

# Prochainement

Ciné-concert

## RoboCop FRAGMENTS

TAP théâtre  
De 3,50 € à 10 €  
Durée : 1h40

Mi-homme, mi-machine, RoboCop fut le premier flic cyborg de l'histoire du cinéma, dans un film de légende signé Paul Verhoeven. FRAGMENTS en tire une musique fascinante, tout en textures synthétiques et rythmes robotiques. Une B.O. live pour (re)voir cette dystopie satirique d'une Amérique ultra-sécuritaire.

**sam 2 déc**  
20h30

**À suivre**  
**Boum années 80**  
**sam 2 déc 22h**

**Dans le cadre du Poitiers Film  
Festival**

Poitiers Film Festival

## La Vie de ma mère

**Julien Carpentier**

Ouverture du festival  
Projection suivie d'une rencontre avec l'équipe du film  
et d'un cocktail  
**ven 1<sup>er</sup> déc 20h30**  
3 € - 5,50 € | TAP théâtre



Merci de partager notre vigilance et de prévenir le personnel du TAP si vous remarquez objet ou colis suspect.

**Accueil-billetterie**  
6 rue de la Marne  
T. +33 (0)5 49 39 29 29  
mar - sam : 13h - 18h30  
Fermé les samedis des vacances scolaires

**Plus d'infos**  
tap-poitiers.com  
   

Le TAP est financé par Grand Poitiers, la Ville de Poitiers, le Ministère de la Culture - DRAC Nouvelle-Aquitaine et la Région Nouvelle-Aquitaine.  
L.E.S. PLATESV-R-2022-006391, PLATESV-R-2022-006393, PLATESV-R-2022-006395

Musique flamenca

## Niño de Elche Flamenco. Mausoleo de Celebración, Amor y Muerte

TAP théâtre  
De 3,50 € à 27 €  
Durée : 1h30



Enfant terrible du flamenco, Niño de Elche en dynamite les codes dans des performances aux côtés des plus créatifs du genre — d'Israel Galván à Rocío Márquez. Dans son dernier album, le chanteur iconoclaste dresse un mausolée au flamenco pour mieux le réinventer en un set épuré, avec deux guitaristes.

**jeu 14 déc**  
20h30

Musique classique et jazz

## Gershwin, Copland, Goodman, Weill Orchestre de Chambre Nouvelle-Aquitaine

TAP auditorium  
De 3,50 € à 27 €  
Durée : 1h30 avec entracte



Pierre Génisson est un vrai touche-à-tout ! Dans la suite de son disque hommage à Benny Goodman, le clarinettiste s'associe à l'Orchestre de Chambre Nouvelle-Aquitaine pour une soirée magique au pays de Copland, Gershwin et Weill. Un concert dirigé par Pierre Dumoussaud, récent lauréat d'une Victoire de la Musique Classique.

**dim 17 déc**  
16h

**Visite thématique** *Ton sur tons*,  
**mar 12 déc 12h30**  
Musée Sainte-Croix | Gratuit

## Rosalie

**Stéphanie Di Giusto**

Projection suivie d'une rencontre avec la réalisatrice et la comédienne Nadia Tereszkievitz  
**lun 4 déc 20h30**  
3 € - 5,50 € | TAP théâtre

**Restauration : le bar de l'audito**  
1 heure avant, 1 heure après, et pendant l'entracte, Cisou et François du Dit-Vin vous proposent un service de bar et de petite restauration.

THÉÂTRE  
AUDITORIUM  
POITIERS  
SCÈNE  
NATIONALE

# TAP

Théâtre | En famille

# Les gros patinent bien

**Cabaret de carton**

**Olivier Martin-Salvan | Pierre Guillois**

**mar 21 nov**  
20h30

**mer 22 – ven 24 nov**  
19h30

**sam 25 nov**  
18h

**dim 26 nov**  
17h

**TAP théâtre**

**Durée : 1h30**

**Rencontre** avec l'équipe artistique à l'issue de la représentation interprétée en LSF **jeu 23 nov**

**Visite patrimoine et architecture**  
avec un guide-conférencier de Grand Poitiers et un médiateur  
**sam 25 nov 16h**

