

Prochainement

Théâtre
En famille

Élise

Élise Noiraud

TAP théâtre
À partir de 9 ans



Avec son énergie débordante, Élise Noiraud fait entendre ses premiers pas dans la vie : son enfance dans les Deux-Sèvres, les premiers émois de l'adolescence jusqu'à l'émancipation parisienne. Un théâtre incroyablement généreux qui renvoie à une expérience universelle : devenir grande.

La Banane américaine

Le temps de l'enfance

mer 10 jan
19h30 | de 3,50 € à 16 €

Pour que tu m'aimes encore

Les années collège

jeu 11 jan
19h30 | de 3,50 € à 16 €

Le Champ des possibles

Le temps de l'envol

ven 12 jan
19h30 | de 3,50 € à 16 €

La Trilogie

sam 13 jan
17h | de 3,50 € à 32 €

Musique classique

Brahms

Orchestre de Chambre
Nouvelle-Aquitaine

TAP auditorium
De 3,50 € à 27 €
Offre de Noël : 30 € 2 places
Durée : 1h55 avec entracte



Jean-François Heisser laisse le pupitre de l'Orchestre de Chambre Nouvelle-Aquitaine à Julien Leroy pour s'installer au piano dans le *Concerto pour piano n° 2* de Brahms, suivi de la *Symphonie n° 1* : deux emblèmes lumineux de la musique romantique, passionnément optimistes... comme leur auteur.

mar 16 jan

19h30

Avez-vous déjà vu... un concert de musique classique ?

jeu 1^{er} fév 18h30

Cirque
En famille

Sono io?

Circus Ronaldo

TAP théâtre
De 3,50 € à 27 €
Offre de Noël : 30 € 2 places
Durée : 1h25
À partir de 12 ans



Chez les Ronaldo, le cirque est une affaire de famille qui se transmet depuis sept générations ! *Sono io?* met en regard le père, Danny, et le fils, Pepjin, dans un duo de clowns sans paroles, touchant et complice. Entre Chaplin et Fellini.

mer 31 jan

19h30

jeu 1^{er} fév

19h30

ven 2 fév

19h30

THÉÂTRE
AUDITORIUM
POITIERS
SCÈNE
NATIONALE

TAP

Musique classique et jazz

Gershwin, Copland, Goodman, Weill

Orchestre de Chambre Nouvelle-Aquitaine

dim 17 déc
16h

TAP auditorium
Durée : 1h30 avec entracte

Cinéma

Sirocco et le Royaume des courants d'air

Benoît Chieux

En sortie nationale à partir du [mer 13 déc](#)

À partir de 6 ans

3 € - 7,50 € | TAP Castille



Merci de partager notre vigilance et de prévenir le personnel du TAP si vous remarquez objet ou colis suspect.

Accueil-billetterie

6 rue de la Marne
T. +33 (0)5 49 39 29 29
mar - sam : 13h - 18h30
Fermé les samedis des vacances scolaires

Plus d'infos

tap-poitiers.com



Restauration : le bar de l'audito

1 heure avant, 1 heure après et pendant l'entracte, Cisou et François du Dit-Vin vous proposent un service de bar et de petite restauration.



George Gershwin (1898 - 1937)

<i>Trois préludes</i> (arrangement pour clarinette et orchestre Bruno Fontaine)

I. Allegro ben ritmato e deciso <p>II. Andante con moto e poco rubato</p> <p>III. Agitato</p>

7 min

Aaron Copland (1900 - 1990)

<i>Concerto pour clarinette</i>

I. Slowly and Expressively <p>II. Rather Fast</p>

16 min
Extraites <p>15min</p> Le bar est ouvert

Kurt Weill (1900 - 1950)

<i>Symphonie n° 2</i>

I. Sostenuto – Allegro molto <p>II. Largo</p> <p>III. Allegro vivace</p>

30 min
Benny Goodman (1909 - 1986)

Grands standards de jazz (arrangements Bruno Fontaine)

<i>Chicago</i>

<i>Lady Be Good</i>

<i>Sweet Georgia Brown</i>

<i>Sing Sing Sing</i>

15 min

Orchestre de Chambre Nouvelle-Aquitaine

Pierre Dumoussaud direction <p>Pierre Génisson clarinette</p>

Programme

À la fin du siècle romantique, la clarinette s’offre des libertés assez inattendues. Par sa sonorité si particulière, elle est en effet l’instrument idéal de l’expression de sensibilités nouvelles, dont — entre autres — le jazz sera l’un des vecteurs principaux. C’est à ce répertoire nouveau, qui efface les frontières entre les habituels genres bien différenciés, entre musique savante et musique populaire, que les quatre compositeurs ici à l’honneur nous convient.

