

Prochainement

Musique classique

Chœur et orchestre

Projet musical mené par l'Orchestre des Champs-Élysées et le TAP

TAP auditorium

2 €

Durée : 1h



Depuis sa création en 2013, Chœur et orchestre s'attache à réunir des participants de toute la région issues de divers horizons autour d'un projet musical fort.

Le programme de cette 11^e édition se consacre à l'opéra français du 19^e siècle et en particulier *Carmen* de Bizet, tube s'il en est.

lun 18 mars

19h30

Cinéma

La Nouvelle Femme

Léa Todorov

En sortie nationale à partir du mer 13 mars

3 € - 7,50 € | TAP Castille

Chanson | Pop

Malik Djoudi invite Gaspar Claus

TAP auditorium

De 3,50 € à 23 €

Durée : 50 min



La rencontre entre la pop d'orfèvre de Malik Djoudi et le violoncelle vapoureux de Gaspard Claus sonne comme une évidence pour qui a déjà entendu la voix androgyne et sensuelle de l'un, les échappées sauvages de l'autre. Un set chic, acoustique et atmosphérique.

sam 23 mars

19h30

Musique baroque

Bach

Passion selon saint Matthieu

Le Banquet Céleste

Damien Guillon

TAP auditorium

De 3,50 € à 38 €

Durée : 3h avec entracte



Damien Guillon, chanteur et chef du Banquet Céleste, présente un monument du répertoire baroque : la *Passion selon saint Matthieu* de Bach. Une œuvre sacrée à la démesure de son auteur qui rassemble près de 80 musiciens et chanteurs !

mer 27 mars

19h30

Autour du concert

Visite patrimoine et architecture

avec un guide-conférencier de Grand Poitiers et un médiateur

mer 27 mars 18h

Entrée en musique avec les élèves du Conservatoire de Grand Poitiers

mer 27 mars 18h30

Classe tous risques

Claude Sautet

En version restaurée

dim 17 mars 18h30 + mar 19 mars 18h15

3 € - 7,50 € | TAP théâtre

THÉÂTRE
AUDITORIUM
POITIERS
SCÈNE
NATIONALE

TAP

Musique classique et contemporaine

Beethoven, Castelnuovo- Tedesco, Jolas

Orchestre de Chambre Nouvelle-Aquitaine

mar 12 mars

19h30

TAP auditorium

Durée : 1h30 avec entracte

Jean-François Heisser direction

Thibaut Garcia guitare

Ce concert est labellisé *Unanimes !*

Avec les compositrices

Autour du concert



Une saison avec l'orchestre

Une saison avec l'orchestre - un podcast en 3 épisodes » a été réalisé lors d'ateliers menés par Caroline Bordat - inwe podcast avec des élèves du lycée Le Dolmen de Poitiers. À l'initiative de l'Orchestre de Chambre Nouvelle-Aquitaine, en partenariat avec le TAP, ce projet s'est déroulé de octobre 2023 à mars 2024.



Merci de partager notre vigilance et de prévenir le personnel du TAP si vous remarquez objet ou colis suspect.

Accueil-billetterie

6 rue de la Marne

T. +33 (0)5 49 39 29 29

mar - sam : 13h - 18h30

Fermé les samedis des vacances scolaires

Plus d'infos

tap-poitiers.com



Restauration : le bar de l'audito

1 heure avant, 1 heure après et pendant l'entracte, Cisou et François du Dit-Vin vous proposent un service de bar et de petite restauration.

L'Orchestre de Chambre Nouvelle-Aquitaine est subventionné par la Région Nouvelle-Aquitaine, le Ministère de la Culture (DRAC Nouvelle-Aquitaine), la Ville de Poitiers, et reçoit le soutien du Fonds MAIF pour l'Éducation, du Crédit Mutuel et de MACE imprimerie. L'OCNA est membre de l'Association Française des Orchestres.

L'OCNA est artiste associé au TAP - Théâtre Auditorium de Poitiers.

Mutuelle de Poitiers Assurances, membre ami, fait partie du Club de mécènes du TAP.



