

Prochainement

Danse

SOMNOLE

Boris Charmatz

TAP théâtre
De 3,50 € à 27 €
Durée : 1h



Boris Charmatz chorégraphie son premier solo et prend en charge mouvements et musique. Loin du sommeil, il danse et siffle pour nous livrer une saisissante exploration de différents états – du rêve à l'éveil – dont la vitalité physique n'a d'égale que la fantaisie ludique, guidée par une bande-son qui revisite tous les répertoires, de Vivaldi à Ennio Morricone en passant par la B.O. de *La Boum*.

jeu 15 fév

20h30

ven 16 fév

19h30

Autour du spectacle

Présentation du Festival À Corps

jeu 15 fév 18h30

Cinéma

La Bête

Bertrand Bonello

En sortie nationale à partir du mer 7 fév

3 € – 7,50 € | TAP Castille

Humour

Pierre Thevenoux est marrant... normalement

TAP théâtre
De 3,50 € à 32 €
Durée : 1h20



Avec l'allure d'un « mec de la classe moyenne de province » et des punchlines grinçantes, Pierre Thevenoux est l'humoriste qui monte, qui monte. Le TAP l'accueille pour sa toute première fois à Poitiers, sur ses terres !

lun 4 mars

19h + 21h

Autour du spectacle

Entrée en humour par le Rictus

Comedy Club, lun 4 mars 20h

Théâtre

Le Songe

D'après Shakespeare | Gwenaël Morin

TAP théâtre
De 3,50 € à 27 €
Durée estimée : 1h45



Gwenaël Morin met en lumière une spirale de désir en adaptant la comédie onirique de Shakespeare. Quatre comédiens fidèles de son théâtre sobre et intense y incarnent tous les rôles.

mar 12 mars

20h30

mer 13 mars

19h30

jeu 14 mars

20h30

Autour du spectacle

Entrée en lecture par les étudiants du Conservatoire de Grand Poitiers

mer 13 mars 18h30

Avez-vous déjà vu... un spectacle de théâtre contemporain ?

jeu 14 mars 18h30

THÉÂTRE
AUDITORIUM
POITIERS
SCÈNE
NATIONALE

TAP

Théâtre

Chœur des amants

Tiago Rodrigues

lun 5 fév

19h30

mar 6 fév

19h + 21h

TAP théâtre

Durée : 45 min

Daaaaaali !

Quentin Dupieux

En sortie nationale à partir du mer 7 fév

3 € – 7,50 € | TAP Castille



Merci de partager notre vigilance et de prévenir le personnel du TAP si vous remarquez objet ou colis suspect.

Accueil-billetterie

6 rue de la Marne
T. +33 (0)5 49 39 29 29

mar – sam : 13h – 18h30

Fermé les samedis des vacances scolaires

Le TAP est financé par Grand Poitiers, la Ville de Poitiers, le Ministère de la Culture - DRAC Nouvelle-Aquitaine et la Région Nouvelle-Aquitaine.
L.E.S. PLATESV-R-2022-006391, PLATESV-R-2022-006393, PLATESV-R-2022-006395

Plus d'infos

tap-poitiers.com



Restauration : le bar de l'audito

1 heure avant, 1 heure après, et pendant l'entracte, Cisou et François du Dit-Vin vous proposent un service de bar et de petite restauration.

Production Centre International de Créations

Théâtrales – Théâtre des Bouffes du Nord

Coproduction Espace 1789 – Saint-Ouen

Avec le soutien de Scènes du Golfe – Théâtres Arradon-Vannes

TEN France, membre ami, fait partie du Club de mécènes du TAP.

SOCIÉTÉ D'AVOCATS
TEN
FRANCE

Texte et mise en scène

Tiago Rodrigues

Avec

Grégoire Monsaingeon,

Océane Cairaty

Scénographie

Magda Bizarro,

Tiago Rodrigues

Lumières

Manuel Abrantes

Costumes

Magda Bizarro

Traduction du texte

Thomas Resendes

Remerciements

André Pato,

Cláudia Gaiolas,

Tónan Quito,

Cristina Vicente,

Nuno Meira

Chœur des amants

Tiago Rodrigues revient à sa première pièce de théâtre. Écrite et créée à Lisbonne, en 2007, *Chœur des amants* est un récit lyrique et polyphonique. Un jeune couple raconte à deux voix la condition de vie et de mort qu'ils traversent lorsque l'un d'eux se sent étouffé. En juxtaposant des versions légèrement différentes des mêmes événements, la pièce nous permet d'explorer un moment de crise, comme une course contre-la-montre, où tout est menacé et où l'on retrouve la force vitale de l'amour.

