

# Prochainement

Danse

## O Samba do Crioulo Doido

Luiz de Abreu | Calixto Neto

Centre d'Animation de Beaulieu  
De 3,50€ à 10€  
Durée : 25 min + 15 min

Un homme nu monté sur des bottes argentées, drapé dans le drapeau brésilien, tourne en dérision les clichés de la représentation du corps noir dans une folle samba émancipatrice. Luiz de Abreu transmet sa performance iconique des années 2000 à Calixto Neto.

ven 5 avr  
18h

Dans le cadre du Festival À Corps

### À l'issue du spectacle

Projection de *O Samba do Crioulo Doido* : règle et compas, un film de 15 min sur la transmission de la pièce entre Luiz de Abreu et Calixto Neto, suivie d'un entretien mené par Stéphanie Pichon, journaliste, à l'issue de la représentation

Cinéma

## FECHA

### Festival de cinéma hispano-américain de Poitiers

du 22 au 28 mars  
3€ – 5,50€ | TAP Castille + Cinéma Le Dietrich



Merci de partager notre vigilance et de prévenir le personnel du TAP si vous remarquez objet ou colis suspect.

**Accueil-billetterie**  
6 rue de la Marne  
T. +33 (0)5 49 39 29 29  
mar – sam : 13h – 18h30  
Fermé les samedis des vacances scolaires

Chanson | Pop

## Malik Djoudi invite Gaspar Claus

TAP auditorium  
De 3,50€ à 23€  
Durée : 50 min



La rencontre entre la pop d'orfèvre de Malik Djoudi et le violoncelle vaporeux de Gaspar Claus sonne comme une évidence pour qui a déjà entendu la voix androgyne et sensuelle de l'un, les échappées sauvages de l'autre. Un set chic, acoustique et atmosphérique.

sam 23 mars  
19h30

Théâtre | Danse | Musique

## Le Printemps des Petits et Grands Temps fort dédié à l'enfance et la jeunesse

Centre d'Animation de Beaulieu,  
CAP Sud, La Maison des 3 Quartiers,  
Centre Socioculturel de La Blaiserie,  
Les Couronneries  
De 3,50€ à 13€

L'initiative du *Printemps des Petits et Grands*, temps fort dédié à l'enfance et la jeunesse, est née d'une envie de partage entre Le Méta et le Centre d'Animation de Beaulieu, rejoints pour cette deuxième édition par Beaulieu Danse, le Centre Socioculturel de La Blaiserie, Les Couronneries, la Maison des 3 Quartiers, CAP Sud, ainsi que le Conservatoire de Grand Poitiers. À la fête, se joignent des compagnies locales et nationales, du théâtre, de la musique, de la danse, des auteurs et autrices qui vous feront découvrir les écritures contemporaines jeunesse d'aujourd'hui, si inventives !

du 21 au 26 mai

Programmation du Méta Centre  
Dramatique National Poitiers  
Nouvelle-Aquitaine

## They Shot the Piano Player

### Fernando Trueba et Javier Mariscal

Ouverture du festival FECHA ven 22 mars 20h  
3€ – 5,50€ | TAP Castille

**Restauration : le bar de l'audito**  
1 heure avant, 1 heure après, et pendant l'entracte, Cisou et François du Dit-Vin vous proposent un service de bar et de petite restauration.



## Théâtre | Danse

# La Tendresse

## Julie Berès

mar 19 mars  
20h30

mer 20 mars  
20h30

jeu 21 mars  
19h30

TAP théâtre  
Durée : 1h45

**Production** Compagnie Les Cambrioleurs / direction artistique Julie Berès  
**Coproduction et soutiens** La Grande Halle de La Villette – Paris, La Comédie de Reims – CDN, Théâtre Dijon-Bourgogne, Le Grand T – Nantes, Théâtre de la Cité – CDN de Toulouse Occitanie, Scènes du Golfe – Théâtres de Vannes et d'Arradon, Les Théâtres de la Ville de Luxembourg, Les Tréteaux de France – Centre Dramatique Itinérant d'Aubervilliers, Points Communs – Nouvelle Scène nationale de Cergy-Pontoise et du Val d'Oise, Théâtre Public de Montreuil – CDN, Théâtre L'Aire Libre – Rennes, Châteauevallon-Liberté Scène nationale, Théâtre de Bourg-en-Bresse, Scène conventionnée, La Passerelle – Scène nationale

