

# Prochainement

Théâtre

## Daddy

Marion Siéfert

TAP théâtre  
De 3 € à 27 €  
durée : 3h05 sans entracte

Une adolescente fascinée par les avatars de jeux vidéos tombe sur un trentenaire pas net, qui la manipule dans un monde virtuel. Après *\_jeanne\_dark\_*, Marion Siéfert continue son exploration de la jeunesse à l'ère digitale. Passionnant !

mer 17 jan  
19h30

jeu 18 jan  
19h30

**Autour du spectacle**

**Projection** *Le Journal d'une femme nwar* de Matthieu Bareyre  
mar 16 jan 20h30 | TAP Castille  
4 € sur présentation d'un billet *Daddy*

Cinéma

## Un silence

Joachim Lafosse

En sortie nationale à partir du [mer 10 jan](#)  
3 € – 7,50 € | TAP Castille

Cirque | En famille

## Sono io?

Circus Ronaldo

TAP théâtre  
De 3,50 € à 27 €  
Durée : 1h25  
À partir de 12 ans



Chez les Ronaldo, le cirque est une affaire de famille qui se transmet depuis sept générations ! *Sono io?* met en regard le père, Danny, et le fils, Pepjin, dans un duo de clowns sans paroles, touchant et complice. Entre Chaplin et Fellini.

mer 31 jan  
19h30

jeu 1<sup>er</sup> fév  
19h30

ven 2 fév  
19h30

Théâtre

## Chœur des amants

Tiago Rodrigues

TAP théâtre  
De 3,50 € à 23 €  
durée : 45 min



Tiago Rodrigues, grand nom du théâtre européen, aujourd'hui à la tête du Festival d'Avignon, actualise sa première pièce. Un homme et une femme s'aiment, se parlent, se réinventent dans une partition chorale où ils synchronisent leurs mots et leurs souffles.

lun 5 fév  
19h30

mar 6 fév  
19h + 21h

**Autour du spectacle**

**Visite thématique**  
*Portraits de famille*, [mar 30 jan](#) 12h30  
Musée Sainte-Croix

THÉÂTRE  
AUDITORIUM  
POITIERS  
SCÈNE  
NATIONALE

# TAP

Théâtre

## ÉLISE

(trilogie seule-en-scène)

Élise Noiraud

La Banane américaine  
mer 10 jan

19h30

Durée : 1h

Pour que tu m'aimes encore  
jeu 11 jan

19h30

Durée : 1h20

+ Rencontre avec Élise Noiraud  
à l'issue du spectacle

Le Champ des Possibles  
ven 12 jan

19h30

Durée : 1h25

Élise (La Trilogie)  
sam 13 jan

17h

Durée : 4h30 (3h50 de spectacles +  
2 entractes de 20 min)



Merci de partager notre vigilance et de prévenir le personnel du TAP si vous remarquez objet ou colis suspect.

**Accueil-billetterie**

6 rue de la Marne  
T. +33 (0)5 49 39 29 29  
mar – sam : 13h – 18h30  
Fermé les samedis des vacances scolaires

**Plus d'infos**

[tap-poitiers.com](http://tap-poitiers.com)



**Restauration : le bar de l'audito**

1 heure avant, 1 heure après, et pendant l'entracte, Cisou et François du Dit-Vin vous proposent un service de bar et de petite restauration.

**Production** Compagnie 28

**Coproduction et soutiens** La Manekine – Scène Intermédiaire des Hauts-de-France, Le Studio Théâtre de Stains, La Grange Dimière de Fresnes, Sud-Est Théâtre – Villeneuve-Saint-Georges, la Ville de Nemours, Théâtre de Belleville, La Comédie de Paris, Compagnie Etincelles, Le dispositif Paris Jeunes Talents, université Paris 3 – Sorbonne Nouvelle, La Banque Postale

**Avec le soutien** du FONDS SACD Humour/ One man show

Écriture,  
interprétation et  
mise en scène  
**Élise Noiraud**  
Collaboration  
artistique  
**Baptiste Ribraut**  
Lumières et régie  
générale  
**Thibaud Caumon**  
Son  
**François Duguest**  
Directrice de  
production  
**Annabelle Couto**  
– Le Bureau des  
Filles

# ÉLISE

Cette trilogie regroupe trois spectacles seule-en-scène écrits et interprétés par Élise Noiraud. Ils forment à eux trois une véritable épopée théâtrale sur le thème de la jeunesse. Le premier, *La Banane américaine*, parle de l'enfance. Le deuxième, *Pour que tu m'aimes encore*, plonge dans l'adolescence. Le troisième et dernier, *Le Champ des Possibles*, évoque l'entrée dans l'âge adulte. Dans ces trois spectacles, on suit les aventures d'Élise, double fictionnel de l'autrice, de ses 9 ans à ses 19 ans.