Betsy Jolas (1926 -)

<i>Quatre psaumes d'Heinrich Schütz</i>
I. Psaume 117 <div> <div>II. Psaume 121</div> <div>III. Psaume 92</div> <div>IV. Psaume 20</div> </div>
13 min
Mario Castelnuovo-Tedesco (1895 - 1968)
<i>Concerto n° 1 pour guitare</i> op. 99
I. Allegretto <div> <div>II. Andantino. Alla romanza</div> <div>III. Ritmico e cavalleresco</div> </div>
19 min
Extraite <div> <div>15 min</div> </div> <div>Le bar est ouvert</div>

Ludwig van Beethoven (**1770 - 1827**)

<i>Symphonie n° 2 en ré majeur</i> op. 36
I. Adagio molto – Allegro con brio <div> <div>II. Larghetto</div> <div>III. (Scherzo) Allegro</div> <div>IV. (Finale) Allegro molto</div> </div>
35 min

Orchestre de Chambre Nouvelle-Aquitaine

Jean-François Heisser direction
Thibaut Garcia guitare

Programme

Née à Paris en 1926, Betsy Jolas est la fille de l'écrivain, poète et critique littéraire Eugène Jolas, qui avait pour amis Henri Matisse, James Joyce, Samuel Beckett, Gertrude Stein ou encore Edgard Varèse. C'est aux États-Unis, où la famille s'installe dès 1940, qu'elle se passionne pour la musique. De retour en France après la guerre, elle parachève ses études auprès de Darius Milhaud et Olivier Messiaen, qu'elle remplacera quelques années plus tard en classe d'analyse au Conservatoire de Paris, avant de se voir offrir ses propres classes d'analyse et de composition. Son pays d'adoption ne l'oubliera pas non plus : elle enseignera en effet dans les universités de Yale, de Harvard, de Berkeley, de Californie du Sud, de San Diego, ainsi qu'à la chaire Darius-Milhaud du Mills College à Oakland. Compositrice indépendante, refusant de se lier à quelque école que ce soit, Betsy Jolas ne laisse parler que sa sensibilité. On le sait peu, tant la voix de Mady Mesplé est aujourd'hui associée à la musique légère et l'opérette, mais c'est elle qui créa le *Quatuor II* (1966) de Betsy Jolas, œuvre que la jeune soprano colorature enregistrera d'ailleurs dans la foulée pour EMI. Trente ans plus tard, en 1996, elle s'intéresse à la musique de Heinrich Schütz (1585-1672), dont elle adapte quatre psaumes. Un travail d'une intelligence rare des textures harmoniques, qui relève avec délicatesse les moindres nuances de ces pages pionnières en leur temps.

Né à Florence en 1895 et mort à Beverly Hills en 1968, le compositeur italien Mario Castelnuovo-Tedesco fut lui aussi très lié à l'Amérique, où il émigre en 1939 du fait de ses origines juives. Après avoir étudié auprès de Pizzetti puis Casella, il devient un chantre de la musique impressionniste et postromantique dans un monde de plus en plus inféodé aux modernités radicales. Esprit méditerranéen, il avait dans ses gènes les couleurs de l'Italie, mais aussi un peu d'Espagne, terre de ses ancêtres. En témoigne son *Concerto pour guitare n° 1* (1938-1939). Composé juste avant que la guerre n'éclate, il s'impose rapidement comme l'un des tubes du répertoire de guitare, aux côtés du célèbre *Concerto d'Aranjuez* de Rodrigo (1940), qu'il précède de peu. L'idée de cette œuvre est née d'une demande du guitariste Andrés Segovia qui, depuis les années 1920, s'était engagé dans un travail de revalorisation de la guitare dans la sphère de la musique classique. Un aspect fondamental de ce projet était d'enrichir le répertoire musical de son instrument avec des compositions originales. Pour son coup d'essai, Castelnuovo-Tedesco réalisa un coup de maître : prenant en considération la sonorité propre de la guitare, instrument moins « puissant » qu'un piano ou un violon, il établit un savant dialogue entre le soliste et l'orchestre, créant pour ce dernier des textures et des sonorités d'une ineffable délicatesse. Créé le 28 octobre 1939 à Montevideo, avec Andrés Segovia à la guitare, qui le gravera dix ans plus tard avec le New London Orchestra dirigé par Alec Sherman. Fort de ce premier succès, Castelnuovo-Tedesco réitérera l'expérience, composant un *Concerto pour guitare n° 2* (1953) ainsi qu'un *Concerto pour deux guitares* (1962).