de Saint-Brieuc, Le Canal Théâtre du Pays de Redon – Scène conventionnée, Le Quartz – Scène nationale de Brest, Espace 1789 – Saint-Ouen, Le Manège – Scène nationale de Maubeuge, Théâtre Le Strapontin – Pont-Scorff, TRIO...S – Inzinzac-Lochrist, Espace des Arts – Scène nationale de Chalon-sur-Saône, Théâtre de Saint-Quentin-en-Yvelines, Scène nationale  
**Avec le soutien de** Fonds d'insertion de l'ESTBA et de l'ENSATT  
**Avec la participation artistique** du Jeune Théâtre National  
**Remerciements** Florent Barbera, Karim Bel Kacem, Johanny Bert, Victor Chouteau, Mehdi Jjaadi, Elsa Dourdet, Émile Fofana, Anna Harel,

Nicolas Richard. Nous remercions toutes les personnes qui ont accepté de nous partager des apports biographiques et artistiques pour ce projet

La Compagnie Les Cambrioleurs est conventionnée par le Ministère de la Culture / DRAC Bretagne et soutenue par la Région Bretagne, le Département du Finistère et la Ville de Brest.  
Julie Berès est artiste associée du projet du Théâtre Dijon-Bourgogne, dirigé par Maëlle Poésy et du DSN-Dieppe, dirigé par Simon Fleury

# TAP

Conception et mise en scène

**Julie Berès**

Avec

Création de rôle

**Bboy Junior (Junior Bosila),**

**Natan Bouzy,**

**Alexandre Liberati,**

**Tigran Mekhitarian, Djamil**

**Mohamed, Romain Scheiner,**

**Mohamed Seddiki** en binôme

avec **Saïd Ghanem,**

**Guillaume Jacquemont**

Écriture et dramaturgie

**Kevin Keïss, Julie Berès, Lisa**

**Guez** avec la collaboration

d'**Alice Zeniter**

Chorégraphe

**Jessica Noïta**

Référentes artistiques

**Alice Gozlan, Béatrice Chéramy**

Création lumière

**Kélig Le Bars** assistée par

**Mathilde Domarle**

Création son et musique

**Colombine Jacquemont**

Assistant à la composition

**Martin Leterme**

Scénographie

**Goury**

Création costumes

**Caroline Tavernier,**

**Marjolaine Mansot**

Régie générale

**Quentin Maudet**

Régie générale tournée

**Alexis Poillot**

Régie son

**Antoine Frech** en alternance

avec **Colombine Jacquemont**

Régie lumière

**Henri Coueignoux**

Régie plateau création

**Dylan Plainchamp**

Régie plateau tournée

**Amina Rezig, Matthieu Maury,**

**Florian Caraby**

Responsable de production et de diffusion

**Clara Estandié**

Attachée de production

**Mylène Gûth**

Assistante de production

**Maëva Cauquil**

Responsable d'administration et de production

**Lyévine-Marie Chevalier**

Le texte est publié aux éditions

Librairie Théâtrale – collection

L'Œil du Prince.

Audiodescription

**Antoinette de Saint Blanquat,**

**Rémi de Fournas**

Réalisation

**Accès Culture**

# La Tendresse

« C'est quoi un mec bien ? » Après le spectacle *Désobéir* [au TAP en 2019] sur l'indispensable insoumission des jeunes femmes, Julie Berès interroge la construction masculine. Violence, argent, famille, amour, sexualité : huit jeunes interprètes prennent la parole, dansent et démontent les modèles dominants.

