


Prochainement

Électro | Électro pop

Petit Fantôme + High Season (Chloé & Ben Shemie)

Le Confort Moderne
De 3,50 € à 16 €
Concert debout
Durée : 50 min + entracte + 1h


Petit Fantôme nous revient avec *Stave 2*, une suite de titres flamboyants qui se joue des styles du krautrock électronique au surfing pop des années 60. Avec High Season, Chloé s'associe à une autre tête chercheuse, le musicien canadien Ben Shemie, fondateur de Suuns, pour *The Call*, disque entre house et ambient, cold wave et krautrock.

jeu 25 jan
20h30

En coréalisation avec l'OH/Le Confort Moderne

Dans le cadre de WEE!
jeu 25 – dim 28 jan

Cinéma


La Tête froide

Stéphane Marchetti

En sortie nationale à partir du mer 17 jan
3€ – 7,50 € | TAP Castille

Électro | Techno

Maud Geffray Rebeka Warrior

TAP théâtre
De 3,50 € à 23 €
Concert debout
Durée : 1h + entracte + 1h30


Deux légendes féminines d'une électro sans concession affichent leur complicité lors d'une soirée stellaire et agitée. Au programme, la version live d'*Ad Astra*, nouvel opus solitaire de Maud Geffray (moitié de Scratch Massive) et le set explosif de l'ultra-active Rebeka Warrior (Kompromat, Mansfield.TYA).


ven 26 jan
20h30

Dans le cadre de WEE!
jeu 25 – dim 28 jan

Théâtre

Chœur des amants

Tiago Rodrigues

TAP théâtre
De 3,50 € à 23 €
Durée : 45 min


Tiago Rodrigues, grand nom du théâtre européen, aujourd'hui à la tête du Festival d'Avignon, actualise sa première pièce. Un homme et une femme s'aiment, se parlent, se réinventent dans une partition chorale où ils synchronisent leurs mots et leurs souffles.

lun 5 fév
19h30

mar 6 fév
19h + 21h

Autour du spectacle

Visite thématique

Portraits de famille, mar 30 jan 12h30
Musée Sainte-Croix





Projection

Scarface de Brian De Palma
mer 31 jan – mar 6 fév | TAP Castille



Merci de partager notre vigilance et de prévenir le personnel du TAP si vous remarquez objet ou colis suspect.

Accueil-billetterie
6 rue de la Marne
T. +33 (0)5 49 39 29 29
mar – sam : 13h – 18h30
Fermé les samedis des vacances scolaires

Plus d'infos
tap-poitiers.com
   

Le TAP est financé par Grand Poitiers, la Ville de Poitiers, le Ministère de la Culture - DRAC Nouvelle-Aquitaine et la Région Nouvelle-Aquitaine.
L.E.S. PLATESV-R-2022-006391, PLATESV-R-2022-006393, PLATESV-R-2022-006395

Restauration : le bar de l'audito
1 heure avant, 1 heure après, et pendant l'entracte, Cisou et François du Dit-Vin vous proposent un service de bar et de petite restauration.

THÉÂTRE
AUDITORIUM
POITIERS
SCÈNE
NATIONALE

TAP

Théâtre

Daddy

Marion Siéfert

mer 17 jan
19h30

jeu 18 jan
19h30

TAP théâtre

Durée : 3h05 sans entracte

Projection *Le Journal d'une femme*

nwar de Matthieu Bareyre

mar 16 jan 20h30 | TAP Castille

4€ sur présentation du billet *Daddy*

Coproduction Cndc (Centre national de danse contemporaine) – Angers, Odéon – Théâtre de l'Europe, Le Parvis – Scène nationale Tarbes-Pyrénées, La Rose des Vents – Scène nationale Lille Métropole Villeneuve-d'Ascq, Théâtre National Wallonie-Bruxelles, TAP – Théâtre Auditorium de Poitiers, CDNT – Centre Dramatique National de Tours – Théâtre Olympia, Maillon – Théâtre de Strasbourg – Scène européenne, Points communs – Nouvelle scène nationale de Cergy-Pontoise, Théâtre de Cornouaille – Scène nationale de Quimper, La Commune – Centre Dramatique National d'Aubervilliers, Kunstencentrum Viernulvier – Gand, Les Célestins – Théâtre de Lyon,

Le Lieu Unique – Scène nationale de Nantes, Le Printemps des Comédiens – Montpellier, Théâtre National de Bretagne – Rennes, Théâtre Nanterre-Amandiers – CDN (réalisation du décor)

Accueils en résidence La Commune – Centre Dramatique National d'Aubervilliers, Cndc (Centre national de danse contemporaine) – Angers, CND (Centre National de la Danse) – Pantin, Théâtre de Sartrouville et des Yvelines – CDN

