

Prochainement

Musique flamenca

Niño de Elche

Flamenco. Mausoleo de Celebración, Amor y Muerte

TAP théâtre

De 3,50 € à 27 €

Durée : 1h30



Enfant terrible du flamenco, Niño de Elche en dynamite les codes dans des performances aux côtés des plus créatifs du genre — d'Israel Galván à Rocío Márquez. Dans son dernier album, le chanteur iconoclaste dresse un mausolée au flamenco pour mieux le réinventer, en un set épuré, avec deux guitaristes.

jeu 14 déc

20h30

Musique classique et jazz

Gershwin, Copland, Goodman, Weill

Orchestre de Chambre Nouvelle-Aquitaine

TAP auditorium

De 3,50 € à 27 €

Durée : 1h30 avec entracte



Pierre Génisson est un vrai touche-à-tout ! Dans la suite de son disque hommage à Benny Goodman, le clarinettiste s'associe à l'Orchestre de Chambre Nouvelle-Aquitaine pour une soirée magique au pays de Copland, Gershwin et Weill. Un concert dirigé par Pierre Dumoussaud, récent lauréat d'une Victoire de la Musique Classique.

dim 17 déc

16h

Autour du concert

Visite thématique *Ton sur tons*

mar 12 déc 12h30 au

Musée Sainte-Croix

Gratuit

Musique classique

Brahms

Orchestre de Chambre Nouvelle-Aquitaine

TAP auditorium

De 3,50 € à 27 €

Durée : 1h55 avec entracte



Jean-François Heisser laisse le pupitre de l'Orchestre de Chambre Nouvelle-Aquitaine à Julien Leroy pour s'installer au piano dans le *Concerto pour piano n° 2* de Brahms, suivi de sa *Symphonie n° 1* : deux emblèmes lumineux de la musique romantique, passionnément optimistes... comme leur auteur.

mar 16 jan

19h30

Autour du concert

Avez-vous déjà vu... un concert de musique classique ?

jeu 1^{er} fév 18h30

Gratuit

THÉÂTRE
AUDITORIUM
POITIERS
SCÈNE
NATIONALE

TAP

Musique baroque

Vivaldi

Les Quatre Saisons, une vie en concertos

Théotime Langlois de Swarte

Ensemble Le Consort

mar 28 nov

20h30

TAP auditorium

Durée estimée : 1h45 avec entracte

Vente de disques et dédicace de

Théotime Langlois de Swarte

à l'issue du concert

Poitiers Film Festival

La Vie de ma mère

Julien Carpentier

Ouverture du festival

Projection suivie d'une rencontre avec l'équipe du film et d'un cocktail

ven 1^{er} déc 20h30

3 € - 5,50 € | TAP théâtre

La Fille de son père

Erwan Le Duc

Clôture du festival

Projection suivie d'une rencontre avec le réalisateur et d'une dégustation régionale

ven 8 déc 21h

3 € - 5,50 € | TAP théâtre



Merci de partager notre vigilance et de prévenir le personnel du TAP si vous remarquez objet ou colis suspect.

Accueil-billetterie

6 rue de la Marne

T. +33 (0)5 49 39 29 29

mar - sam : 13h - 18h30

Fermé les samedis des vacances scolaires

Plus d'infos

tap-poitiers.com



Restauration : le bar de l'audito

1 heure avant, 1 heure après et pendant l'entracte, Cisou et François du Dit-Vin vous proposent un service de bar et de petite restauration.

Production Le Consort

Le Crédit Agricole, membre partenaire, SAMSIC, membre associé, Mutuelle de Poitiers Assurances, membre ami, font partie du Club de mécènes du TAP.



<div>Claudio Monteverdi</div> <div>(1567 – 1643)</div>

<i>Adoramus te</i> SV 289 <div>5 min</div>
Antonio Vivaldi <div>(1678 – 1741)</div>
<i>Adagio en la majeur</i> RV768 <div>3 min</div>
<i>Concerto pour violon en la mineur</i> RV356 <div>8 min</div>
I. Allegro <div>II. Largo</div> II. Allegro
Prélude improvisé au clavecin <div>1 min</div>
<i>Concerto n° 4 La Stravaganza</i> op. 4 RV357 <div>(transcrit pour clavecin)</div> <div>3 min</div>
<i>Concerto pour violon en ré mineur</i> RV813 <div>10 min</div>
I. Allegro <div>II. Adagio</div> III. Allegro <div>IV. Andante</div> V. Largo <div>VI. Allegro Vivace</div>
<i>Les Quatre Saisons</i> « Le Printemps » op. 8 n° 1 RV269 <div>9 min</div>
I. Allegro <div>II. Largo</div> III. Allegro
<i>Chaconne en si mineur</i> RV583 <div>4 min</div>
<i>Les Quatre Saisons</i> « L'Été » op. 8 n° 2 RV315 <div>10 min</div>
I. Allegro non molto <div>II. Adagio</div> III. Presto
Extrait
Extraite <div>15 min</div> Le bar est ouvert
<i>La Fida Ninfa Tempesta di Mare</i> RV714 <div>1 min</div>
<i>Sinfonia Al Ballo</i> RV709 <div>1 min</div>
<i>Les Quatre Saisons</i> « L'Automne » op. 8 n° 3 RV293 <div>10 min</div>
I. Allegro <div>II. Adagio molto</div> III. Allegro
<i>Chaconne en sol mineur</i> RV370 <div>3 min</div>
<i>Les Quatre Saisons</i> « L'Hiver » op. 8 n° 4 RV297 <div>8 min</div>
I. Allegro non molto <div>II. Largo</div> III. Allegro