Venus du Congo ou de Picardie, du hip-hop ou de la danse classique, les comédiens parlent de leurs désirs, de leurs impératifs, de leurs imaginaires. Plus qu'aux autres, c'est à eux-mêmes qu'ils se mentent, afin de correspondre à une « fabrique du masculin » pour s'identifier à des virilités inflexibles : performance, domination de soi et des autres, quel que soit le milieu socioculturel.

En déconstruisant ce modèle masculin sous nos yeux, *La Tendresse* nous invite à découvrir, dans une dimension éminemment politique, ces jeunes souvent en marge de leur famille ou de leur communauté. Ce spectacle raconte l'histoire d'hommes qui se débattent avec les clichés du masculin, les injonctions de la société, les volontés de la tradition et les assises du patriarcat.

# Biographie de Julie Berès

Née en 1972, Julie Berès passe la plupart de son enfance en Afrique. Lorsqu'elle arrive en France, à 18 ans, c'est avec l'intention d'y poursuivre des études de philosophie. Mais après une rencontre avec Ariane Mnouchkine lors d'un stage au Théâtre du Soleil, elle décide en 1997 d'intégrer le Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique. En 2001, elle fonde la compagnie Les Cambrioleurs dont elle assure la direction artistique, qu'elle choisit ensuite d'implanter à Brest. Elle réunit à ses côtés des créateurs issus de différentes disciplines (auteurs, vidéastes, plasticiens, créateurs sonores, chorégraphes, circassiens) pour inventer une écriture scénique où chaque langage s'affirme dans une narration fragmentaire, discontinue, onirique. À Chaillot - Théâtre national de la Danse, qui l'accompagne dès ses premiers spectacles, elle crée *Poudre !* (2001), *E muet* (2004). *Ou le lapin me tuera* est créé pour la Biennale des Arts de la Marionnette au Théâtre Paris-Villette (2003). Elle participe en 2006, aux côtés d'Alexis Fichet, Madeleine Louarn, Annie Lucas et Charlie Windelschmidt, à la mise en scène collective de *Grand-mère Quéquette* de Christian Prigent, répété et présenté au CDDB – Théâtre de Lorient. *On n'est pas seul dans sa peau* voit le jour en 2006 à l'Espace des Arts – Scène nationale de Chalon-sur-Saône, établissement public qui portera la production de plusieurs de ses créations. L'année suivante, Le Quartz – Scène nationale de Brest, l'invite à devenir artiste associée. Par la suite, *Sous les visages* (2008) et *Notre besoin de consolation* (2010) y sont créés. En janvier 2013, la première de *Lendemains de fête* est donnée à la MC2: Grenoble, scène nationale, producteur délégué du spectacle. En 2013, une petite forme, *L'Or avec le faire*, est conçue en collaboration avec Thomas Cloarec au Théâtre du Pays de Morlaix. En 2013, elle est associée à la Comédie de Caen – Centre Dramatique National de Normandie, où est créé en janvier 2015 *Petit Eyolf* de Henrik Ibsen. En 2016, elle crée *Quelque chose pourrait dans mon royaume* d'après Witold Gombrowicz avec les élèves de la 75° promotion de l'ENSATT, puis *Orfeo* de Claudio Monteverdi à l'invitation de l'Opéra National de Paris. Après *Désobéir* en 2017, elle créé *Soleil blanc* en 2018. En novembre 2021, Julie Berès crée *La Tendresse*, deuxième volet d'un diptyque sur la jeunesse et la résilience qui s'est ouvert avec le spectacle *Désobéir*. En implantant sa compagnie en Bretagne, Julie Berès a tenu à y développer un important programme d'actions culturelles en direction d'amateurs, en milieu scolaire et universitaire, mais aussi à destination de populations éloignées de l'offre culturelle (milieux carcéraux, hôpitaux, maisons de retraite). Julie Berès est artiste associée du projet du Théâtre Dijon-Bourgogne, dirigé par Maëlle Poésy.