La *Symphonie n° 2* de Ludwig van Beethoven n'est peut-être pas la plus connue de ses neuf symphonies, mais elle marque un véritable tournant dans son esthétique musicale. Composée entre 1802 et 1803, elle reste certes très classique dans son écriture, mais comporte déjà quelques éléments fort novateurs, comme l'apparition d'un scherzo remplaçant le traditionnel menuet hérité de Haydn et Mozart, pour ne rien dire des étonnants contrastes dynamiques exigés par le compositeur — qui firent d'ailleurs parler d'œuvre « sauvage » et « barbare » par ses premiers auditeurs ! Contemporaine du génial *Concerto pour piano n° 3*, cette symphonie naît aussi de l'apparition des troubles auditifs qui devaient rapidement plonger Beethoven dans la plus totale surdité. Le mouvement initial s'ouvre sur une introduction lente d'une ampleur exceptionnelle (adagio molto). La tension s'exacerbe jusqu'à ce que l'orchestre tout entier fasse retentir fortissimo un accord de ré mineur, dont les ombres semblent anticiper celles de la *Symphonie n° 9* ; dix mesures plus tard, l'allegro con brio laisse s'épanouir le thème principal. Si le larghetto séduit par sa simplicité sereine, des modulations viennent bientôt altérer l'équilibre harmonique. Un scherzo, on l'a dit, remplace ici le menuet classique. Marqué allegro molto, le finale surprend lui aussi, avec sa coda aux dimensions pour le moins inhabituelles. Avec ces audaces, la *Symphonie n° 2* de Beethoven surprit lors de sa création le 5 avril 1803, à Vienne. Comme le disait l'*Allgemeine musikalische Zeitung* de Leipzig, le 9 mai 1804, pour annoncer sa publication, il s'agit bien là d'une œuvre « remarquable, colossale, d'une profondeur, d'une force et d'une maîtrise artistique peu communes. »

Biographies

Jean-François Heisser, direction

« Artiste complet » — l'expression prend tout son sens avec Jean-François Heisser, pianiste, chef d'orchestre et pédagogue à la vaste culture et à la curiosité sans cesse en éveil. Héritier de Vlado Perlemuter, Henriette Puig-Roger et Maria Curcio et enseignant au CNSMD (Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse) de Paris de 1991 à 2016, il a notamment formé les pianistes Bertrand Chamayou et Jean-Frédéric Neuburger, avec lesquels il entretient une relation de grande complicité musicale. Son activité est aujourd'hui partagée entre une carrière de soliste, de directeur musical de l'Orchestre de Chambre Nouvelle-Aquitaine (depuis 2000), de chef invité et aussi de directeur artistique pour différentes structures et programmations de premier plan. En tant que soliste, il joue sous la direction des plus grands chefs. Il se produit également beaucoup en récital avec une prédilection pour Beethoven, Brahms, Chopin, le répertoire espagnol et bien sûr, les grands compositeurs français d'hier et aujourd'hui. Ardent défenseur de la musique du 20^e siècle et de la création contemporaine, il a notamment créé plusieurs œuvres de Gilbert Amy, Nguyen Thien Dao et Philippe Manoury. Chambriste, Jean-François Heisser a bien évidemment parcouru tout le répertoire, avec des partenaires tels que les quatuors Ysaÿe, Lindsay et Pražák ; il a aussi beaucoup défendu le répertoire à quatre mains et deux pianos avec Georges Pludermacher, Marie-Josèphe Jude et Jean-Frédéric Neuburger. Directeur musical de l'Orchestre de Chambre Nouvelle-Aquitaine qu'il a hissé au plus haut niveau des formations de chambre françaises, il a enregistré avec cet ensemble plusieurs disques sous le label Mirare, qui ont été unanimement salués par la presse. À noter aussi, chez harmonia mundi, sa transcription pour deux pianos de la *Symphonie fantastique* de Berlioz avec Marie-Josèphe Jude et chez Erato/Warner une récente réédition de ses enregistrements du répertoire espagnol. Assurant la programmation des Soirées musicales d'Arles, Jean-François Heisser est également conseiller artistique du Festival de l'Orangerie de Sceaux et Président de l'Académie internationale de musique Maurice Ravel.

