

Prochainement

Folk américaine
Musique minimaliste

Give It to The Sky

Arthur Russell
ensemble 0 | Peter Broderick

TAP théâtre
De 3,50 € à 23 €
Durée estimée : 1h15



L'ensemble 0 s'associe au chanteur Peter Broderick pour exhumer la musique culte et maudite de Arthur Russell, compositeur américain mort à 40 ans. *Tower of Meaning*, commandée en 1980 par Bob Wilson ne fut jamais achevée, ni jouée. 40 ans plus tard, Stéphane Garin sonne l'heure de la réhabilitation.

mer 8 nov
20h30
Création au TAP

Cinéma

Le Ravissement

Iris Kaltenbäck
En sortie nationale le mer 11 oct
3 € – 7,50 € | TAP Castille

Théâtre
En famille

Les gros patinent bien

Cabaret de carton
Olivier Martin-Salvan | Pierre Guillois

TAP théâtre
De 3,50 € à 27 €
Durée : 1h30
À partir de 8 ans



Deux comédiens-clowns règnent sur un cabaret de carton dadaïste et absurde, cartoonesque et délirant ! Grâce à ce duo bluffant entre Arte povera et Monty Python, Pierre Guillois et Olivier Martin-Salvan ont reçu le Molière du meilleur spectacle en 2022.

mar 21 nov
20h30

mer 22 – ven 24 nov
19h30

sam 25 nov
18h

dim 26 nov
17h

Notre Corps

Claire Simon
Rencontre avec la réalisatrice,
en partenariat avec Filmer le travail
mar 17 oct 19h30
3 € – 5,50 € | TAP Castille

Rap

Benjamin Epps

La Grande Désillusion

Centre Socioculturel de La Blaiserie
De 3,50 € à 23 €
Concert debout
Durée : 1h



Serait-il le meilleur rappeur de France comme il le revendique ? En tout cas, le Gabonais Benjamin Epps ne laisse personne indifférent avec son tout premier album *La Grande Désillusion* aux influences new-yorkaises assumées, au flow mitraille et aux featurings bien sentis. La révélation du moment.

mer 22 nov
20h30

En coréalisation avec le Centre Socioculturel de La Blaiserie – Soirées de la Montgolφιère

THÉÂTRE
AUDITORIUM
POITIERS
SCÈNE
NATIONALE

TAP

Chanson | Cinéma

Christophe... absolument

Concert hommage à Christophe

Barbara Carlotti | Malik Djoudi | Laura Cahen | François Marry
Création au TAP

La Route de Salina

Georges Lautner

jeu 12 oct
20h30

TAP théâtre
Durée : 40 min + entracte
+ 1h35



Merci de partager notre vigilance et de prévenir le personnel du TAP si vous remarquez objet ou colis suspect.

Accueil-billetterie
6 rue de la Marne
T. +33 (0)5 49 39 29 29
mar – sam : 13h – 18h30
Fermé les samedis des vacances scolaires

Plus d'infos
tap-poitiers.com
   

Restauration : le bar de l'audito
1 heure avant, 1 heure après, et pendant
l'entracte, Cisou et François du Dit-Vin vous
proposent un service de bar et de petite
restauration.

Le TAP est financé par Grand Poitiers, la Ville de Poitiers, le Ministère de la Culture - DRAC Nouvelle-Aquitaine et la Région Nouvelle-Aquitaine.
L.E.S. PLATESV-R-2022-006391, PLATESV-R-2022-006393, PLATESV-R-2022-006395

Avec
Barbara Carlotti,
Malik Djoudi,
François Marry,
Laura Cahen
Piano
Benjamin Esdraffo

Concert hommage à Christophe

Le TAP réunit des artistes autour de Christophe, personnalité hors norme qui a marqué toute une génération de musiciens. Au fil d'un concert hommage, Barbara Carlotti, Malik Djoudi, Laura Cahen et François Marry (François and The Atlas Mountains) revisitent son répertoire et nous livrent des versions ultra-sensibles au piano-voix des *Mots bleus*, *La Dolce Vita*, *Mal comme* et tant d'autres morceaux iconiques. Un mélange de pop et de rock planant pour raviver l'aura et l'esprit du dandy indémodable. Une soirée qui s'annonce belle et magique.

