

Prochainement

Musique classique et jazz

Gershwin, Copland, Goodman, Weill

**Orchestre de Chambre
Nouvelle-Aquitaine**

TAP auditorium
De 3,50 € à 27 €
Durée : 1h30 avec entracte



Pierre Génisson est un vrai touche-à-tout ! Dans la suite de son disque hommage à Benny Goodman, le clarinettiste s'associe à l'Orchestre de Chambre Nouvelle-Aquitaine pour une soirée magique au pays de Copland, Gershwin et Weill. Un concert dirigé par Pierre Dumoussaud, récent lauréat d'une Victoire de la Musique Classique.

dim 17 déc
16h

Autour du concert

Visite thématique *Ton sur tons*

mar 12 déc 12h30 au

Musée Sainte-Croix

Gratuit

Cinéma

Sirocco et le Royaume des courants d'air

Benoit Chieux

En sortie nationale à partir du mer 13 déc

3 € - 7,50 € | TAP Castille

Jazz

Tigran Hamasyan

TAP auditorium
De 3,50 € à 32 €
Offre de Noël : 40 € 2 places
Durée : 1h30



Pianiste arménien à la renommée internationale, Tigran Hamasyan est l'un des jazzmen les plus inspirés et créatifs du moment. Pour ce concert solo à fleur de notes, il revisite les standards de manière très libre et glisse vers des mélodies plus orientales. Un jazz habité et virtuose.

mar 9 jan
20h30

Musique classique

Brahms

**Orchestre de Chambre
Nouvelle-Aquitaine**

TAP auditorium
De 3,50 € à 27 €
Offre de Noël : 30 € 2 places
Durée : 1h55 avec entracte



Jean-François Heisser laisse le pupitre de l'Orchestre de Chambre Nouvelle-Aquitaine à Julien Leroy pour s'installer au piano dans le *Concerto pour piano n° 2* de Brahms, suivi de sa *Symphonie n° 1* : deux emblèmes lumineux de la musique romantique, passionnément optimistes... comme leur auteur.

mar 16 jan
19h30

**Avez-vous déjà vu... un concert de
musique classique ?**

jeu 1^{er} fév 18h30

THÉÂTRE
AUDITORIUM
POITIERS
SCÈNE
NATIONALE

TAP

Musique flamenco

Niño de Elche

Flamenco. Mausoleo de Celebración, Amor y Muerte

jeu 14 déc
20h30

TAP théâtre
Durée : 1h30



Merci de partager notre vigilance et de prévenir le personnel du TAP si vous remarquez objet ou colis suspect.

Accueil-billetterie

6 rue de la Marne
T. +33 (0)5 49 39 29 29

mar - sam : 13h - 18h30

Fermé les samedis des vacances scolaires

Le TAP est financé par Grand Poitiers, la Ville de Poitiers, le Ministère de la Culture - DRAC Nouvelle-Aquitaine et la Région Nouvelle-Aquitaine.
L.E.S. PLATESV-R-2022-006391, PLATESV-R-2022-006393, PLATESV-R-2022-006395

Plus d'infos

tap-poitiers.com



Restauration : le bar de l'audito

1 heure avant, 1 heure après, et pendant

l'entracte, Cisou et François du Dit-Vin vous

proposent un service de bar et de petite

restauration.

Production Viavox Production

Niño de Elche
chant
Raul Cantizano,
Mariano Campallo
guitares
Emilio Pascual
régie son
Azael Ferrer
régie lumière

Flamenco. Mausoleo de Celebración, Amor y Muerte

Sous les atours d'une cérémonie intime, Niño de Elche célèbre le flamenco et son éternel recommencement. Le flamenco est mort, vive le flamenco !