Thibaut Garcia, guitare

Premier prix du prestigieux concours de la Guitar Foundation of America en 2015, BBC New Generation Artist (2017-2019) et Révélation Instrumentale des Victoires de la Musique Classique en 2019, Thibaut Garcia s'est progressivement imposé comme l'un des guitaristes les plus doués de sa génération. D'origine franco-espagnole, Thibaut Garcia est né en 1994 à Toulouse, où il obtient son prix de guitare dans la classe de Paul Ferret avant de poursuivre sa formation au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris dans la classe d'Olivier Chassain, tout en bénéficiant des conseils de Judaçaël Perroy. Thibaut Garcia joue désormais dans les plus grandes salles et festivals à travers le monde : Wigmore Hall, Wiener Konzerthaus, Concertgebouw, Tchaikovsky Hall, Festival Radio France Occitanie Montpellier, Salle Bourgie, Philharmonie de Paris, Théâtre des Champs-Élysées, Les Grands Interprètes, Palau de la Música Catalana, Festival Musiq3, Auditorium de Bordeaux, Seine Musicale, Grand Théâtre de Provence... Depuis ses débuts en concerto avec l'Orchestre National du Capitole de Toulouse en 2016, Thibaut Garcia a collaboré avec l'Orchestre Philharmonique de Baden-Baden, l'Orchestre Philharmonique de Radio France, l'Orchestre de chambre de Paris, les orchestres de la BBC, l'Orchestre de l'Opéra de Bordeaux, l'Orchestre de l'Opéra de Rouen, le Silesian Philharmonic, l'Orchestre national d'Île-de-France, l'Orchestre de l'Opéra de Saint-Étienne, l'Orchestre national de Metz... Durant la saison 2022-2023, il se produit notamment avec l'Orchestre National de Lyon, l'Orchestre Victor Hugo Franche-Comté, l'Orchestre Padeloup et fait son retour auprès de l'Orchestre du Capitole avec une création de Benjamin Attahir. Il continue également notamment sa tournée en duo avec Philippe Jaroussky au Mexique. En musique de chambre, Thibaut Garcia se produit également aux côtés d'Edgar Moreau, Raphaël Sévère, Elsa Dreisig, Marianne Crebassa, Lucienne Renaudin-Vary, Anastasia Kobekina... Il forme par ailleurs des duos avec Philippe Jaroussky (*À sa guitare*), Félicien Brut (*Vol de Nuit*), et Antoine Morinière (*Variations Goldberg*). Thibaut Garcia est un artiste Warner Classics/Erato depuis 2016. Thibaut Garcia sort son album *À sa guitare* en duo avec Philippe Jaroussky à l'automne 2021.

Orchestre de Chambre Nouvelle-Aquitaine

L'Orchestre de Chambre Nouvelle-Aquitaine (OCNA) est une formation qui propose, depuis sa création en 1981, un format spécifique de 45 à 50 musiciens adapté aux répertoires les plus variés, de Mozart et Haydn à la création contemporaine. Placé sous la direction artistique du chef et pianiste Jean-François Heisser depuis 2000, l'orchestre façonne son style à travers une programmation audacieuse. Sa qualité musicale unanimement reconnue lui permet d'inviter régulièrement de grands solistes : Mireille Delunsch, Nemanja Radulović, Augustin Dumay, Gilles Apap, Tedi Papavrami, David Krakauer, Renaud Capuçon, Xavier De Maistre... L'identité de l'OCNA s'est également construite autour de l'invitation de chefs d'orchestre reconnus tels que François-Xavier Roth, Arie Van Beek, Xu Zhong, Fayçal Karoui ou de chefs en pleine ascension tels que Marzena Diakun, Nicolas Simon, Julien Leroy, Pierre Bleuse ou encore Kanako Abe. Associé au TAP – Théâtre Auditorium de Poitiers, cet orchestre itinérant est présent dans les grandes villes comme dans les plus petites communes. Si Poitiers est son port d'attache, il tisse également des liens de fidélité avec les grandes salles parisiennes — Opéra Comique, Cité de la Musique, La Seine Musicale... — et les grands festivals — Saintes, Berlioz, Messiaen, La Folle Journée... Engagé dans sa région pour offrir la musique au plus grand nombre, l'OCNA porte au cœur de sa philosophie un engagement social et solidaire qui le mène à la rencontre de nouveaux publics et de la jeune génération. Il revendique une action culturelle riche, innovante, alliant pratique musicale et rencontre avec les artistes et les œuvres.