

# Prochainement

Théâtre

## Il y a plus de lumière sur votre visage

Émilie Le Borgne

TAP plateau b  
De 3,50€ à 16€  
Durée estimée : 1h15

À quoi tient l'irrésistible attraction pour le personnage de James Bond ? Émilie Le Borgne y répond avec une habile mise en scène où se mêlent les écrits d'Umberto Eco, les livres de Ian Fleming et un duo de comédiens-danseurs très joueur. Du théâtre comme du cinéma !

**mar 19 + mer 20 mars**  
19h30

**jeu 21 – mar 26 mars**  
**(relâche sam 23 + dim 24 mars)**  
20h30

**Création au TAP**

En coréalisation avec Le Méta,  
Centre Dramatique National Poitiers  
Nouvelle-Aquitaine

Cinéma

## Chroniques de Téhéran

Ali Asgari et Alireza Khatami

En sortie nationale à partir du [mer 13 mars](#)  
3€ – 7,50€ | TAP Castille

Chanson | Pop

## Malik Djoudi invite Gaspar Claus

TAP auditorium  
De 3,50€ à 23€  
Durée : 50 min



La rencontre entre la pop d'orfèvre de Malik Djoudi et le violoncelle vapoureux de Gaspard Claus sonne comme une évidence pour qui a déjà entendu la voix androgyne et sensuelle de l'un, les échappées sauvages de l'autre. Un set chic, acoustique et atmosphérique.

**sam 23 mars**  
19h30

Musique baroque

## Bach

Passion selon saint Matthieu  
Le Banquet Céleste | Damien Guillon

TAP auditorium  
De 3,50€ à 38€  
Durée : 3h avec entracte



Damien Guillon, chanteur et chef du Banquet Céleste, présente un monument du répertoire baroque : la *Passion selon saint Matthieu* de Bach. Une œuvre sacrée à la démesure de son auteur qui rassemble près de 80 musiciens et chanteurs !

**mer 27 mars**  
19h30

**Autour du concert**

**Visite patrimoine et architecture**  
avec un guide-conférencier de Grand Poitiers et un médiateur  
[mer 27 mars](#) 18h

**Entrée en musique** avec les élèves du Conservatoire de Grand Poitiers  
[mer 27 mars](#) 18h30

THÉÂTRE  
AUDITORIUM  
POITIERS  
SCÈNE  
NATIONALE

# TAP

Théâtre

# Le Songe

D'après Shakespeare | Gwenaël Morin

**mar 12 mars**  
20h30

**mer 13 mars**  
19h30

**jeu 14 mars**  
20h30

**TAP théâtre**  
Durée : 1h55

**Entrée en lecture** par les étudiants du Conservatoire de Grand Poitiers  
[mer 13 mars](#) 18h30

**Avez-vous déjà vu... un spectacle de théâtre contemporain ?**  
[jeu 14 mars](#) 18h30

**Production déléguée** compagnie Gwenaël Morin – Théâtre Permanent  
**Coproduction** Festival d'Avignon, Initiatives d'artistes – La Villette - Paris, Théâtre Garonne – scène européenne - Toulouse, Spazio Culturale Natale Rochiccioli - Cumuna di Carghese, Scène nationale d'Albi-Tarn, TAP – Théâtre Auditorium de Poitiers, La Courseive – Scène nationale de La Rochelle, Le Parvis – Scène nationale Tarbes-Pyrénées, GIE FONDOC, Espace Malraux – Scène nationale de Chambéry, Théâtre des Salins – Scène nationale de Martigues, L'Empreinte – Scène nationale de Brive-Tulle

**Avec le soutien de** la Région Auvergne-Rhône-Alpes, avec le concours de Centre social Espace Pluriel, Espace Social et Culturel Croix des Oiseaux et des associations de quartier de Saint-Chamand – Avignon  
**Résidences** La Villette - Paris, Spazio Culturale Natale Rochiccioli - Cumuna di Carghese, Maison Jean Vilar – Avignon  
La compagnie Gwenaël Morin – Théâtre Permanent est conventionnée par la DRAC Auvergne-Rhône-Alpes

SAMSIC, membre associé, fait partie du Club de mécènes du TAP.



Merci de partager notre vigilance et de prévenir le personnel du TAP si vous remarquez objet ou colis suspect.

**Accueil-billetterie**  
6 rue de la Marne  
T. +33 (0)5 49 39 29 29  
mar – sam : 13h – 18h30  
Fermé les samedis des vacances scolaires

**Plus d'infos**  
[tap-poitiers.com](http://tap-poitiers.com)

**Restauration : le bar de l'audito**  
1 heure avant, 1 heure après, et pendant l'entracte, Cisou et François du Dit-Vin vous proposent un service de bar et de petite restauration.