Avec le soutien de la Région Île-de-France et de la DRAC Île-de-France

Remerciements M.A.C COSMETICS, Damien A, Arno Ferrera, Claire Soustiel, Neila Moore, Rémy Borel, Isabelle Du Castillon, Ludmilla Benlarbi, Tassia Martin, Amandine Desbois, Gaëlle Saint-Jalmes, Fanny Szambela, Mara Devaux, Antoine Esmerian-Lesimple, David Houel, Elise Dubos, Anna, Patrick, Juliette, Morganne, les gamers Clément Zed, Karchouch, Clément Hubert, Hiconado, Jeremy Oury, Luciano Codrado et Chuck, Marcello Codraro, Max Vaillant, Coco Cardo, Alexandre Tessier, Malick Cissé, Victor Allain, les étudiants et étudiants du Cndc d'Angers, Marion Colléter, Alexis Arragon, Justine Vilgrain, Juliette Challet, Maxence Lachard

Mise en scène

Marion Siéfert

Texte

Marion Siéfert,

Matthieu Bareyre

Le texte d'Ayla est tiré d'un écrit

d'**Anna Jammes Etcheto**

Avec

Émilie Cazenave,

Lou Chrétien-Février,

Jennifer Gold, Lila Houel,

Louis Peres,

Charles-Henri Wolff

Conception scénographie

Nadia Lauro

Lumières

Manon Lauriol

Création sonore

Jules Wysocki

Création vidéo

Antoine Briot

Création costumes

Valentine Solé, Romain Brau

(pour les robes de Lila Houel et

les tenues de Jennifer Gold)

Création maquillages

Dyna Dagger

Création perruques

Kevin Jacotot

Assistanat à la mise en scène

Mathilde Chadeau

Régie générale

Chloé Bouju

Régie plateau et accessoires

Marine Brosse

Régie son

Patrick Jammes

Régie costumes

Chloé Courcelle

Collaboration aux costumes

Anne Pollock, Chloé Courcelle,

Lou Thonet

Collaboration aux

chorégraphies comédie

musicale

Patric Kuo

Collaboration aux castings

Leila Fournier, Laetitia Goffi

Chorégraphie de combat Sifu

Didier Beddar

Musicienne

Sigolène Valax

Coaching vocal Louis Peres

Aurélia Nardini

Accompagnement en clinique

et psychodynamique du travail

des comédiens mineurs

Marie Potiron

Réalisation scénographie

Nadia Lauro, Marie Maresca,

Charlotte Wallet (sculptures),

Flavien Renaudon (machines

neige), **Isabelle Boitiere**

(tapisserie), **Marc Bizet** (vol)

Montage de production

Anne Pollock

Daddy

Comment s’installe un pouvoir de domination sur une enfant ? Et qu’est-ce qui, dans notre société, le permet ? Pour cette nouvelle création, Marion Siéfert met en scène 6 interprètes dans une partition qui mêle texte, danse, musique et jeu vidéo, afin que le théâtre puisse représenter ce que le numérique fait à nos vies. Mara (13 ans) s’ennuie dans le petit lotissement où elle habite avec ses parents. Comme beaucoup de jeunes filles, elle rêve d’une autre vie en scrollant sur son téléphone ou en imaginant des aventures pour l’avatar qu’elle s’est créé sur un jeu de Role Play en ligne. Jusqu’au jour où Julien (27 ans) fait son apparition sur cette plateforme. Il mène la vie qui la fait rêver, il n’a pas de problèmes d’argent, voyage et surtout, il s’intéresse à elle et lui propose de l’aider à réaliser son rêve : devenir actrice. En lui expliquant qu’aujourd’hui, le théâtre, le cinéma, c’est mort, que les gens ne voudront bientôt plus voir des acteurs et des actrices mais des avatars, il l’entraîne dans un autre jeu, *Daddy*, dont le caractère révolutionnaire tient au fait qu’on y va avec son vrai corps. Parrainée par Julien, son « daddy », Mara y devient un talent sur lequel tout le monde peut investir et se retrouve prise dans l’engrenage infernal d’un monde sans limites.

Dans la lignée du *Grand Sommeil* et de *_jeanne_dark_*, Marion Siéfert poursuit son exploration de l’adolescence. Prolongeant ses réflexions autour des liens entre théâtre et numérique, la metteuse en scène et chorégraphe se passe cette fois-ci de tout écran. Dans *Daddy*, le virtuel est intégralement incarné sur scène : avatars, personnes et personnages se doublent et se confondent, tandis que le rêve d’actrice de Mara vire au cauchemar.

Biographie de Marion Siéfert

Marion Siéfert est autrice, metteuse en scène et performeuse. Son travail est à la croisée de plusieurs champs artistiques et théoriques. En 2016, son premier spectacle, *2 ou 3 choses que je sais de vous*, fait le portrait du public à travers les profils Facebook des spectateurs. Artiste associée à La Commune – CDN (Centre Dramatique National) d’Aubervilliers depuis 2017, elle y crée : en 2018, *Le Grand Sommeil* avec la chorégraphe et performeuse Helena de Laurens, en 2019, *DU SALE !* avec la rappeuse Original Laeti et la danseuse Janice Bieleu, pour lequel elle reçoit le prix du Festival Fast Forward de Dresde et en 2020, elle crée *_jeanne_dark_*, qui reçoit le Prix Numérique du Syndicat professionnel de la critique. Elle collabore aux films du cinéaste Matthieu Bareyre, son collaborateur artistique au théâtre, dont le dernier film *Le Journal d’une femme nwar* voit le jour à l’automne 2022.