

Prochainement

Danse | Musique

The Goldberg Variations BWV 988

Anne Teresa De Keersmaecker
Alain Franco

TAP théâtre
De 3,50 € à 32 €
Durée : 2h



Géométrie mathématique, précision du geste et liberté folle. La grande Anne Teresa De Keersmaecker condense ses obsessions chorégraphiques sur les *Variations Goldberg* de Bach, aux côtés d'Alain Franco. Un solo d'exception.

mar 3 oct
19h30

mer 4 oct
19h30

Musique classique

Dvořák

Orchestre des Champs-Élysées

TAP auditorium
De 3,50 € à 32 €
Durée : 1h45 avec entracte



Un thème emblématique entré dans la culture populaire, une orchestration grandiose et un *Concerto pour violoncelle* parmi les plus connus du répertoire : le concert 100 % Dvořák de l'Orchestre des Champs-Élysées ouvre la saison symphonique tambours battants !

jeu 5 oct
19h30

Rencontre avec Nicolas Alstaedt à l'issue du concert

Théâtre

SAIGON

Caroline Guiela Nguyen

Les Hommes Approximatifs

TAP théâtre
De 3,50 € à 32 €
Durée : 3h20 avec entractes
En français et en vietnamien, surtitré en français

Dans une cantine colorée, en Indochine ou à Paris, en 1956 ou en 1996 : des histoires d'amour, d'exils et de blessures. Caroline Guiela Nguyen et ses acteurs français et vietnamiens traduisent le « récit manquant » d'une Histoire française et délivrent une fresque bouleversante au succès international.

jeu 19 oct
19h30

ven 20 oct
19h30

Visite de décor jeu 19 oct à l'issue de la représentation

THÉÂTRE
AUDITORIUM
POITIERS
SCÈNE
NATIONALE

TAP

Musique classique et contemporaine

La Harpe et la Bête

Isabelle Moretti

mar 26 sep
20h30

TAP théâtre
Durée estimée : 1h15

Cinéma

Le Procès Goldman

Cédric Kahn

En sortie nationale le [mer 27 sep](#)
3 € – 7,50 € | TAP Castille

Quand le cinéma s'indigne !

Un programme de courts métrages issus du Poitiers Film Festival sélectionnés par Amnesty International

dim 1^{er} oct 16h30

3 € – 5,50 € (Recette reversée à l'association)

TAP Castille



Merci de partager notre vigilance et de prévenir le personnel du TAP si vous remarquez objet ou colis suspect.

Accueil-billetterie

6 rue de la Marne
T. +33 (0)5 49 39 29 29
mar – sam : 13h – 18h30
Fermé les samedis des vacances scolaires

Plus d'infos

tap-poitiers.com



Restauration : le bar de l'audito

1 heure avant, 1 heure après, et pendant l'entracte, Cisou et François du Dit-Vin vous proposent un service de bar et de petite restauration.

Coproduction La Ferme de Villefavard en Limousin

Avec le soutien de COMPA – Communauté de communes du pays d'Ancenis, Harpes Camac, Théâtre Quartier Libre d'Ancenis

Marcel Tournier
 (1879 - 1951)
<i>Suite n° 4</i> op. 39 <p>(<i>La Volière magique</i>)</p>

Claude Debussy
 (1862 - 1918)
<i>Arabesque n° 1</i>

Mikhaïl Glinka / Mili Balakirev
 (1804 - 1857) / (1837 - 1910)
<i>L'Alouette</i>

Johannes Brahms
 (1833 - 1897)
<i>Intermezzo n° 2</i> op. 118

Hélène Breschand
 (1966 -)
<i>Minotaure</i>

Turlough O’Carolan
 (1670 - 1738)
<i>Eleanor Plunkett</i>

Marcel Tournier
 (1879 - 1951)
<i>Suite n° 4</i> op. 39 <p>(<i>La Danse du Moujik</i>)</p>

Grace Williams
 (1906 - 1977)
<i>Hiraeth</i>

Claude Debussy
 (1862 - 1918)
<i>Arabesque n° 2</i>

Manuel de Falla
 (1876 - 1946)
<i>Danza de la vida breve</i>

Johann Sebastian Bach
 (1685 - 1750)
<i>Fugue n° 22 en si bémol mineur</i> <p>BWV 867</p>

Direction artistique, harpe
Isabelle Moretti
Mise en scène
Mathieu Lebot-Morin
Collaboration à la mise en scène
Landy Andriamboavonjy
Régie générale et sonore
Jérôme Guinel
Vidéo
Olivier Roset
Création lumières
Éric Planchot
Photographies
Vincent Munier
Sons du vivant
Marc Namblard

La Harpe et la Bête

L'enfant que j'étais avait une connexion très profonde et spontanée avec les bêtes. Je ressentais intuitivement que nous appartenions au même Tout et leur présence m'était familière. Cet amour des bêtes et du Vivant en général ne m’a plus quittée.

