

# Prochainement

Musique flamenca

## Niño de Elche

Flamenco. Mausoleo de Celebración, Amor y Muerte

TAP théâtre

De 3,50 € à 27 €

Durée : 1h30



Enfant terrible du flamenco, Niño de Elche en dynamite les codes dans des performances aux côtés des plus créatifs du genre — d'Israel Galván à Rocío Márquez. Dans son dernier album, le chanteur iconoclaste dresse un mausolée au flamenco pour mieux le réinventer, en un set épuré, avec deux guitaristes.

**jeu 14 déc**

20h30

Musique classique et jazz

## Gershwin, Copland, Goodman, Weill

Orchestre de Chambre Nouvelle-Aquitaine

TAP auditorium

De 3,50 € à 27 €

Durée : 1h30 avec entracte



Pierre Génisson est un vrai touche-à-tout ! Dans la suite de son disque hommage à Benny Goodman, le clarinettiste s'associe à l'Orchestre de Chambre Nouvelle-Aquitaine pour une soirée magique au pays de Copland, Gershwin et Weill. Un concert dirigé par Pierre Dumoussaud, récent lauréat d'une Victoire de la Musique Classique.

**dim 17 déc**

16h

**Autour du concert**

**Visite thématique** *Ton sur tons*

mar 12 déc 12h30 au

Musée Sainte-Croix

Gratuit

Jazz

## Tigran Hamasyan

TAP auditorium

De 3,50 € à 32 €

Durée : 1h30



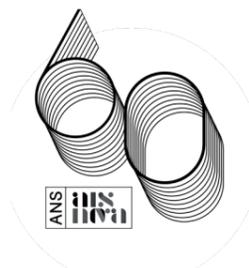
Pianiste arménien à la renommée internationale, Tigran Hamasyan est l'un des jazzmen les plus inspirés et créatifs du moment. Pour ce concert solo à fleur de notes, il revisite les standards de manière très libre et glisse vers des mélodies plus orientales. Un jazz mutant et virtuose.

**mar 9 jan**

20h30

THÉÂTRE  
AUDITORIUM  
POITIERS  
SCÈNE  
NATIONALE

TAP



Musique classique et contemporaine

# Between Dusk and Dawn

Heute, Eötvös, Janalytè, Vajda, Brahms  
ensemble Ars Nova | Chœur de l'Opéra de Limoges

**jeu 23 nov**

20h30

TAP auditorium

Durée estimée : 1h20

Poitiers Film Festival

## L'Insulte

Ziad Doueiri

sam 2 déc 16h30 + dim 3 déc 16h

3 € - 5,50 € | TAP Castille

## Julie Gayet Éric Neveux

Rencontre artistique

Sur la composition de la B.O. de *L'Insulte*

dim 3 déc 18h30

3 € - 5,50 € | TAP théâtre



Merci de partager notre vigilance et de prévenir le personnel du TAP si vous remarquez objet ou colis suspect.

**Accueil-billetterie**

6 rue de la Marne

T. +33 (0)5 49 39 29 29

mar - sam : 13h - 18h30

Fermé les samedis des vacances scolaires

**Plus d'infos**

[tap-poitiers.com](http://tap-poitiers.com)



**Restauration : le bar de l'audito**

1 heure avant, 1 heure après et pendant l'entracte, Cisou et François du Dit-Vin vous proposent un service de bar et de petite restauration.

**Production déléguée** ensemble Ars Nova

**Coproduction** TAP - Théâtre Auditorium de Poitiers

**Avec le soutien** de la Sacem et de la Fondation Gisèle Tissier-Grandpierre

**Avec la participation** du Chœur de l'Opéra de Limoges

L'ensemble Ars Nova est artiste associé au TAP - Théâtre Auditorium de Poitiers. Ses activités sont subventionnées par le Ministère de la Culture (DRAC de Nouvelle-Aquitaine), la Région Nouvelle-Aquitaine, le Département de la Vienne et la Ville de Poitiers, et reçoivent

le soutien de la Maison de la Musique Contemporaine, de la Sacem et de la Spedidam. Affilié au CNM - Centre national de la musique, Ars Nova est membre du PROFEDIM, du Collège Contemporain, d'ARVIVA et du Rézo MUSA.

