

Prochainement

Musique classique et contemporaine

Beethoven, Castelnuovo-Tedesco, Jolas

Orchestre de Chambre Nouvelle-Aquitaine

TAP auditorium
De 3,50 € à 27 €
Durée : 1h30 avec entracte



Thibaut Garcia, l'un des guitaristes français les plus étonnants, fait un pas de côté en nous faisant entendre le *Concerto n° 1* de Mario Castelnuovo-Tedesco. Jean-François Heisser met en regard la *Symphonie n° 2* de Beethoven, elle aussi plus rare dans son domaine.

mar 12 mars
19h30

Cinéma

La Vie de ma mère

Julien Carpentier

En sortie nationale à partir du [mer 6 mars](#)
3 € – 7,50 € | TAP Castille

Musique classique

Chœur et orchestre

Projet musical mené par l'Orchestre des Champs-Élysées et le TAP

TAP auditorium
2 €
Durée : 1h



Depuis sa création en 2013, Chœur et orchestre s'attache à réunir des participants de toute la région issues de divers horizons autour d'un projet musical fort. Le programme de cette 11^e édition se consacre à l'opéra français du 19^e siècle et en particulier *Carmen* de Bizet, tube s'il en est.

lun 18 mars
19h30

Chanson | Pop

Malik Djoudi invite Gaspar Claus

TAP auditorium
De 3,50 € à 23 €
Durée : 50 min



La rencontre entre la pop d'orfèvre de Malik Djoudi et le violoncelle vaporeux de Gaspard Claus sonne comme une évidence pour qui a déjà entendu la voix androgyne et sensuelle de l'un, les échappées sauvages de l'autre. Un set chic, acoustique et atmosphérique.

sam 23 mars
19h30

THÉÂTRE
AUDITORIUM
POITIERS
SCÈNE
NATIONALE

TAP

Musique de films | En famille

Danny Elfman X Tim Burton

Orchestre d'Harmonie du Conservatoire de Grand Poitiers

mar 5 mars
19h30

mer 6 mars
19h30

TAP théâtre
Durée : 1h



Merci de partager notre vigilance et de prévenir le personnel du TAP si vous remarquez objet ou colis suspect.

Accueil-billetterie

6 rue de la Marne
T. +33 (0)5 49 39 29 29

mar – sam : 13h – 18h30

Fermé les samedis des vacances scolaires

Le TAP est financé par Grand Poitiers, la Ville de Poitiers, le Ministère de la Culture - DRAC Nouvelle-Aquitaine et la Région Nouvelle-Aquitaine.
L.E.S. PLATESV-R-2022-006391, PLATESV-R-2022-006393, PLATESV-R-2022-006395

Plus d'infos

tap-poitiers.com



Restauration : le bar de l'audito

1 heure avant, 1 heure après, et pendant l'entracte, Cisou et François du Dit-Vin vous proposent un service de bar et de petite restauration.

Danny Elfman

Beetlejuice, L'Étrange Noël

de monsieur Jack,

Spiderman, Alice au pays

des merveilles, Le Monde

fantastique d'Oz, Mercredi

Danny Elfman et **Prince**

Batman

Stephen Sondheim

Sweeney Todd

Etienne Crausaz

Deliverance

Mathias Charton direction

Orchestre d'Harmonie

du Conservatoire de

Grand Poitiers

Danny Elfman X Tim Burton

On l'oublie parfois, mais la musique d'un film est indissociable de son succès — ou de son échec ! Or, composer pour le cinéma est un art à part entière, qui demande autant de virtuosité que d'abnégation, le rythme et la couleur des images dictant à la musique sa dynamique propre. Parmi les grands génies de cette discipline exigeante, Danny Elfman s'est taillé une réputation enviable. Après avoir créé le groupe de musique new wave Oingo Boingo en 1979, il écrit sa première musique pour le cinéma quelques années plus tard, en 1982, avec le très foutraque *Forbidden Zone* réalisé par son propre frère Richard Elfman. Aussitôt repéré par le milieu, Danny Elfman est approché par rien moins que Tim Burton, qui cherche un musicien pour son premier long métrage : *Pee-wee Big Adventure* (1985). Dire que l'essai fut concluant est un euphémisme : les deux artistes ne se quitteront plus et Danny Elfman signera désormais la musique de la plupart de ses films, depuis *Beetlejuice* en 1988 jusqu'à *Dumbo* sorti en 2019. Ils ont aussi collaboré sur *Beetlejuice II*, qui devrait sortir cette année. Danny Elfman a également travaillé pour bien d'autres réalisateurs de premier plan, comme Warren Beatty, Gus Van Sant, Brian De Palma, se fondant avec un même plaisir dans les films d'action (*Mission impossible, Men in Black...*) et les films de super-héros (*Hulk, Avengers...*).