C’est pourquoi, quand j’ai découvert les images de Vincent Munier, j’ai été saisie d’une émotion intense. Beaucoup de photos animalières sont époustouflantes de perfection mais ce photographe passionné, passé maître dans l’art de l’affût, va bien au-delà. Il nous offre à voir les bêtes dans leur essence, avec une pureté et une poésie qui ne peut que nous émouvoir profondément.

L’analogie avec les musiciens m’est tout de suite apparue : la patience, nécessaire devant le temps long de l’approche et de la connaissance d’une œuvre, est indispensable pour que la technique se laisse oublier et soit transcendée. C’est ainsi que les photos de Vincent Munier, comme les notes et les harmonies, trouvent facilement le chemin vers notre âme. Et c’est précisément ce qui nourrit depuis toujours ma passion pour la musique : cette capacité à venir parfois nous caresser l’âme.

L’idée d’un spectacle qui serait une rencontre imaginaire avec ces bêtes m’est venue tout naturellement. Grâce aux images de Vincent Munier et à la musique de Jean-Sébastien Bach, Claude Debussy, Johannes Brahms et d’autres, je vous emmène dans un voyage où les frontières entre le réel et l’imaginaire sont abolies et qui nous rappelle ce parfum de l’enfance qu’est l’émerveillement.

Quant à la harpe, mon alter ego, de nombreuses civilisations lui attribuent la faculté de relier la terre au ciel. Dans l’imagerie populaire, elle est souvent associée à la nature et, comme les bêtes, elle fascine ! Mystérieuse, souvent cachée (dissimulée au fond de l’orchestre), mythique, la harpe sera donc la pierre angulaire du spectacle.

Enfin, ce spectacle est aussi en cohérence avec mon engagement pour la préservation de la vie sur notre planète. Ayant passé toutes mes vacances à la campagne, proche de ceux qu’on appelait encore du noble mot de paysans, j’ai eu la chance de vivre dans une nature encore préservée, pleine de fleurs, d’insectes de toutes sortes, de papillons multicolores, d’oiseaux, d’étables pour 8 vaches…

Je voudrais donc dédier ce spectacle à ces paysans, Jojo, Riri et à cette petite fille, qui connaissait tous les sentiers les plus secrets et qui courait, qui humait, qui écoutait, qui caressait, libre…

Biographie d’Isabelle Moretti

Depuis le début de sa riche carrière, Isabelle Moretti est l’invitée des plus grandes salles de concerts et festivals : Alice Tully Hall à New York, Wigmore Hall et King’s Place à Londres, Philharmonie et Herkulesaal à Munich, Alte Oper à Francfort, Auditorium du Louvre, Opéra Comique, Arsenal de Metz, Musée d’Orsay, Maison de la Radio et de la Musique, Salle Gaveau, Théâtre des Champs-Élysées, Festivals de Rheingau et Schleswig-Holstein, Folles Journées de Nantes, El Sistema à Caracas et le festival December Nights of Sviatoslav Richter à Moscou.

Le besoin de partage d’Isabelle Moretti se traduit aussi par des collaborations privilégiées avec des musiciens auxquels des affinités particulières l’unissent, tels Juliette Hurel, Magali Mosnier, le Quatuor Ébène, Dame Felicity Lott, ou encore le hautboïste et chef d’orchestre François Leleux, avec qui elle a eu le bonheur de jouer le très fameux *Concerto pour flûte et harpe* de Mozart.

Sa discographie, aussi riche que variée, remporte un grand succès médiatique et critique : Victoire de la Musique, Grand Prix de la Nouvelle Académie du Disque, Prix Charles Cros, Choc du Monde de la Musique, 10 de Répertoire, ffff de Télérama.

À la période contemporaine, Isabelle Moretti se rattache aussi par une conscience aiguë des enjeux écologiques. « La terre, être silencieux dont nous sommes l’une des expressions vivantes, recèle des valeurs permanentes faites de ce qui manque le plus : la cadence juste, la saveur des cycles et de la patience » : l’artiste fait sienne cette phrase de Pierre Rabhi et ne peut concevoir sa mission de musicienne qu’étroitement associée à la défense et au partage des convictions qui l’animent. Le conte poétique *Parole de terre*, qu’elle a imaginé en s’inspirant du livre du même auteur, en offre une vibrante illustration.

Sa passion pour la transmission est, quant à elle, parfaitement assouvie, puisqu’elle est professeur au Conservatoire National Supérieur de la Musique et de la Danse de Paris et professeur invitée à la Royal Academy of Music de Londres. Elle aime aussi profondément parcourir le monde et aller à la rencontre des jeunes de toutes cultures au travers de ses nombreuses Classes de maître.

Isabelle Moretti est Officier de l’Ordre National du Mérite et Officier des Arts et des Lettres.

Isabelle Moretti