George Gershwin fut assurément l’un des premiers musiciens « classiques » à jouer avec autant d’audace et de franchise la carte du jazz, qu’il intègre dans chacune de ses compositions. Quand il entreprend sa série de *Trois préludes* (1926), il se place pourtant bel et bien dans une optique académique, reprenant le flambeau de Bach et autres Chopin. D’ailleurs, son idée, à l’origine, était de composer 24 préludes dans tous les tons. Ne resteront finalement que ces trois pépites, ici données dans une superbe transcription pour clarinette et orchestre signée Bruno Fontaine. Le premier prélude, noté Allegro ben ritmato e deciso, débute par un motif blues qui met immédiatement l’auditeur dans cette atmosphère jazzy, avec ses rythmes syncopés et les accords de septième si caractéristiques. Le deuxième, noté Andante con moto e poco rubato, déploie une mélodie mélancolique sur des harmonies où la frontière entre le majeur et le mineur tend à s’effacer. Un court motif central, très contrasté, vient apporter un léger sourire — et déhanché extrêmement séduisant ! Le troisième prélude, Agitato, clôt ce recueil sur un jeu de questions (en mi bémol mineur) et de réponses (en mi bémol majeur) d’une belle vivacité, avec une pointe de saveur hispanisante…

Le *Concerto pour clarinette* d’Aaron Copland, autre compositeur majeur de l’Amérique du 20^e siècle, est né du souhait du clarinettiste virtuose Benny Goodman d’offrir un nouveau répertoire à son instrument. C’est ainsi qu’il demanda à Copland en 1947 s’il serait intéressé par un tel projet. Début 1948, le concerto était prêt ! Structuré en deux mouvements, il débute par un mouvement (*Slowly and Expressively*) en beaux et longs aplats d’un lyrisme poignant. Cette élégie permet au soliste de déployer des phrases d’une déchirante beauté, que viendra ponctuer une cadence virtuosissime. Le second mouvement, *Rather Fast*, quitte la nostalgie pour la fraîcheur et la lumière de rythmes entraînants. L’œuvre se clôt sur une sensation de bonheur et de spontanéité. Le dédicataire Benny Goodman créa ce chef-d’œuvre à New York le 6 novembre 1950, aux côtés de Fritz Reiner à la baguette.

Plus connu pour ses musiques de scène, Kurt Weill (1900-1950) — que l’on songe à *L’Opéra de Quat’sous* ou à *Mahagonny* par exemple — laisse deux symphonies : la première composée, en 1921, est encore une œuvre de formation, écrite alors qu’il étudiait sous la houlette de Ferruccio Busoni ; la seconde, en revanche, écrite entre 1933 et 1934, est une œuvre de la maturité du musicien alors en exil à Paris (en mars 1933, les Nazis tout récemment arrivés au pouvoir avaient déclaré sa musique « dégénérée »). Articulée autour de trois mouvements notés Sostenuto – Allegro molto pour le premier, Largo (2^e) et Allegro vivace pour le finale, elle fait entendre un Weill assez sombre, mais très « postromantique » en comparaison de ses pages les plus populaires aujourd’hui… C’est Bruno Walter qui créa l’œuvre, à Amsterdam, le 11 octobre 1934.

Benny Goodman a également popularisé une pléiade de morceaux et airs devenus depuis des standards du répertoire jazz. Lui-même natif de Chicago, il était naturel qu’il s’intéresse à une pièce en hommage à sa ville (*Chicago* de Fred Fischer 1922). Parmi les autres tubes qu’il ne cessa d’interpréter tout au long de sa carrière, *Lady Be Good* (tiré de la comédie musicale éponyme de Gershwin, 1924.), *Sweet Georgia Brown* (Ben Bernie, Maceo Pinkard et Kenneth Casey, 1925) ou encore *Sing Sing Sing* (Louis Prima, 1936).

Biographies

Pierre Dumoussaud, chef d'orchestre Révélé sur la scène lyrique internationale à l'occasion de son prix au Concours International de Chefs d'Orchestre d'Opéra organisé par l'Opéra Royal de Wallonie en 2017, Pierre Dumoussaud est récompensé par la première Victoire de la Musique Révélation chef d'orchestre lors de la création de la catégorie en 2022. La même année, la Ministre de la Culture lui décerne le titre de Chevalier dans l'Ordre des Arts et des Lettres. Il poursuit une belle carrière dans les fosses des opéras d'Europe, son enthousiasme et sa méticulosité lui ayant déjà valu bien des succès en France et au-delà. Sa discographie confirme sa prédilection pour la musique française des 19^e et 20^e siècles. Son album consacré au compositeur Olivier Greif a reçu un Diapason d'Or et un Choc de Classica. Bassoniste passionné par le répertoire symphonique, Pierre Dumoussaud s'est formé à la direction d'orchestre au Conservatoire de Paris jusqu'en 2014, année où il a été récompensé du premier prix des Talents chefs d'orchestre de l'ADAMI. L'année suivante, celle de ses 25 ans, il remplace au pied levé Alain Lombard pour un concert à la tête de l'Orchestre National Bordeaux Aquitaine. Il gardera une relation privilégiée avec cette phalange dont il a été chef assistant entre 2014 et 2016, officiant par la suite à la tête de plusieurs productions lyriques et autres ballets. À partir de cette date, les invitations se multiplient : Pierre Dumoussaud dirige ainsi tour à tour l'Orchestre Philharmonique de Radio France, la Karajan-Akademie du Berliner Philharmoniker, l'Orchestre National du Capitole de Toulouse, l'Orchestre national d'Île-de-France… Invité à diriger l'orchestre du Festival de Pâques de Deauville, il collabore étroitement avec Renaud Capuçon, Bertrand Chamayou et Nicholas Angelich. La direction de Pierre Dumoussaud est appréciée aussi bien par les instrumentistes que par les chanteurs et les danseurs. Le jeune chef a fait ses débuts à l'Opéra national de Paris en mai 2021, et y est réinvité cette saison. En 2023, Pierre Dumoussaud fait ses débuts en Italie avec *Lucie de Lammermoor* au Donizetti Opera Festival de Bergame. Il rencontre les orchestres philharmoniques de Strasbourg et de Monte-Carlo et se produit à nouveau au Japon.