Lisa Heute
<span></span>
<i>Du lyrisme de l'obscurité</i>
Création mondiale <div> <div><span> </span>Hommage à Marius Constant</div> </div>
Peter Eötvös
<span></span>
<i>Ligetidyll</i>
Création française <div> <div><span> </span>Justé Janulyté</div> </div>
<i>Clessidra</i>
Création mondiale <div> <div><span> </span>Gregory Vajda</div> </div>
<i>Post-Apocalyptic Pastorale</i>
Création mondiale <div> <div><span> </span>Johannes Brahms</div> </div>
<i>Warum ist das Licht gegeben dem Mühseligen<span> </span>?</i> op. 74, n° 1
Direction musicale <div> <div><span> </span>Gregory Vajda</div> <div><span> </span>Assistante</div> <div><span> </span>Clémence Le Gac</div> </div>
Avec <div> <div><span> </span>21 interprètes de</div> <div><span> </span>l'ensemble Ars Nova</div> <div><span> </span>Pierre-Simon Chevry flûte</div> <div><span> </span>Baptiste Gibier hautbois</div> <div><span> </span>Éric Lamberger, Céline Millet clarinettes</div> <div><span> </span>Philippe Récard basson</div> <div><span> </span>Carl-Emmanuel Fisbach saxophone</div> <div><span> </span>Cédric Bonnet cor</div> <div><span> </span>Matthias Champon, Florian Varmenot trompettes</div> <div><span> </span>Mathilde Comoy trombone</div> <div><span> </span>Émilien Courait tuba</div> <div><span> </span>Pascal Contet accordéon</div> <div><span> </span>Isabelle Cornélis, Christophe Bredeloup percussions</div> <div><span> </span>Michel Maurer piano</div> <div><span> </span>Aida Aragoneses Aguado harpe</div> <div><span> </span>Catherine Jacquet, Marie Charvet violons</div> <div><span> </span>Benoît Morel alto</div> <div><span> </span>Isabelle Veyrier violoncelle</div> <div><span> </span>Tanguy Menez contrebasse</div> </div>
et le <b>Chœur de l'Opéra de Limoges</b>

Direction artistique

**Benoît Sitzia**

Régisseur général

**Erwan Le Métayer**

# Programme

En point d’orgue des célébrations du 60° anniversaire de l’ensemble, Ars Nova s’associe au Chœur de l’Opéra de Limoges et convie ses publics à une soirée festive au TAP – Théâtre Auditorium de Poitiers. L’occasion, de rendre hommage à l’histoire de la doyenne des formations instrumentales en France et dans le monde, tout en réservant une place de premier choix à la création musicale d’aujourd’hui !

Un évènement pivot, qui permettra d’ores et déjà d’amorcer le passage vers un autre jalon important que nous célébrerons en 2025 : le centenaire de la naissance du compositeur et chef d’orchestre Marius Constant (né en 1925), fondateur d’Ars Nova, dont le travail créatif et artistique reste, aujourd’hui comme hier, intrinsèquement lié à l’ADN de l’ensemble.

Si l’œuvre nouvelle pour quintette de cuivres signée Lisa Heute — *Du lyrisme de l’obscurité*, hommage à Marius Constant — dialogue ainsi avec *Ligetidyll* de Péter Eötvös (clin d’œil à Wagner et Ligeti), la création de Justé Janulyté, *Clessidra*, empreinte d’une poésie onirique, s’inscrit quant à elle dans une transition vers la *Post-Apocalyptic Pastorale* du chef et compositeur Gregory Vajda, compagnon de route régulier de l’ensemble Ars Nova depuis 2021. Enfin, ces quatre pièces seront mises en regard avec un motet de Johannes Brahms – *Warum ist das Licht gegeben dem Mühseligen ?* (*Pourquoi la lumière est-elle donnée aux misérables ?*), interprété par le Chœur de l’Opéra de Limoges – qui viendra s’insérer, tout au long du spectacle, entre les différentes œuvres du programme.

Une soirée qui met en valeur une diversité d’esthétiques musicales, interroge le rapport des musiques de création à leur héritage et embarque les publics dans un voyage sonore entre passé, présent et futur.

# Biographies

**Gregory Vajda**, compositeur et chef d’orchestre

Né à Budapest, Gregory Vajda a étudié la direction d’orchestre à l’Académie de musique Franz Liszt auprès d’Ervin Lukács. Il a également été l’élève du compositeur et chef d’orchestre hongrois Péter Eötvös. Gregory Vajda s’est rapidement imposé parmi les chefs d’orchestre les plus demandés sur la scène internationale après avoir dirigé *Le Château de Barbe-Bleue* de Béla Bartók et *Erwartung* d’Arnold Schönberg avec l’Orchestre symphonique de Montréal. Clarinettiste de formation, il est nommé directeur musical de l’Orchestre symphonique de Huntsville (États-Unis) en 2011 et premier chef invité de l’Orchestre symphonique de la Radio hongroise en 2014. En tant que compositeur, l’originalité de Gregory Vajda démontre une créativité musicale sans cesse renouvelée, nourrie tant par l’héritage des grandes traditions musicales de notre répertoire que par le théâtre, la littérature et les sujets actuels de société. Également directeur artistique du UMZE New Music Ensemble et directeur des programmes de la Péter Eötvös Contemporary Music Foundation (Budapest), Gregory Vajda a rejoint Ars Nova dans le cadre du programme interdisciplinaire de résidence artistique lancé par l’ensemble au printemps 2021.

