

Prochainement

Chanson | Pop

Malik Djoudi invite Gaspar Claus

TAP auditorium
De 3,50 € à 23 €
Durée : 50 min



La rencontre entre la pop d'orfèvre de Malik Djoudi et le violoncelle vaporeux de Gaspar Claus sonne comme une évidence pour qui a déjà entendu la voix androgyne et sensuelle de l'un, les échappées sauvages de l'autre. Un set chic, acoustique et atmosphérique.

sam 23 mars
19h30

Cinéma

Bis Repetita





Émilie Noblet

En sortie nationale à partir du mer 20 mars
Projection suivie d'une rencontre avec la réalisatrice,
sélectionnée au Poitiers Film Festival 2013 lun 25 mars 20h
3 € – 7,50 € | TAP Castille



Merci de partager notre vigilance et de prévenir le personnel du TAP si vous remarquez objet ou colis suspect.

Accueil-billetterie
6 rue de la Marne
T. +33 (0)5 49 39 29 29
mar – sam : 13h – 18h30
Fermé les samedis des vacances scolaires

Plus d'infos
tap-poitiers.com
   

Le TAP est financé par Grand Poitiers, la Ville de Poitiers, le Ministère de la Culture - DRAC Nouvelle-Aquitaine et la Région Nouvelle-Aquitaine.
L.E.S. PLATESV-R-2022-006391, PLATESV-R-2022-006393, PLATESV-R-2022-006395

Musique baroque

Bach

Passion selon saint Matthieu
Le Banquet Céleste | Damien Guillon

TAP auditorium
De 3,50 € à 38 €
Durée : 3h avec entracte



Damien Guillon, chanteur et chef du Banquet Céleste, présente un monument du répertoire baroque : la *Passion selon saint Matthieu* de Bach. Une œuvre sacrée à la démesure de son auteur qui rassemble près de 80 musiciens et chanteurs !

mer 27 mars
19h30

Autour du concert

Visite patrimoine et architecture
avec un guide-conférencier de Grand Poitiers et un médiateur
mer 27 mars 18h

Entrée en musique avec les élèves du Conservatoire de Grand Poitiers
mer 27 mars 18h30

Théâtre | Écritures contemporaines | Concert

Focus sur les écritures théâtrales d'aujourd'hui

Mise en lecture des textes lauréats du comité du Méta

Tiers-lieu Les Usines, Ligugé
Gratuit

Cette année, le comité de lecture du Méta CDN met à l'honneur les pièces des Éditions Théâtrales ! Au terme de la saison, 6 à 8 pièces sont sélectionnées pour être mises en lecture par des compagnies régionales et artistes associés. Une occasion de découvrir les écritures contemporaines autour d'un temps public convivial.

du 21 au 23 juin

Programmation du Méta Centre Dramatique National Poitiers Nouvelle-Aquitaine

Le Jeu de la reine

Karim Aïnouz

En sortie nationale à partir du mer 27 mars
3 € – 7,50 € | TAP Castille

Restauration : le bar de l'audito
1 heure avant, 1 heure après, et pendant l'entracte, Cisou et François du Dit-Vin vous proposent un service de bar et de petite restauration.



TAP

Théâtre

Il y a plus de lumière sur votre visage

Émilie Le Borgne

mar 19 + mer 20 mars
19h30

jeu 21 + ven 22 mars
20h30

lun 25 + mar 26 mars
20h30

TAP plateau b

Durée estimée : 1h15

Projection

Bons Baisers de Russie de Terence Young, présentée par Émilie Le Borgne
dim 24 mars 18h15 | TAP Castille

En coréalisation avec Le Méta Centre Dramatique National Poitiers Nouvelle-Aquitaine

Production Cie Le Théâtre dans la Forêt
Coproduction OARA – L'Office Artistique de la Région Nouvelle-Aquitaine, TAP – Théâtre Auditorium de Poitiers, Le Méta Centre Dramatique National Poitiers Nouvelle-Aquitaine, Théâtre de Bressuire – Scènes de Territoire, Les 3T-Scène conventionnée de Châtelleraut, Théâtre de Thouars – Scène conventionnée d'intérêt national « Art et Création »
Subventionné par DRAC Nouvelle-Aquitaine – Ministère de la Culture, Région Nouvelle-Aquitaine, Ville de Poitiers

Accueil en résidence Le Méta Centre Dramatique National Poitiers Nouvelle-Aquitaine, OARA – L'Office Artistique de la Région Nouvelle-Aquitaine, Les 3T-Scène conventionnée de Châtelleraut, Théâtre de Thouars – Scène conventionnée d'intérêt national « Art et Création », Théâtre de Bressuire – Scènes de Territoire, TAP – Théâtre Auditorium de Poitiers, Glob Théâtre – Bordeaux, M270 – Floirac, Scène nationale du Sud-Aquitain – Bayonne, l'Avant-Scène Cognac – Scène conventionnée d'intérêt national, Le Château – 4B Barbezieux

ENEDIS, SAMSIC, membres associés, font partie du Club de mécènes du TAP.