N'étant pas vraiment du genre à pratiquer la demi-mesure, Niño de Elche, au moment de présenter son nouvel album *Flamenco. Mausoleo de Celebración, Amor y Muerte*, déclarait sans ambages : « Le flamenco est mort. » Formule choc sous laquelle, comme toujours chez lui, se cachent des pensées fécondes et un geste artistique fort. Car s'il décrit ce nouveau projet comme une « cérémonie d'écoute », s'il revient sur scène à une formule minimale (une voix, deux guitares), c'est moins pour organiser une veillée mortuaire en l'honneur du flamenco que pour célébrer son éternelle capacité d'en découdre, son intensité frondeuse, sa puissance métaphysique. En d'autres termes : « feu le flamenco » a de beaux restes et n'est pas près de s'éteindre... Ou comme l'écrit encore Niño de Elche lui-même : « Ceci n'est pas un retour en arrière, mais bien un recommencement. »

Biographie

Niño de Elche est un artiste radical et magnifiquement inspiré. Il méprise les clichés, se méfie des codes et est devenu en quelques années un véritable phénomène. Baigné dans la tradition, il s'est rapidement éloigné de l'orthodoxie et, tout en ironie, il se délecte de transgresser les codes et d'innover sans cesse, comme dans son *Antología del Cante Flamenco Heterodoxo*. Après avoir apporté sa voix torrentielle aux succès internationaux de C. Tangana, revisité l'œuvre expérimentale de José Val del Omar et collaboré aux créations de la dramaturge Angélica Liddell et du danseur et chorégraphe Israel Galván, Niño de Elche présente fin 2021 son nouvel album *La Exclusión*. De ce disque, élaboré avec le musicologue et philosophe Ramón Andrés, découle une proposition scénique dans laquelle s'effacent les frontières formelles et où Niño de Elche se révèle plus que jamais troublant, inclassable, hors norme.

Hier jeune artiste discret de la province d'Alicante, Niño de Elche est devenu en quelques années un phénomène. Pour certains puristes ulcérés, il est, au choix, singe hurleur ou nihiliste punk. Pour ses partisans, il est au contraire virtuose vocal très créatif et authentique musicien de ce temps. Niño de Elche est un artiste très polyvalent et actif. Passionné par les lettres et les arts vivants, il alterne entre ses œuvres personnelles et des collaborations avec des créateurs inclassables comme Pedro G. Romero, travaille avec des chorégraphes et des danseurs tels que Juan Carlos Lériida, Israel Galván, Suzanne Heisenger ou Matej Kejžar. Il collabore également avec le duo espagnol Los Volubles, développeur de projet d'expérimentation audiovisuelle et d'activisme sonore.

Récemment, il est l'auteur d'une exposition autour du réalisateur et inventeur José Val del Omar, l'une des figures de l'âge d'or de la culture espagnole interrompue par la guerre civile, *Niño de Elche. Invisible Auto Sacramental*, une installation – performance sonore de Val del Omar exposée au Musée Reina Sofía de Madrid en 2020-2021.

Sont à noter aussi en 2020 deux très belles collaborations avec le chorégraphe Israel Galván dans *Mellizo doble* présentée au Festival d'Avignon et la reprise de *Una costilla sobre la mesa* d'Angélica Liddell. En novembre 2020, Niño de Elche collabore également une nouvelle fois avec C. Tangana sur la chanson *Tú me dejaste de querer*, véritable succès international, après *Un veneno*, single enregistré en 2018. Ce même automne 2020, il publie le livre *In Memoriam: Posesiones de un exflamenco*, dans lequel il raconte ses expériences d'enfance et l'amour qu'il a toujours ressenti pour la musique. De cet écrit est paru en 2021 un nouvel album avec les traditionnelles guitare palmas et voix : *Memorial de Cante en Mis Bodas de Plata con el Flamenco* qui rappelle son immense talent de chanteur.

Par ses œuvres personnelles, il développe un flamenco du troisième type qui, tout en ironie, se délecte de transgresser les codes et d'innover sans cesse. Si ses transgressions et ses innovations l'éloignent du flamenco classique, son chant en conserve un élément brut et immédiat que l'on retrouve dans tous ses projets. En 2022, il présente son nouvel album *Flamenco. Mausoleo de Celebración, Amor y Muerte*, produit par Raül Refree.