Pour ce concert, l'Orchestre d'Harmonie du Conservatoire de Grand Poitiers a choisi de nous faire entendre quelques-unes de ses musiques les plus magiques, avec *Beetlejuice* justement, mais aussi le mythique *L'Étrange Noël de monsieur Jack* (1992, Tim Burton), *Spiderman* (2002, réalisé par Sam Raimi), *Le Monde fantastique d'Oz* (de Sam Raimi également, 2013), l'émouvant *Alice au pays des merveilles* (Tim Burton, 2010), pour ne rien dire de la toute récente série télévisée *Mercredi* (2022). Notons que pour *Batman* (Tim Burton, 1989), il collabora avec Prince, fan absolu de la bande dessinée qui, à ce titre, demanda à pouvoir travailler sur le projet et écrivit plus spécifiquement les chansons du film ! Pour *Sweeney Todd* en revanche (2007), Tim Burton ayant ici adapté au cinéma une comédie musicale existant déjà, il ne fit bien évidemment pas appel à Danny Elfman mais reprit bel et bien les musiques composées par Stephen Sondheim pour la création de la comédie musicale originale (Broadway, 1979).

Ce voyage avec l'Orchestre d'Harmonie se terminera avec l'étonnant *Deliverance* d'Etienne Crausaz. Tubiste, compositeur et pédagogue au parcours atypique, Etienne Crausaz a composé en 2010 la musique du spectacle éponyme écrit sur un livret de Nicolas Bussard et mis en scène par André Pauchard (2010). La suite qu'il nous en propose ici est un panorama des danses les plus brillantes.

Biographie

Mathias Charton, direction

Titulaire d'un master en musicologie et analyse, de l'agrégation de musique et du Diplôme d'État de direction d'ensembles instrumentaux, Mathias Charton devient très tôt un acteur engagé de l'univers de la pédagogie musicale et de la direction de chœur. Outre sa charge actuelle d'Inspecteur d'Académie – Inspecteur Pédagogique Régionale d'éducation musicale et chant choral de l'Académie de Poitiers, Mathias Charton enseigne la direction d'orchestre au Conservatoire à Rayonnement Régional de Grand Poitiers et la direction de chœur au Centre de Formation des Musiciens Intervenants de Poitiers. En 2006, il entre au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris (CNSMDP) où il étudie la direction d'orchestre avec Claire Levacher, l'histoire de la musique avec Rémy Campos et l'analyse musicale auprès d'Alain Louvier. Au cours de sa formation, il reçoit également les enseignements de Gilles Millière, Dominique My, François-Xavier Bilger, Gérard Streleski, Jean-Marc Cochereau... En mai 2008, il est le premier chef d'orchestre français sélectionné pour participer à l'European Conductor Championship à Stavanger en Norvège. Musicien éclectique et passionné, Mathias Charton est, en 2005, un des membres fondateurs de l'association Brassage Musique. En novembre 2006, il participe à la création de l'orchestre symphonique Musiques en Seine comme chef d'orchestre. Il est ensuite directeur musical du Star Pop Orchestra avec lequel il enregistre de très nombreuses bandes originales pour la télévision et le cinéma, et de l'Orchestre d'Harmonie Français. Mathias Charton est régulièrement invité à diriger de nombreuses formations (Orchestre des Lauréats du Conservatoire, Ensemble de saxophones du CNSMDP, Orchestre symphonique Hélios, Orchestre symphonique Rives de Seine, Burgundy Brass, Brass Band BorGiAq, Chœur Discipulus, les Voix de l'Estuaire, ...). Depuis 2012, il dirige les chœurs de la Maîtrise de Seine-Maritime avec lesquels il remporte de nombreux prix internationaux. Avec ces ensembles, il défend le grand répertoire pour chœur et orchestre et s'attache à créer les œuvres de ses contemporains (*Requiem* de Jean Legoupil, *L'Europe de mes rêves* de Thierry Machuel, *Chemins couleur du temps* d'Anthony Girard, *Concerto pour marimba et chœur* de Gene Koshinski...). En 2017, il fonde et dirige le Festival International de Chant Choral d'Yvetot qui accueille tous les deux ans une dizaine de chœurs venant du monde entier. En mars 2021, il est élu président de la Fédération Nationale des Chorales Scolaires. Mathias Charton est aujourd'hui invité à diriger dans toute l'Europe (Allemagne, Belgique, Espagne, Italie, Norvège, Russie, Suède...).