**Production** Compagnie Le Fils du Grand Réseau

**Coproduction** Ki M'Aime Me Suive, Le Quartz – Scène nationale de Brest, Le Carré du Rond-Point, Le Quai – CDN Angers Pays de la Loire, Tsen Productions, CDN de Normandie-Rouen, Le Moulin du Roc – Scène nationale à Niort, Comédie de Picardie, CPPC – Théâtre l'Aire Libre

**Soutiens** Fonds SACD Humour/One Man Show, la Région Bretagne, Le CENTQUATRE-PARIS, Théâtre-Sénart – Scène nationale

**Remerciements** Théâtre des Bouffes du Nord, Espace Carpeaux – Courbevoie, Théâtre des Quartiers d'Ivry – CDN du Val-de-Marne  
Spectacle créé le 9 septembre 2020 dans le cadre du festival le Rond-Point dans le jardin La Compagnie Le Fils du Grand Réseau est conventionnée par le Ministère de la Culture – DRAC de Bretagne.

Le Crédit Agricole, membre partenaire, SAMSIC, EDF, L'École de design de Nouvelle-Aquitaine, ENEDIS, membres associés, Mégatop, Bonilait, l'Agence Gloëser, TEN France, TEDELEC, membres amis, font partie du Club de mécènes du TAP.



Création
<b>Olivier Martin-Salvan</b> , <b>Pierre Guillois</b>
Avec
<b>Félix Villemur-Ponselle</b> et <b>Jonathan Pinto-Rocha</b> (21, 22 et 23 nov) en alternance avec <b>Grégoire Lagrange</b> et <b>Pierre Bénézit</b> (24, 25 et 26 nov)
Direction technique
<b>Colin Plancher</b>
Ingénierie carton
<b>Charlotte Rodière</b>
Accessoiriste
<b>Émilie Poitiaux</b>
Création sonore
<b>Loïc Le Cadre</b>
Conseil costumes
<b>Coco Petitpierre</b>
Assistante de tournée
<b>Thyl da Barès</b>
Régie générale
<b>Cyril Chardonnet</b> (21, 22 et 23 nov) en alternance avec
<b>Coline Senée</b> (24, 25 et 26 nov)
Régie plateau
<b>Elvire Tapie</b>
Administratrice de production
<b>Sophie Perret</b>
Chargée d'administration
<b>Fanny Landemaine</b>
Chargées de production
<b>Margaux du Pontavice</b> , <b> Louise Devinck</b>
Diffusion
<b>Séverine André-Liebaut</b> , <b>Séverine Production</b>
Communication
<b>Anne-Catherine Minssen</b> , <b>ACFM Les Composantes</b>

## Les gros patinent bien

Un imposant acteur shakespearien raconte, dans un anglais que nul ne peut comprendre — même un habitant de Stratford-upon-Avon en 1564 — ce grand comédien raconte donc l’incroyable épopée à travers l’Europe et les siècles d’un homme — son ancêtre peut-être — d’un homme donc, qui, au bord d’un fjord au fin fond des Îles Féroé, en une année inconnue et sans doute oubliée depuis longtemps, au bord d’un fjord donc, reçut la malédiction d’une sirène qu’il avait pêchée par mégarde dans les eaux gelées quoique salées sous les pourtant magnificences auspices d’une aurore boréale joliment grêlée, à ce moment précis, par un convoi tardif de grues en route vers l’Afrique.

Voilà pour la genèse de l’histoire. L’homme traverse ensuite terres et mers, enchaîne périples sur périples et finit roi peut-être, mais plus probablement mendiant, et sans nul doute écartelé ou battu sur une roue dans quelque contrée sauvage, ou confiseur dans un pays de toute façon trop chaud, à moins que ce ne soit d’une mort douce mais décevante, de retour au logis familial, un beau soir de printemps rempli de mouches et taons, accueilli par sa vieille mère presque plus vaillante que lui, et n’ayant pas eu vraiment le temps de s’interroger sur le sens de la vie.

L’acteur, dont la dimension ne peut être contestée, est accompagné par un factotum, régisseur ou acteur de complément, dont la compétence peut certainement être discutée, et qui est aussi malingre que l’autre est généreux et qui s’échinera, à moitié nu, le pauvre, et pendant plus d’une heure de temps, à l’aide d’affichettes en carton maladroitement barbouillées et autres boîtes, en carton toujours, plus ou moins correctement découpées, s’échinera donc à nous faire comprendre le sens de ce voyage que d’aucuns disent initiatique mais dont la symbolique a été engloutie par les générations si bien qu’il ne reste de cette longue errance autour du globe que le sentiment d’une course bien vaine en quête d’un bonheur qu’on savait d’avance hors de portée de ce bonhomme par trop replet.