“ « Il y a ses mots, mais aussi sa passion pour les synthés, son approche de la musique comme une matière sonore, formidable et assez unique [...] On essaye tous de rendre cette dimension de la musique de Christophe. C'est comme continuer à discuter avec lui. » présente Barbara Carlotti, qui a assuré la direction artistique du projet. Malik Djoudi ne dit pas le contraire. Le Poitevin, qui espérait enregistrer un duo avec celui dont il a déjà assuré une première partie, continue d'explorer une filiation musicale. En témoigne sa reprise des *Mots bleus*. « Mon rapport à Christophe est d'abord inconscient. Je me rends compte que sa musique m'a beaucoup inspiré. Plus j'écoutais son œuvre, plus je trouvais de similitudes avec ce que je faisais. Ce lien était assez fou. » ”

Le 7

Réalisation
Georges Lautner
Avec
Rita Hayworth,
Robert Walker Jr.,
Mimsy Farmer,
Sophie Hardy,
Ed Begley,
Albane Navizet,
Marc Porel
Scénario
Georges Lautner,
Pascal Jardin,
Jack Miller d'après
un roman de
Maurice Cury
Dialoguistes
Charles Dorat,
Georges Lautner,
Jack Miller
Photographie
Maurice Fellous
Son
René Longuet
Musique
Christophe,
Alan Reeves,
Bernard Gérard
Montage
Michelle David
Décors
Jean d'Eaubonne
Costumes
Jean Bouquin
Assistants à la
réalisation
Robin Davis,
Claude Vital
Producteur
Robert Dorfmann
Production
Fono Roma,
Les Films Corona,
Selenia
Cinematografica,
Transinter Films
Distribution
Tamasa Distribution

La Route de Salina

Jonas s'arrête dans une station-service, sur la route de Salina, au Mexique. La tenancière, Mara, vient vers lui et l'accueille chaleureusement, le prenant pour son fils Rocky, parti depuis 4 ans. Epuisé au point de ne pas la contredire, Jonas préfère garder le silence et jouer le jeu, pensant que le malentendu sera rapidement levé. Mais Billie, la sœur de Rocky, ne semble pas surprise non plus. En fait, seul Warren, un ami de Mara, se rend compte de l'erreur. Il demande néanmoins à l'intrus de ne pas se dévoiler, pour redonner un peu de baume au cœur à la vieille dame. Jonas entreprend d'en savoir plus sur le disparu et les étranges liens qui l'unissaient à sa sœur...

“ « Composée pour moitié de chansons et d'instrumentaux de sunshine-pop exécutés par le groupe Clinic (formation emmenée par le clavier Alan Reeves, qui a connu brièvement sa minute de gloire à l'époque), on s'attachera surtout à l'autre moitié, œuvre de Christophe, alors en pleine mutation entre l'amant exploré d'Aline et le futur Alien du Beau bizarre. La chanson phare, littéralement parlant, s'intitule The Girl from Salina : une véritable onde solaire qui semble tout droit dégringoler du paradis, portée par un clavecin pastoral, des chœurs célestes et la voix juvénile d'un Christophe en pleine lévitation onirique. Plusieurs thèmes instrumentaux, d'un raffinement et d'une richesse harmonique rarement égalés par ailleurs dans sa production régulière, viennent en contrepoint traduire l'atmosphère fantomatique et évanescence sans doute recherchée par le film, dans un registre orchestral opulent digne des plus grandes bâtisses sonores californiennes de la fin des sixties. La place de Christophe parmi les maîtres d'œuvre français de cette époque, sur le même podium que Gainsbourg et Polnareff, ne peut s'en trouver que renforcée. » ”

Les Inrockuptibles