort.

« À qui les secrets de famille font-ils du bien ? Je vous le demande. »

Mes racines ne sont pas celles que je croyais connaître et l'histoire de ma vie s'est construite sur des mensonges, mes fondations sont fragiles. Tout se bouscule. Et au-delà de mon vécu (celui que je connais mêlé à celui que je découvre), des questions d'ancrage se posent à moi.

Je me prends en pleine figure le « to be or not to be », le « qui suis-je ? », le « quel homme je suis devenu et quel homme je veux devenir ? ». D'où me viennent les valeurs que je porte ? L'être humain après lequel je cours et que j'essaie de faire évoluer est bâti sur quoi... concrètement ?

Je vais questionner la construction personnelle, la recherche de sa propre identité, le rapport entre la vérité que l'on assume et la réalité que l'on découvre. J'aimerais partager avec le monde ces questions qui m'animent et qui me bousculent. Je n'ai plus aucune certitude.

Mon spectacle s'appelle *Parpaing*, c'est l'histoire d'un parcours, celui de l'enfant qui, quoi qu'il arrive, se réveille les matins parce qu'il y a toujours un demain, c'est celui du jeune adulte qui doit décider de comment se présenter au monde parce qu'il faut bien être quelqu'un, c'est celui inachevé de l'homme en devenir, c'est celui de la résilience.

Le parpaing est à la fois un poids, un matériau de construction, c'est la fondation ; il me rappelle d'où je viens, une low-middle-class de zone indus, Cora, Flunch, les maisons Phénix. Ce milieu est le lien, le fil rouge qui relie mes vérités multiples.

Nicolas Petisoff

Biographies

Nicolas Petisoff

« Je suis né le 23 juin 1979 à Limoges (alors que mon état civil stipule Bellac), c'était un samedi. Je découvre le théâtre pendant mes années collège dans le cadre d'un atelier, c'était les mercredis, et depuis je n'ai jamais arrêté d'être passionné. Ma formation professionnelle démarre au Conservatoire de région du Limousin sous la direction de Michel Bruzat. Je poursuis mon apprentissage à l'Académie Théâtrale de l'Union à Limoges durant 2 ans de formations à l'art du comédien, cette institution est alors dirigée par Paul Chiributa et Silviu Purcărete. J'exerce depuis 1999 mon métier de comédien et d'assistant à la mise en scène au sein de plusieurs compagnies, et cela tous les jours de la semaine, théâtre et cinéma confondus : l'Unijambiste Cie dirigée par David Gauchard, la Poursuite/Makizart dirigée par Hala Ghosn, Vincent Macaigne, Alain Platel, Fadhel Jaïbi, Philippe Labonne, Yann Karaquillo, Sandy Seneschal, Charlie Windelshmidt, Emmanuelle Hiron, Frédérique Délias. J'ai cofondé, en 2006, le Collectif RK/Relou Krew avec Anne-Sophie Tarnaud, qui développe un travail autour des auteurs contemporains. Le 19 septembre 2017, un jeudi, ma vie bascule et je rencontre une nouvelle famille. Je veux mettre aujourd'hui mon expérience au service de mes propres projets. Avec Denis Malard, on crée en 2019 la 114Cie. Je suis auteur, metteur en scène et interprète. Notre premier spectacle, *Parpaing* ouvre le bal de la *Trilogie des monstres*. Le second opus, *Comment avouer son amour quand on ne sait pas le mot Pour le Dire ?*, est créé en avril 2023, en tournée depuis. Le dernier opus est en cours de montage de production, il sera créé en 25-26, c'est un spectacle sur la colère. »

Nicolas Petisoff

Denis Malard

« Je suis né à Rennes un samedi de 1985. j'y étudie l'électronique puis je pars pour Nantes où je passe un diplôme des Métiers d'Art en régie du son : deux ans de pratique, de boutons tournés en parallèle d'un enseignement théorique artistique et scientifique. En 2007, Sarkozy arrive au pouvoir : je prends la route, je pars à l'aventure. En rue tout d'abord, avec la Cie des Chercheurs d'Air basée dans l'Est. Je deviens ensuite le régisseur général du Théâtre de Bligny en Essonne, lieu de résidence pluridisciplinaire bâti par l'auteur-en-scène François Chaffin au cœur d'un centre hospitalier. C'est une rencontre qui bousculera ma pratique de la technique. Bligny ferme ses portes et je reprends alors la route, avec les créations agitées par François dans un premier temps, puis avec d'autres équipes : L'Unijambiste Cie, La Poursuite, Uppercut, le collectif aïeäieäie, le Muerto Coco, Gilles Defacques. Je virevolte entre le son, la vidéo, la régie générale, le regard extérieur, mes bidules techniques adorés, pire: la technologie. Je suis fou de théâtre et de musique, j'en cherche le « milieu ». Dans ce joyeux voyage, en 2015, je rencontre Nicolas Petisoff... Et me voilà. »

Denis Malard