Pierre Génisson, clarinette
Pierre Génisson est l’un des meilleurs représentants de l’école des vents français. Lauréat du prestigieux Concours International Carl Nielsen, il remporte le 1^{er} Prix et le Prix du public du Concours International de Clarinette Jacques Lancelot de Tokyo. Ses disques, parus sous le label Aparté, ont largement été récompensés par la critique internationale (Diapason d’Or, Choc de l’année de Classica, ffff de Télérama, CD of The Week du Sunday Times, Gramophone, Clef d’or de Resmusica…). Il est désormais artiste exclusif Warner Classics, pour lequel il sortira en 2023 un CD 100% Mozart avec l’ensemble Concerto Köln. Pierre Génisson s’est formé au CNSM de Paris en clarinette et en musique de chambre. Après y avoir obtenu les premiers prix à l’unanimité dans ces deux disciplines, il part se perfectionner à l’University of Southern California de Los Angeles où il obtient un Artist Diploma. Il est régulièrement invité à se produire en soliste avec de nombreux orchestres tels que le Deutsches Symphonie- Orchester Berlin, le Tokyo Philharmonic Orchestra, BBC Orchestras… Il collabore notamment avec des chefs tels que Krzysztof Urbanski, Olari Elts, Darrell Ang, Sascha Goetzl, Krzysztof Penderecki, Alexandre Bloch, Lionel Bringuier… Passionné de musique de chambre, Pierre Génisson multiplie les rencontres musicales notamment avec de prestigieux quatuors à cordes et solistes. Il porte un vif intérêt à la création musicale et collabore régulièrement avec des compositeurs d’aujourd’hui. Il est ainsi dédicataire du *Concerto pour clarinette* d’Éric Tanguy. Ambassadeur actif de la marque Buffet Crampon, il est invité à donner de nombreuses master classes à travers le monde et il enseigne à l’École Normale de Musique de Paris. L’Académie des Beaux-Arts de l’Institut de France lui a décerné en 2018 le Prix d’interprétation Cino del Duca et il est également lauréat des Fondations Banque Populaire, Safran, et Musique et Vin au Clos Vougeot. En 2020, Pierre Génisson a enregistré à Londres, avec le BBC Concert Orchestra, pour le label Aparté, un CD consacré à Benny Goodman comprenant des standards de jazz du célèbre compositeur et jazzman américain, ainsi que des pièces de Copland, Gershwin et Stravinski créées par Goodman. Le pianiste Bruno Fontaine en signe les arrangements.

Orchestre de Chambre Nouvelle-Aquitaine
L'Orchestre de Chambre Nouvelle-Aquitaine (OCNA) est une formation qui propose, depuis sa création en 1981, un format spécifique de 45 à 50 musiciens adapté aux répertoires les plus variés, de Mozart et Haydn à la création contemporaine. Placé sous la direction artistique du chef et pianiste Jean-François Heisser depuis 2000, l'orchestre façonne son style à travers une programmation audacieuse. Sa qualité musicale unanimement reconnue lui permet d'inviter régulièrement de grands solistes : Mireille Delunsch, Nemanja Radulović, Augustin Dumay, Gilles Apap, Tedi Papavrami, David Krakauer, Renaud Capuçon, Xavier De Maistre… L'identité de l'OCNA s'est également construite autour de l'invitation de chefs d'orchestre reconnus tels que François-Xavier Roth, Arie Van Beek, Xu Zhong, Fayçal Karoui ou de chefs en pleine ascension tels que Marzena Diakun, Nicolas Simon, Julien Leroy, Pierre Bleuse ou encore Kanako Abe. Associé au TAP – Théâtre Auditorium de Poitiers, cet orchestre itinérant est présent dans les grandes villes comme dans les plus petites communes. Si Poitiers est son port d'attache, il tisse également des liens de fidélité avec les grandes salles parisiennes — Opéra Comique, Cité de la Musique, La Seine Musicale… — et les grands festivals — Saintes, Berlioz, Messiaen, La Folle Journée… Engagé dans sa région pour offrir la musique au plus grand nombre, l'OCNA porte au cœur de sa philosophie un engagement social et solidaire qui le mène à la rencontre de nouveaux publics et de la jeune génération. Il revendique une action culturelle riche, innovante, alliant pratique musicale et rencontre avec les artistes et les œuvres.