Joie de l'enfance, émois de l'adolescence, questionnements du début de l'âge adulte, le personnage d'Élise traverse des étapes universelles de la vie qui parlent à chacun de cette expérience à la fois intime et collective : grandir.

Interprétant plus d'une trentaine de personnages, Élise Noiraud offre une performance théâtrale explosive, à la fois drôle et sensible, noire et lumineuse, et dont la dimension universelle offre une catharsis jubilatoire.

Entre théâtre et conte, la trilogie *Élise* tente d'approcher ce qui constitue, presque physiquement, la respiration de nos premières années. Ce chemin fragile, sensible et beau, qui nous fait passer de l'enfance à l'âge adulte. Son goût unique où se mêlent joie, énergie, douleurs, espoirs fous et désillusions féroces. Un spectacle qui pose un regard sans concession sur le monde des adultes, entre drôlerie, émotion et drame. Mais sans jamais perdre une énergie qui l'amène résolument du côté du comique.

La trilogie *Élise* tente aussi de reconstituer, mot à mot, phrase après phrase, l'histoire que tisse une parole familiale, en se penchant en particulier sur le rapport mère-fille à cette période-clé de la vie.

Le dispositif de jeu est volontairement léger : une comédienne, un plateau nu, quelques rares accessoires. Il s'agit, grâce à cette sobriété du dispositif, de laisser émerger quelque chose de très ludique, autant pour la comédienne que pour le public, invités à solliciter leurs imaginaires respectifs pour recréer des mondes, à partir de rien.

# Biographie d'Élise Noiraud

Élise Noiraud est comédienne, autrice et metteuse en scène. Elle est la directrice artistique de la Compagnie 28, implantée à Aubervilliers. Elle s'est formée aux Ateliers du Sudden et à l'université (elle est titulaire d'une licence de Lettres Modernes et de deux masters : un master recherche en Études Théâtrales obtenu à Paris 3, et un master professionnel en Mise en scène et Dramaturgie obtenu à Paris 10). Elle a d'abord travaillé comme comédienne et continue de le faire au sein de nombreuses compagnies et à l'écran. Ainsi, elle a joué récemment dans le spectacle *Un démocrate* de Julie Timmerman. En 2021, elle joue dans *≈ [Presque égal à]* de Jonas Hassen Khemiri, mis en scène par Aymeline Alix (sélectionné dans le cadre des Journées Maquettes du CDN de Rouen et coproduit notamment par les scènes nationales du Havre et de Cherbourg). En 2021 également, elle intègre le casting de la série *Tétard* pour Canal+. Au sein de sa compagnie, la Compagnie 28, Élise Noiraud développe depuis de nombreuses années un travail et une réflexion mettant le sujet du « réel » au cœur de ses préoccupations théâtrales. Dès son parcours universitaire, cette question a été centrale. Ainsi, son mémoire de recherche (Université Paris 3 – sous la direction de Joseph Danan) fut consacré à la question du traitement de la parole familiale sur la scène théâtrale, dans les spectacles d'inspiration documentaire ou autofictionnelle. Son travail de création artistique se déploie, depuis, sur deux axes : un axe seule-en-scène et un axe de mise en scène de spectacles collectifs. Très attachée à la transmission, elle mène régulièrement des projets de transmission artistique auprès d'adolescents et d'enfants avec plusieurs organismes de Seine-Saint-Denis, comme le Programme de réussite éducative ou le dispositif Culture et Art au Collège. Elle soutient également la jeune création en accompagnant, comme marraine ou membre du jury, le dispositif Acte & Fac (Paris 3 / Théâtre de la Bastille) et le Prix Théâtre 13 – Jeunes Metteurs en Scène. En tant qu'autrice, les textes d'Élise Noiraud sont publiés chez Acte Sud Papiers. En 2022, elle a été nommée aux Molières dans la catégorie « Seul-e-en-scène » pour *Le Champ des Possibles*, troisième chapitre de sa trilogie. Côté mise en scène, après avoir créé *Les Fils de la Terre*, spectacle sur le monde agricole inspiré du documentaire d'Édouard Bergeon, sa dernière création (actuellement en tournée) est une adaptation théâtrale de *Ressources Humaines*, le film de Laurent Cantet.