

Prochainement

Musique flamenco

Niño de Elche

Flamenco. Mausoleo de Celebración, Amor y Muerte

TAP théâtre
De 3,50 € à 27 €
Durée : 1h30



Enfant terrible du flamenco, Niño de Elche en dynamite les codes dans des performances aux côtés des plus créatifs du genre — d'Israel Galván à Rocío Márquez. Dans son dernier album, le chanteur iconoclaste dresse un mausolée au flamenco pour mieux le réinventer en un set épuré, avec deux guitaristes.

jeu 14 déc
20h30

Cinéma

La Chimère

Alice Rohrwacher

En sortie nationale à partir du mer 6 déc
3 € – 7,50 € | TAP Castille

Jazz

Tigran Hamasyan

TAP auditorium
De 3,50 € à 32 €
Durée : 1h30



Pianiste arménien à la renommée internationale, Tigran Hamasyan est l'un des jazzmen les plus inspirés et créatifs du moment. Pour ce concert solo à fleur de notes, il revisite les standards de manière très libre et glisse vers des mélodies plus orientales. Un jazz habité et virtuose.

mar 9 jan
20h30

Théâtre

Daddy

Marion Siéfert

TAP théâtre
De 3 € à 27 €
durée : 3h05 sans entracte

Une adolescente fascinée par les avatars de jeux vidéos tombe sur un trentenaire pas net, qui la manipule dans un monde virtuel. Après *_jeanne_dark_*, Marion Siéfert continue son exploration de la jeunesse à l'ère digitale. Passionnant !

mer 17 jan
19h30

jeu 18 jan
19h30

Ricardo et la peinture

Barbet Schroeder

En sortie nationale à partir du mer 6 déc
3 € – 7,50 € | TAP Castille

JAZZ A
POITIERS
confort moderne

TAP

Jazz

Designers

Joachim Florent | Aki Rissanen | Will Guthrie

mer 6 déc
20h45

jeu 7 déc
20h45

Confort Moderne
Durée : 1h15



Merci de partager notre vigilance et de prévenir le personnel du TAP si vous remarquez objet ou colis suspect.

Accueil-billetterie

6 rue de la Marne
T. +33 (0)5 49 39 29 29
mar – sam : 13h – 18h30
Fermé les samedis des vacances scolaires

Plus d'infos

tap-poitiers.com



Le TAP est financé par Grand Poitiers, la Ville de Poitiers, le Ministère de la Culture - DRAC Nouvelle-Aquitaine et la Région Nouvelle-Aquitaine.
L.E.S. PLATESV-R-2022-006391, PLATESV-R-2022-006393, PLATESV-R-2022-006395

Production Stellar Music

Bonilaît, TEDELEC, membres amis, font partie du Club de mécènes du TAP.



Joachim Florent
composition,
contrebasse
Aki Rissanen
piano
Will Guthrie
batterie

Note d'intention

Comment renouveler une forme ancienne et la projeter dans l'actualité et au-delà vers son propre futur ? Ainsi pourrait s'exprimer la problématique posée par Designers, qui reprend une des instrumentations canoniques du jazz, le trio piano – contrebasse – batterie, une forme musicale qui a acquis ses lettres de noblesse dès le début des années 50 avec les trios d'Erroll Garner ou d'Oscar Peterson et qui a poursuivi son développement jusque dans les années 2000 avec Esbjörn Svensson Trio ou le trio de Matthew Shipp. L'apogée de la forme dans son équilibre tripartite repose à mon sens sur les trios Bill Evans – Scott LaFaro – Paul Motian ainsi que le trio Chick Corea – Miroslav Vitous – Roy Haynes de *Now He Sings, Now He Sobs*. La grande richesse de ces deux expériences musicales, au-delà du génie des interprètes improvisateurs, c'est d'avoir proposé une redistribution des rôles et une réinvention de la fonctionnalité des instruments de cette forme qui s'était construite sur le jeu du pianiste accompagné par la paire basse – batterie. Les lignes de contrebasse et du piano s'interpénètrent pour faire entendre une nouvelle musique, la liberté rythmique transforme la batterie en grand orchestrateur du tout. Projeter cette forme vers de nouvelles architectures sonores, fussent-elles complètement fantasmagoriques à l'image du photomontage de l'artiste belge Filip Dujardin utilisé en couverture de l'album, voici l'objectif de ce nouveau trio. L'intitulé Designers fait référence à cette volonté d'inventer de nouvelles formes, mais également à une recherche de corrélation entre la musique et les arts plastiques, et l'idée de construction musicale rejoint à mon sens celle de l'architecture. Bien sûr en tant que musicien improvisateur, l'enjeu pour moi est de créer un contexte propice au développement improvisé, et je suis particulièrement attaché à l'idée du premier Bauhaus qui visait à abolir la distinction entre l'art et l'artisanat. Cette musique est artisanale dans le sens où nous la fabriquons avec nos mains, sur des instruments historiques grâce à un savoir-faire acquis après de nombreuses années d'études et de pratique. Elle devient de l'art si nous y investissons notre créativité et notre spontanéité. Je m'étais jusqu'ici intéressé à des instrumentations plus inhabituelles, comme l'ensemble Radiation10, ou les trios MeTal-O-PHoNe (vibraphone – contrebasse – batterie) et Jean-Louis (trompette – contrebasse – batterie). L'hétérogénéité des timbres nous a permis d'ouvrir notre imaginaire et de construire des structures sonores qui sortaient de l'ordinaire, à l'image du travail réalisé depuis des années avec Impérial Quartet où les compositions s'appuient sur la multiplicité des étagements possibles entre l'utilisation de tous les registres de saxophones et la basse électrique. Avec Designers, cette approche progressiste de la composition nous permettra d'ouvrir une forme traditionnelle et je le souhaite d'apporter notre pierre à l'histoire magnifique du trio piano-bass & drums.