## Biographies

**Pierre Guillois**

Pierre Guillois a été artiste associé au Théâtre du Rond-Point de 2018 à 2022, au Quartz – Scène nationale de Brest de 2011 à 2014, directeur du Théâtre du Peuple de Bussang de 2005 à 2011, artiste associé au Centre Dramatique de Colmar de 2001 à 2004. Il est actuellement artiste associé à Scènes Vosges. Créateur d’œuvres originales, ses comédies ont particulièrement tourné en France et à l’étranger : *Sacrifices*, coécrit avec Nouara Naghouche, *Le Gros, la Vache et le Mainate* (musique : François Fouqué), *Bigre*, coécrit avec Olivier Martin-Salvan et Agathe L’Huillier – Molière de la comédie 2017. Il s’aventure d’autres fois sur des terrains plus dramatiques : *Terrible Bivouac – récit de montagne*, *Grand fracas issu de rien* (création collective), *Le Chant des soupirs* (de et avec Annie Ebré), *Au Galop !* (de et avec Stéphanie Chêne), *Le Sale Discours* (de et avec David Wahl). Il a également collaboré avec la troupe d’acrobates Akoreacro pour *Dans ton cœur*, une proposition alliant cirque, théâtre et musique. Dans le domaine musical, il met en scène *Abu Hassan* de Weber avec le Théâtre musical de Besançon, *Rigoletto* de Verdi avec la Cie Les Grooms et *La Botte secrète de Claude Terrasse* avec la Cie Les Brigands, où il rencontre Nicolas Ducloux avec lequel il écrit ensuite *Opéraporno* (2018) puis *MARS-2037*, production franco-autrichienne. La commande du Festival d’Avignon et de la SACD pour l’édition 2019 de Vive le Sujet ! lui permet de rencontrer Rébecca Chaillon avec laquelle il coécrit et cointerprète *Sa bouche ne connaît pas de dimanche*. En 2021, il retrouve Olivier Martin-Salvan et créent ensemble *Les gros patinent bien – Cabaret de carton*, Molière du Théâtre Public 2022. Sa dernière création est *Le Voleur d’animaux*, de et par Hervé Walbecq, qui tourne dans les collèges et lycées.

Pierre Guillois est le directeur artistique de la Compagnie Le Fils du Grand Réseau, conventionnée par le Ministère de la Culture – DRAC de Bretagne.

**Olivier Martin-Salvan**

Après avoir été artiste associé au Quartz – Scène nationale de Brest de 2014 à 2017, il est parrain de la promotion 30 de l’École de la comédie de Saint-Étienne – Centre dramatique national de 2018 à 2021. Il est actuellement artiste associé au CENTQUATRE-PARIS et membre du phalanstère d’artistes du Centre National pour la Création Adaptée de Morlaix. Il tisse d’étroites complicités avec de nombreux artistes auteurs et metteurs en scène, notamment Pierre Guillois depuis 2006 avec qui il entame une série de collaborations au Théâtre du Peuple à Bussang, avant de coécrire et interpréter *Bigre*, mélo burlesque en 2014, Molière de la meilleure comédie en 2017. Entre 2020 et 2021, ils conçoivent ensemble *Les gros patinent bien – Cabaret de carton*. Il joue également dans les créations de Valère Novarina depuis 2007 : *L’Atelier Volant*, *Le Vrai sang*, *L’Acte inconnu*. En 2018, Clédat & Petitpierre conçoivent avec lui un solo sur mesure, *Panique !*, inspiré des représentations mythologiques du dieu Pan. Catalyseur d’équipes, Olivier Martin-Salvan conçoit des spectacles depuis 2008 tout en restant interprète : *Ô Carmen* avec Nicolas Vial en 2008, *Pantagruel* avec Benjamin Lazar en 2013, *Religieuse à la fraise* avec Kaori Ito en 2014, *Ubu* d’après Alfred Jarry, création collective en 2015, *Andromaque* avec Thomas Condemine en 2017, *[Zaklin] Jacqueline*, écrits d’Art Brut, avec Philippe Foch en 2019 et *Péplum médiéval*, qui cherche à mélanger les genres et à rendre hommage à la folie colorée du Moyen Âge, créé en 2023.