Le TAP est financé par Grand Poitiers, la Ville de Poitiers, le Ministère de la Culture - DRAC Nouvelle-Aquitaine et la Région Nouvelle-Aquitaine.  
L.E.S. PLATESV-R-2022-006391, PLATESV-R-2022-006393, PLATESV-R-2022-006395

Adaptation, mise en scène  
et scénographie

**Gwenaël Morin**

Avec

**Virginie Colemyn,**

**Julian Eggerickx,**

**Barbara Jung,**

**Grégoire Monsaingeon,**

**Jules Guittier,**

**Nicolas Prosper**

Dramaturgie

**Elsa Rooke**

Lumières

**Philippe Gladieux**

Chorégraphie

**Cecilia Bengolea**

Musique

**Grégoire Monsaingeon**

Costumes

**Elsa Depardieu**

Régie générale et lumières

**Nicolas Prosper**

Régie plateau

**Jules Guittier**

Administration, production,  
diffusion

**EPOC productions**

**Emmanuelle Ossena,**

**Charlotte Pesle Beal,**

**Lison Bellanger**

Spectacle créé le 8 juillet  
2023 au Festival d'Avignon

# Le Songe

*Le Songe d'une nuit d'été* est traversé de phénomènes surnaturels, de personnages oniriques, de situations irréelles. Ce n'est pas une autre réalité, ce sont les dimensions d'une même réalité. C'est pourquoi je tiens à ce que ces différents espaces mentaux soient joués par une équipe réduite de 4 interprètes : Virginie Colemyn, Julian Eggerickx, Barbara Jung, Grégoire Monsaingeon. Ils ont en commun d'avoir déjà travaillé avec moi. Ceux dont l'art, le savoir-faire et l'engagement ont su nourrir mon travail en profondeur. Ils ont aussi en commun d'avoir à peu près le même âge que moi, c'est à dire cinquante ans. Pas d'identification possible avec les personnages de jeunes gens amoureux de la pièce mais une troupe de 4 interprètes fous de théâtre, pour s'emparer avec voracité de tous les rôles et revendiquer l'amour du jeu comme raison d'être. Ils joueront à la fois les quatre amoureux, les artisans, les princes et les fées. Je voudrais qu'ils s'endorment dans la pièce d'un épuisement réel comme les amants s'endorment épuisés de leurs étreintes. Je voudrais que *Day and night* soit une comédie nue, cruelle, féroce, une comédie interdite, ou plutôt une comédie à laquelle le rêve donne toutes les licences. Je veux faire du *Songe* une comédie libre et cruelle.

Gwenaël Morin

# Biographie de Gwenaël Morin

Gwenaël Morin suit une formation d'architecte au cours de laquelle il commence une pratique de théâtre amateur. En 1996, il devient assistant de Michel Raskine pendant trois ans et monte ses premiers spectacles : *Débite ! (allez vas-y)* d'après *Fin août* d'Arthur Adamov, *Pareil Pas Pareil* avec des dialogues d'amour extraits de films de Jean-Luc Godard ou encore *Théâtre normal*. Il met en scène des textes d'August Strindberg, Federico García Lorca ou Albert Camus. En 2004, il met en scène *Guillaume Tell* d'après *Guillaume Tell* de Friedrich von Schiller, pièce de théâtre intégrée à *Swiss Swiss Democracy*, œuvre de Thomas Hirschhorn. Il travaille régulièrement avec Thomas Hirschhorn comme assistant jusqu'en 2008. En 2009, en résidence aux Laboratoires d'Aubervilliers, il fonde la compagnie Théâtre Permanent basée sur trois principes : jouer, répéter et transmettre en continu, tous les jours, pendant un an. Il monte des pièces emblématiques du domaine public dont le titre est le nom du personnage principal : *Lorenzaccio* d'après *Lorenzaccio* d'Alfred de Musset, *Tartuffe* d'après *Tartuffe* de Molière, *Bérénice* d'après *Bérénice* de Jean Racine, *Hamlet* d'après *Hamlet* de William Shakespeare, *Antigone* d'après *Antigone* de Sophocle, *Woyzeck* d'après *Woyzeck* de Georg Büchner. De 2010 à 2011, le répertoire du Théâtre Permanent tourne dans toute la France et à l'étranger. En 2012, il crée *Antiteatre* au Théâtre du Point du Jour, un ensemble de 4 pièces issues du répertoire de Rainer Werner Fassbinder. De 2013 à 2018, il dirige le Théâtre du Point du Jour à Lyon où il poursuit l'expérience du Théâtre Permanent, en y impliquant d'autres artistes : Yves-Noël Genod, Philippe Vincent, Collectif X, Nathalie Beasse, Philippe Quesne. Il y crée notamment *Les Molière de Vitez*, *Les Tragédies de juillet*, *Re-Paradise*, *Macbeth/Othello*, *George Dandin*, *Hernani*, plusieurs versions d'*Andromaque...* Artiste en résidence au Théâtre Nanterre-Amandiers, il crée *Le Théâtre et son double* d'Antonin Artaud en septembre 2020. Il monte *Andromaque à l'infini* pour une semaine d'Arts en Avignon (Festival d'Avignon 2020) avec des jeunes issus du programme 1<sup>er</sup> Acte. Il a reçu le Prix Topor/Télérama 2018 du « Le théâtre c'est quand même mieux comme ça ». Il donne des ateliers de formations à l'École Nationale Supérieure des Arts et Techniques du Théâtre (ENSATT), à La Manufacture - Haute École des Arts de la Scène à Lausanne et au Conservatoire d'art dramatique de Lyon. En 2021, il monte *Raaaaciiiiineeee* avec la promotion L. de l'École de la Manufacture de Lausanne. En 2022, il monte *Courage Modèle* d'après le livre modèle de *Mère Courage* de Bertolt Brecht à l'ENSATT à Lyon. À l'invitation de Tiago Rodrigues, il crée en juillet 2023 *Le Songe* au Jardin de Mons de la Maison Jean Vilar, 1<sup>er</sup> opus d'un cycle de quatre créations pour le Festival. En juillet 2024, il y créera *Quichotte* d'après le grand roman de Cervantes.