Théotime Langlois de Swarte violon baroque et direction
Sophie de Bardonnèche, **Roxana Rastegar**, **Christophe Robert**, **Valentine Pinardel**, **Rozarta Luka**, **Yannis Roger**, **Eurydice Vernay**, **Yaoré Talibart**, **Elsa Moatti** violons
Géraldine Roux alto
Hanna Salzenstein, **Arthur Cambreling**, **Suzanne Wolff** violoncelles
François Leyrit contrebasse
Justin Taylor clavecin

Programme

D’une écriture sobre et élégante, toute d’intériorité et pourtant toujours si expressive, le motet *Adoramus te*, qu’il compose lors de sa période vénitienne (après 1613) est une page idéale pour ouvrir un programme consacré au grand maître du violon baroque, Vivaldi. Monteverdi fut l'un des principaux musiciens à promouvoir une esthétique nouvelle, plus libre, plus inventive, plus ouverte sur l’expression des sentiments humains : le Baroque, dont Vivaldi devait être, au siècle suivant, le représentant le plus brillant.

Et c’est bien Vivaldi qui est à l'honneur ce soir, avec quelques-uns de ses concertos pour violon les plus significatifs. Œuvre juvénile et fondatrice, le *Concerto en ré mineur* RV813 (ca. 1705-1710) nous fait entendre l’un des premiers essais du musicien en la matière. Il pose ici les bases de ce genre nouveau, qui se démarque du concerto grosso par sa manière de traiter le soliste face au reste de l'ensemble instrumental. En 1711, il publie *L’Estro armonico (La Fantaisie harmonique)*, dont est tiré le *Concerto en la mineur* RV356. Il s’agit là de son premier véritable recueil de concertos au sens moderne du terme. L’écriture, brillante, montre un jeune compositeur soucieux d’expérimenter de nouvelles formes expressives. Le succès sera immédiat et vaudra à Vivaldi une reconnaissance européenne ! Il récidive en 1712-1713 avec un nouveau recueil de 12 concertos, intitulé *La Stravaganza (L’Extravagance)* RV357. Vivaldi y fait sentir toutes les affinités qu’il a avec le monde de l’opéra, jouant comme nul autre d’une agogique musicale typique de la scène lyrique, avec des cellules thématiques très efficaces d’un point de vue narratif. Mais Vivaldi ne tire pas toute son inspiration de sa seule personne : à la fin des années 1710, Pisendel, jeune prodige du violon de la cour de Saxe, fait le voyage d’Italie pour le rencontrer et devient son élève. De cette rencontre — qui deviendra une belle et durable amitié — naissent quelques chefs-d’œuvre, souvent désignés comme « concertos à Pisendel ». C’est le cas du *Concerto en si bémol majeur* RV370, dont la superbe *Chaconne en sol mineur* est le mouvement central. Universellement connus, les concertos qui forment l’ensemble des *Quatre Saisons* RV269 « Le Printemps », 315 « L’Été », 293 « L’Automne » et 297 « L’Hiver » montrent un Vivaldi au faite de sa force créatrice (1723). Virtuose lui-même, il connaît tous les secrets de son instrument et sait en libérer toutes les potentialités dans une inventivité musicale et technique sidérante. Ces concertos sont un jalon dans l’histoire par leur côté programmatique : accompagnés chacun par un sonnet (vraisemblablement de la main même de Vivaldi) qui en éclaire l’écoute, ils mettent en effet toute leur rhétorique à exprimer en musique les émotions que sont censées faire naître en nous les différentes saisons de l’année — ce qui nous réserve plusieurs moments assez saisissants, comme l’orage qui conclut « L’Été », ou les aboiements de chien que l’on peut découvrir dans le mouvement lent du « Printemps ». De cette même période (ca. 1720-1724), la *Chaconne en si bémol* RV583 fait partie de concertos dits « a due cori », Vivaldi mettant son soliste face à deux ensembles orchestraux. Là encore, quelle inventivité dans l’exploration des dynamiques et de la spatialisation du son ! La *Sinfonia Al Ballo* RV709 est pour sa part un intermède musical tiré de *Dorilla in Tempe*, opéra composé et créé en 1726 à Venise. Quant à la *Sinfonia Tempesta di Mare*, elle ouvre la seconde partie du dernier acte de l’opéra *La Fida Ninfa* RV714 (Vérone, 1732).

