

Prochainement

Musique classique
Musique traditionnelle arménienne

Trio Uzundara

Féeries

TAP auditorium
De 3,50 € à 27 €
Durée estimée : 1h15



Fruit de la rencontre de trois solistes aux parcours internationaux, le Trio Uzundara est un ensemble de formation inédite : clarinette, alto, piano. Depuis les contes de Schumann jusqu'aux danses populaires slaves de Dvořák en passant par les musiques traditionnelles de l'Europe de l'Est, le programme *Féeries* est une invitation au voyage.

mer 13 fév
20h30

Autour du concert
Visite technique avec
un technicien et un médiateur
[mar 13 fév](#) 18h

Danse
SOMNOLE

Boris Charmatz

TAP théâtre
De 3,50 € à 27 €
Durée : 1h50



Boris Charmatz chorégraphie son premier solo et prend en charge mouvements et musique. Loin du sommeil, il danse et siffle pour nous livrer une saisissante exploration de différents états – du rêve à l'éveil – dont la vitalité physique n'a d'égale que la fantaisie ludique, guidée par une bande-son qui revisite tous les répertoires, de Vivaldi à Ennio Morricone en passant par la B.O. de *La Boum*.

jeu 15 fév
20h30

ven 16 fév
19h30

Autour du spectacle
Présentation du Festival À Corps
[jeu 15 fév](#) 18h30

Musique classique et contemporaine

Beethoven, Castelnuovo- Tedesco, Jolas

Orchestre de Chambre
Nouvelle-Aquitaine

TAP auditorium
De 3,50 € à 27 €
Durée : 1h30 avec entracte



Thibaut Garcia, un des guitaristes français les plus étonnants, fait un pas de côté en nous faisant entendre le *Concerto n° 1* de Mario Castelnuovo-Tedesco. Jean-François Heisser met en regard la *Symphonie n° 2* de Beethoven, elle aussi plus rare dans son domaine.

mar 12 mars
19h30

THÉÂTRE
AUDITORIUM
POITIERS
SCÈNE
NATIONALE

TAP

Nouvelles musiques traditionnelles Musique contemporaine

CREC

ensemble Ars Nova | Hart Brut

mer 7 fév
20h30

TAP auditorium
Durée estimée : 1h35

Création au TAP

Cinéma

La Bête

Bertrand Bonello

En sortie nationale à partir du [mer 7 fév](#)
3 € – 7,50 € | TAP Castille

Le Royaume de Kensuké

Neil Boyle et Kirk Hendry

Film d'animation accessible dès 8 ans
en sortie nationale à partir du [mer 7 fév](#)
3 € – 7,50 € | TAP Castille



Merci de partager notre vigilance et de prévenir le personnel du TAP si vous remarquez objet ou colis suspect.

Accueil-billetterie
6 rue de la Marne
T. +33 (0)5 49 39 29 29
mar – sam : 13h – 18h30
Fermé les samedis des vacances scolaires

Plus d'infos
tap-poitiers.com
   

Restauration : le bar de l'audito
1 heure avant, 1 heure après, et pendant
l'entracte, Cistou et François du Dit-Vin vous
proposent un service de bar et de petite
restauration.

Le TAP est financé par Grand Poitiers, la Ville de Poitiers, le Ministère de la Culture - DRAC Nouvelle-Aquitaine et la Région Nouvelle-Aquitaine.
L.E.S. PLATESV-R-2022-006391, PLATESV-R-2022-006393, PLATESV-R-2022-006395

Production ensemble Ars Nova
En partenariat avec la compagnie Hart Brut et
le centre de création CERC
Coproduction TAP – Théâtre Auditorium de
Poitiers
Avec le soutien de la DRAC Nouvelle-Aquitaine
– Plan de relance

Ars Nova
L'ensemble Ars Nova est artiste associé au TAP
– Théâtre Auditorium de Poitiers. Ses activités
sont subventionnées par le Ministère de la
Culture (DRAC Nouvelle-Aquitaine), la Région
Nouvelle-Aquitaine, le Département de la
Vienne, la Ville de Poitiers, et reçoit le soutien
de la Maison de la Musique Contemporaine, de
la Sacem et de la Spedidam. Affilié au CNM
– Centre National de la Musique, Ars Nova est
membre du PROFEDIM, du Collège
Contemporain, d'ARVIVA et du Rézo MUSA.

Hart Brut
Les activités de la compagnie Hart Brut sont
subventionnées par le Ministère de la Culture
(DRAC Nouvelle-Aquitaine), la Région
Nouvelle-Aquitaine, le Département des
Pyrénées-Atlantiques et reçoivent le soutien de
l'Adami et de la Spedidam. Affilié au CNM –
Centre National de la Musique, Hart Brut est
membre fondateur du Réseau des
Indépendants de la Musique, adhérent de la
Fédération des Associations de Musiques et
Danses Traditionnelles (membre du CA et du
Bureau) et du Syndicat des Musiques Actuelles.