Treize ans après sa première création, Tiago Rodrigues invite Océane Cairaty et Grégoire Monsaingeon à donner corps à ces deux personnages qu'il a inventé. Il en profite aussi pour imaginer ce qui leur est arrivé toutes ces années. Sans se limiter à en faire une nouvelle mise en scène, il décide d'écrire sur le passage du temps et ce qui en découle sur la vie des amants. Qu'en est-il, de cet amour qui a défié la mort ?

« Interroger mes personnages sur leur vécu, c'est comme m'interroger sur le vécu de mon théâtre depuis que j'ai commencé à écrire », dit Tiago Rodrigues. « Les personnages seront-ils encore amoureux ? Ce jeune homme que j'étais, qui a osé écrire cette pièce, sera-t-il porté par la même nécessité de faire du théâtre ? Je ne sais pas si je suis prêt à entendre la réponse, mais je ne peux éviter la question. »

Biographie de Tiago Rodrigues

Depuis ses débuts en tant qu'acteur, il y a une vingtaine d'années, Tiago Rodrigues a toujours envisagé le théâtre comme une assemblée humaine : un lieu où les gens se rencontrent, comme au café, pour y confronter leurs idées et partager leur temps. Alors qu'il est encore étudiant, il croise la compagnie tg STAN avec laquelle il collabore sur une série de spectacles. La liberté rencontrée avec ce collectif belge influencera ses futurs travaux et confirmera son penchant pour un travail collaboratif sans hiérarchie. En 2003, il fonde avec Magda Bizarro la compagnie Mundo Perfeito. Ils créent près de trente spectacles, présentés dans une vingtaine de pays. Dès lors, Tiago Rodrigues participe régulièrement à des événements tels que le Festival d'Automne à Paris, le METEOR Festival en Norvège, le Theaterformen en Allemagne, le Festival TransAmériques au Canada, le Kunstenfestivaldesarts en Belgique... Il collabore avec un grand nombre d'artistes portugais et internationaux et enseigne le théâtre dans plusieurs écoles, notamment l'école de danse contemporaine P.A.R.T.S. à Bruxelles, dirigée par la chorégraphe Anne Teresa De Keersmaeker, La Manufacture – Haute école des arts de la scène à Lausanne, le projet international L'École des Maîtres, l'université d'Évora, l'ESMAE, le Balletteatro ou la Escola Superior de Dança de Lisboa. Tiago Rodrigues dirige des projets de recherche, de formation et d'expérimentation. Parallèlement à son travail théâtral, il écrit des scénarios pour des films et des séries télévisées, des articles, de la poésie et des essais. En 2018, il est récompensé par le Prix Europe Nouvelles Réalités Théâtrales. En 2019, il est décoré par la République française du grade de Chevalier de l'Ordre des Arts et des Lettres. En décembre de la même année, il reçoit le prix Pessoa, l'une des distinctions culturelles et scientifiques les plus importantes au Portugal. En décembre 2021, le gouvernement portugais lui décerne la médaille du Mérite Culturel. De 2015 à 2021, Tiago Rodrigues a été le directeur artistique du Teatro Nacional D. Maria II. Il a mené un projet de renouvellement artistique de cette institution séculaire, ainsi qu'un important travail de démocratisation artistique, de renouvellement des publics et de diffusion sur le plan national et international. Il est directeur du Festival d'Avignon depuis septembre 2022. Le travail de Tiago Rodrigues est reconnu pour sa capacité à briser les frontières entre le théâtre et les diverses réalités, remettant en question notre perception des phénomènes sociaux et historiques. Tout au long de sa carrière, il a été un bâtisseur de ponts entre les villes, les pays, autant qu'il a été l'amphitryon et le défenseur d'un théâtre vivant.