Joachim Florent

Biographies

Joachim Florent

Joachim Florent est né en 1979 en Belgique. Il étudie à l'ENM (École Nationale de Musique) de Villeurbanne parallèlement à des études scientifiques, puis au CNSM (Conservatoire National Supérieur de Musique) de Paris au sein du département jazz. Jean-Louis, Impérial Quartet, MeTal-O-PHoNe, Radiation10, ses groupes attirent l'attention par la nouveauté de leur approche rythmique et timbrale. Si les instruments y sont parfois méconnaissables, le mélange des rôles est toujours au service de l'aboutissement d'un son de groupe. Son goût pour l'aventure et l'improvisation l'amène à collaborer avec des musiciens finlandais tels qu'Aki Rissanen, mandingues au sein de l'Impérial Pulsar ou encore la musique contemporaine du Quatuor Bela. Plus récemment il participe aux derniers projets de Marc Ducret ou François Corneloup, ainsi qu'au réseau transatlantique The Bridge. Son travail s'articule autour de l'interpénétration stylistique et la recherche de nouvelles sonorités sur l'instrument, allant puiser dans le jazz comme dans l'ambient ou la musique répétitive. En 2007, il a obtenu le premier prix d'instrumentiste au concours de la Défense. Qu'il joue complètement acoustique ou qu'il transcende la contrebasse grâce à l'amplification, il est régulièrement invité à se produire en solo et sort en 2016 son premier disque en contrebasse solo *After Science*.

Aki Rissanen

Le pianiste Aki Rissanen s'est rapidement hissé sur les cimes du jazz finlandais. Ces dernières années, il s'est aussi forgé un nom sur la scène internationale notamment en tant que leader de son trio éponyme. Issu du piano classique, il a toujours senti son cœur pencher vers la musique improvisée et le jazz. À l'issue d'une formation classique de 12 ans, il s'est tourné vers l'apprentissage du jazz et de la musique improvisée, intégrant l'Académie Sibelius d'Helsinki et le Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris tout en suivant des cours particuliers à New York et Cologne. En 2009, après 7 ans d'études en piano jazz et composition, il sort du département de jazz de l'Académie Sibelius master en poche. En plus des récompenses obtenues en compétition solo piano au Montreux Jazz Festival et à la Défense en France, Aki Rissanen se distingue par son travail avec le saxophoniste Dave Liebman sur le label allemand Ozella Music et le trompettiste Verner Pohjola sur le label britannique Edition Records et le label allemand ACT Music. Après une maturation d'une douzaine années, il forme son premier trio avec contrebasse et batterie en conviant deux des musiciens les plus huppés de la scène finlandaise : Antti Lötjönen et Teppo Mäkynen. Les deux se connaissent par cœur et se prennent avec bonheur au jeu vertigineux des grooves hypnotiques insufflés par le langage d'Aki Rissanen.

Will Guthrie

Quiconque l'a déjà vu en concert sait combien cet homme est multiple. L'émigrant australien a posé ses valises à Nantes en 2004. Il a depuis gravé son empreinte parmi celles des plus singuliers batteurs et/ou percussionnistes qui martèlent l'espace sonore des musiques expérimentales de par le globe. Avec son approche brute et pourtant érudite de l'instrument, on oublie la technique, on écoute la musique. Habitué à tourner en solo, on le croise aussi régulièrement entouré de la crème des stakhanovistes de la free music d'aujourd'hui (Oren Ambarchi, Mark Fell, Anthony Pateras, Jérôme Noetinger, Jean-Luc Guionnet...) mais sa musique dépasse tous les carcans des identités restreintes. Will Guthrie est aussi un homme qui s'est nourri de sons de partout et qui nous fait entendre ce qu'il en a digéré. Une musique aux racines apparentes mais à la modernité bien affirmée.