Biographies

Théotime Langlois de Swarte, violon baroque et direction Passion et éclectisme définissent les choix de répertoire de Théotime Langlois de Swarte, qui s’étend du 17^e siècle jusqu’à la création contemporaine. Il est le premier violoniste baroque à être nommé aux Victoires de la Musique Classique, en 2020 « Révélation » et, en 2022, comme soliste instrumental et dans la catégorie enregistrement. Une reconnaissance pour son travail au sein de multiples ensembles baroques, parmi lesquels Les Ombres avec qui il vient d'enregistrer un disque de concertos (Vivaldi, Leclair, Locatelli), Les Arts Florissants et William Christie, avec qui il a récemment joué et enregistré les concertos de Haydn. 2020 marque le début de sa collaboration en tant que soliste avec le label harmonia mundi : il enregistre son premier CD *The Mad Lover* consacré à la musique anglaise avec le luthiste Thomas Dunford, un succès critique et public de la fin de l'année 2020, dont il interprète les œuvres en tournée en France, Allemagne, Pays-Bas, au Festival Bach de Riga… Son deuxième disque, *Proust, le concert retrouvé*, reconstitue le concert organisé au Ritz par l’écrivain français, avec le pianiste Tanguy de Williencourt, enregistré sur le violon Davidoff du Musée de la Musique. Un troisième CD consacre le duo qu’il a formé avec William Christie dans un programme français (sonates de Leclair et de Sénailé), présent cet été sur toutes les scènes françaises ainsi qu’au Canada. Théotime Langlois de Swarte fonde l'ensemble Le Consort avec le claveciniste Justin Taylor. L'ensemble est très vite reconnu comme l’un des plus importants de sa génération ; il collabore avec des artistes lyriques tels que Eva Zaïcik, Véronique Gens, Emmanuelle de Negri, Paul-Antoine Bénos-Djian, Adèle Charvet et Mathias Vidal. Leurs enregistrements pour Alpha Classics/Outhere sont récompensés par la presse : Choc Classica, Diapason d’or (dont un de l’Année 2019). Théotime Langlois de Swarte est lauréat de la fondation Banque Populaire et de la Jumpstart Foundation. Il joue sur un violon de Jacob Stainer de 1665.

Le Consort Ensemble de solistes, Le Consort est né de la volonté de quatre jeunes musiciens de faire renaître le répertoire de la sonate en trio et de faire de ce genre, véritable quintessence de la musique de chambre baroque, le cœur de leur projet artistique en interprétant les œuvres de compositeurs célèbres tels que Corelli, Vivaldi, Purcell et moins connus comme Reali ou Dandrieu. Les quatre musiciens, Théotime Langlois de Swarte, Sophie de Bardonnèche, Hanna Salzenstein et Justin Taylor aiment à souligner dans leurs interprétations le dialogue entre les deux violons et cette basse continue qui déploie une richesse de contrastes si caractéristique de la musique de chambre du 17^e et 18^e siècles. En juin 2017, Le Consort avait remporté le Premier Prix et le Prix du Public lors du Concours International de Musique Ancienne du Val de Loire, présidé par William Christie. Il a été depuis Ensemble-résident à l'Abbaye de Royaumont, à la Banque de France et aux Festivals de Wallonie pendant l'été 2021. Depuis quelques années, Le Consort sort régulièrement des sentiers de la sonate en trio pour créer des programmes plus ambitieux avec des chanteurs et chanteuses comme ce fut le cas avec Adèle Charvet et le programme Teatro Sant Angelo. Le Consort fait également fleurir ses effectifs pour accompagner les projets de concerts ou d’enregistrements de ses membres solistes tout en réalisant le tour de force d’arriver à conserver un fonctionnement chambriste malgré un nombre de musiciens à la hausse. Pour leurs enregistrements, en exclusivité pour Alpha Classics, les musiciens du Consort affirment leurs choix artistiques avec un *Opus 1*, réunissant des sonates inédites de Jean-François Dandrieu, couplées avec Corelli (Diapason d’or de l’année 2019), suivi de *Specchio Veneziano*, mettant en regard deux compositeurs vénitiens, Vivaldi et Reali. Leur collaboration avec la mezzo-soprano Eva Zaïcik a fait naître deux enregistrements : un recueil de cantates françaises, *Venez chère ombre* (Choc de Classica) et un hommage à Handel du temps de la Royal Academy à Londres *Royal Handel*. Leur dernier projet discographique fait la place belle au célèbre directeur artistique du Teatro San Angelo qu’était Vivaldi avec un recueil d’airs vénitiens portés avec brio par la mezzo Adèle Charvet. Le Consort est en résidence à la Fondation Singer-Polignac.

Le Consort en concert à la Fondation Singer-Polignac, le 22 mars 2018.

L'Ensemble Le Consort a enregistré au TAP en mai et juillet 2023 un double CD *Vivaldi* (harmonia mundi).

Sortie prévue en février 2024.