Mise en scène
Émilie Le Borgne
Interprétation
Armelle Dousset,
Matthieu Sinault,
Émilie Le Borgne
Collaboration artistique
Hélix Charier,
François Ripoché
Régie plateau
Maureen Cleret
Création lumière
Hélène Coudrain
Régie son et création sonore
François Ripoché
Dispositif et création sonore
Michaël Goupilleau
Stagiaire assistant à la
mise en scène
Arnaud Truillet
Construction
Julie Bernard,
Jean-Philippe Boule,
Maureen Cleret,
James Clochard,
Samuel Magnan, Charly Pin
Création robes et
retouches costumes
Janie Le Borgne
Accompagnement
production / diffusion
Manu Ragot
Logistique
Fabien De Lacheisserie
Administration
Josselin Tessier

Il y a plus de lumière sur votre visage

Dans un article publié en 1966, l'intellectuel italien Umberto Eco analyse le personnage de James Bond et décortique les romans de Ian Fleming, pour découvrir comment se fabrique un best-seller. Eco met en lumière le processus grâce auquel tout le monde fond devant l'agent du MI6 : une recette redoutable, reproductible à l'envi !

Sur le ring de boxe qu'elle choisit pour scène, accompagnée de danseurs, Émilie Le Borgne illustre le propos du penseur pour mieux le dépasser. Elle élabore un subtil montage où s'entrecroisent extraits de films et de romans, fragments sonores, et citations à travers une forme troublant les genres, les disciplines et les registres. Dans un incessant aller-retour entre la série et son analyse, Le Théâtre dans la Forêt invite à regarder nos divertissements sous un œil nouveau.

Le Théâtre dans la Forêt

Nous avons aujourd'hui la chance de vivre un tournant majeur de notre civilisation. L'ère numérique bouleverse notre monde mais aussi notre être au monde. Internet est le lieu de l'échange, du savoir, du partage ; mais c'est aussi le lieu du récit, de la reconsidération du réel, voire de sa fictionnalisation. Cette mutation profonde de notre réalité, et la perméabilité chaque jour plus nette de cette réalité avec non seulement le virtuel, mais aussi le fictif, il est essentiel de les questionner. C'est l'enjeu des spectacles du Théâtre dans la Forêt. À travers des créations mettant à l'honneur des scènes issues de notre imaginaire collectif, la compagnie interroge la frontière de plus en plus poreuse entre fiction et réel. Des légendes urbaines aux faits historiques, nos spectacles portent littéralement au plateau des images médiatiques ou fictives connues de tous, et questionnent, ainsi, le monde qui nous entoure et la façon dont nous sommes nécessairement voués à évoluer en son sein.

Biographie de Émilie Le Borgne

Après des études de Lettres Modernes et une formation au Conservatoire de Grand Poitiers, Émilie Le Borgne travaille pour différentes compagnies en tant que comédienne et metteuse en scène. En 2011, elle met en scène *Portrait d'E* de Suzanne Guillemin. En 2012, elle fonde la compagnie Le Théâtre dans la Forêt. Dans le cadre du cycle *Les Amériques*, entamé par la compagnie en 2014, elle écrit et crée *Alunir* (2014), interprète et met en scène *Jackie* d'Elfriede Jelinek (2017), conçoit et met en scène *Rancheros*, projet de western mobile (2018), adapte et met en scène *Chroniques martiennes* de Ray Bradbury (2019) et réalise la déclinaison radiophonique de ce spectacle avec *Nouvelles du Cosmos* (2020).

Elle débute en 2022 un nouveau cycle dédié aux héros, dont *Il y a plus de lumière sur votre visage* constituera le premier opus et mène le projet *Radiatorama*, qui aboutit en 2023 à la création de trois stations météo-radiophoniques vouées à voyager et s'implanter dans tous types d'espaces publics.