Musiciennes et musiciens de l'ensemble Ars Nova

Carl-Emmanuel Fisbach
saxophone, tambourin à cordes

Pascal Contet accordéon, tambourin à cordes

Isabelle Cornelis
percussion, tambourin à cordes

Cédric Bonnet cor, tambourin à cordes

Benoît Morel alto, tambourin à cordes

Lilas Reglat contrebasse, tambourin à cordes

Musiciennes et musiciens de la compagnie Hart Brut

Romain Baudoin vielle à roue, tambourin cordes

Thomas Baudoin chant, tambourin cordes, clavier

Romain Colautti basse, tambourin cordes

Nicolas Godin guitare, dispositif électro-acoustique

Maud Herrera chant, alto

Alexis Toussaint batterie, clavier, tambourin à cordes,

Régisseur général

Erwan Le Metayer

Régisseur lumière

Thierry Moinet

Régisseur son

Benjamin Rouyer

CREC

Au printemps 2022, l'ensemble Ars Nova et la compagnie artistique Hart Brut — créée en 2012 à Lucq-de-Béarn et dont l'ambition consiste à promouvoir une vision esthétique neuve et singulière des musiques traditionnelles — ont décidé de joindre leurs forces créatives. Cette collaboration tend à jeter des ponts entre l'univers des musiques classiques contemporaines et des pratiques instrumentales et vocales traditionnelles et prend la forme d'une œuvre ouverte : *CREC*. Circuit mystique prenant racine dans le monde souterrain terrestre et humain, *CREC* explore autant la terre que l'âme, sous la forme d'une randonnée musicale en 6 étapes. À la clé : une expérience sensible, placée sous le signe de la découverte et du partage, qui emmène les musiciens et les publics au gré d'un voyage musical et sonore, à la croisée des styles et des esthétiques. Dévoilée pour la première fois sur scène sous l'égide de la compagnie Hart Brut (avril 2022), une nouvelle version de l'œuvre — transcrite et adaptée pour ensemble — voit le jour au printemps 2023 pour aboutir au concert d'aujourd'hui. L'occasion pour les musiciennes et musiciens d'Ars Nova de rejoindre l'aventure artistique et d'initier un dialogue scénique avec les musiciennes et musiciens de la compagnie Hart Brut. Fruit de plusieurs résidences de travail communes dans une démarche de transmission et de collaborative active, le projet original *CREC* s'affranchit des limites des répertoires et des genres musicaux et ouvre, par ce biais, une porte de renouveau durable pour la création musicale.

Biographies

ensemble Ars Nova

La saison 2023-2024 marque un jalon symbolique fort pour l'ensemble instrumental Ars Nova qui, fondé en 1963 par le compositeur et chef d'orchestre Marius Constant, fêtait son 60^e anniversaire en 2023. Ardent défenseur d'un pluralisme esthétique, le projet d'Ars Nova — plus historique formation musicale de ce type en France et dans le monde — consiste à promouvoir et encourager la création musicale sous toutes ses formes. Participant à l'émergence et la valorisation de certains des plus grands talents de notre temps (Pascal Dusapin, Betsy Jolas, Régis Campo...), l'ensemble instrumental a également assuré la création de certains chefs-d'œuvre du 20^e siècle, tels que *Des Canyons aux Étoiles* d'Olivier Messiaen (1975), de nombreuses œuvres de Maurice Ohana, ou encore *La Tragédie de Carmen*, adaptée par Marius Constant, mise en scène par Peter Brook et créée en 1981 au Théâtre des Bouffes du Nord à Paris. Fort de cet engagement, l'ensemble Ars Nova et ses équipes poursuivent cette mission de construction d'une histoire vivante et plurielle de la musique d'aujourd'hui.

Hart Brut

Hart Brut est une compagnie artistique créée en septembre 2012 à Lucq-de-Béarn dans le but de produire et de diffuser les projets artistiques, culturels et pédagogiques des musiciennes et musiciens qui la composent. Les artistes de la compagnie travaillent à de nombreux projets dans le champ des musiques actuelles en lien avec le patrimoine culturel immatériel de l'humanité, et plus particulièrement autour des cultures gasconnes du Béarn et des Landes. Résolument tournés vers la création contemporaine, ils s'efforcent d'apporter une vision esthétique neuve et singulière des musiques traditionnelles. Hart Brut produit la musique des groupes Aèdes, D'En Haut, Romain Baudoin, TRUCS, OURS, Maud Herrera / Tal Coal, La Taula, Giulio Tosti..., ainsi que les projets *Va Sampler Ta Grand Mère* ou *Le Grand Rambalh !*. Elle aide également de jeunes groupes dans leur développement (conseil artistique, technique, enregistrement, suivi administratif, aide au montage de leur projet, etc.) : Monacas, Super Parquet, Pialuts par le passé ou Tal Coal et Giulio Tosti plus récemment. Le label Pagans complète l'action de production et de diffusion d'Hart Brut en assurant un service de studio d'enregistrement, d'édition et de distribution de disques.