**Justé Janulyté**, compositrice
Les œuvres de Justé Janulyté (née à Vilnius), principalement écrites pour des ensembles denses et monochromatiques (uniquement des cordes, uniquement des vents ou uniquement des voix), explorent la perception musicale de l’espace-temps à travers d’immenses textures à plusieurs couches avec des évolutions extrêmement progressives. En 2009, elle remporte la Tribune Internationale des Compositeurs à Paris (dans la catégorie des compositeurs de moins de 30 ans). En 2011, la compositrice reçoit le Prix du jeune artiste du ministère lituanien de la Culture et, en 2017, le Prix national des arts et de la culture de Lituanie, la plus haute

distinction artistique de Lituanie. En 2019, elle remporte le concours Musica femina München. Elle a collaboré avec certains des plus grands ensembles et solistes, tels que le Konzerthausorchester Berlin, le WDR Sinfonieorchester Köln, le BBC National Orchestra of Wales… En 2020, Justé Janulyté fait ses débuts au cinéma en collaboration avec le réalisateur letton Viesturs Kairišs pour le long métrage *City on the River*. Elle enseigne également la composition à l’Académie lituanienne de musique et de théâtre et anime de nombreuses masterclasses.

**Lisa Heute**, compositrice
Lisa Heute s’implique et participe à la création en tant que compositrice et accordéoniste. Elle a suivi un cursus de Master de composition au CNSMD de Lyon, et en accordéon à l’ESM Bourgogne Franche-Comté. Compositrice au parcours singulier, elle aime explorer les liens entre la musique et d’autres arts, en s’inspirant d’œuvres extra-musicales. Elle travaille autour de spectacles pluridisciplinaires associant musique, vidéo, poésie, théâtre et peinture. Le lien avec l’interprète est au centre de son travail compositionnel et l’amène à cultiver les échanges avec les ensembles renommés issus de différentes esthétiques. Son répertoire s’articule autour de l’orchestre, la musique de chambre, l’écriture instrumentale soliste ainsi que la musique vocale. Elle écrit pour différents ensembles comme l’Ensemble Intercontemporain, l’ensemble Ars Nova, le Tokyo Sinfonietta Orchestra, le Quatuor Hélios, le Trio Messiaen… Elle est lauréate du concours international de composition initié par l’orchestre d’harmonie La Sirène de Paris en 2022.

**Péter Eötvös**, compositeur et chef d’orchestre
Né en Transylvanie, Péter Eötvös revendique son appartenance à la culture musicale hongroise, restant très attaché en particulier à l’art de Bartók, Kodaly, Kurtág et Ligeti. Diplômé de l’Académie de musique de Budapest, il poursuit ses études

musicales en Allemagne, à la Hochschule für Musik de Cologne. Parallèlement à son importante carrière de chef d’orchestre et à son activité de pédagogue, Péter Eötvös compose de nombreuses pièces, aussi bien marquées par son expérience dans le studio de Stockhausen et son travail au côté de Boulez, que par d’autres influences comme celle du jazz. Son œuvre est marquée dès le début de sa carrière par le cinéma et le théâtre auquel il destine ses premières compositions. Son expérience dans ce domaine se répercute sur la structure de ses grandes pièces orchestrales comme *zeroPoints* (1999), ainsi que dans ses opéras *Three Sisters* (1997-1998), *Le Balcon* (2001-2002), *Angels in America* (2002-2004), *Lady Sarashina* (2007), *Die Tragödie des Teufels* (2009).

**Ensemble Ars Nova**

La saison 2023-2024 marque un jalon symbolique fort pour l’ensemble instrumental Ars Nova qui, fondé en 1963 par le compositeur et chef d’orchestre Marius Constant, fête son 60° anniversaire. Ardent défenseur d’un pluralisme esthétique, le projet d’Ars Nova — plus historique formation musicale de ce type en France et dans le monde — consiste à promouvoir et encourager la création musicale sous toutes ses formes. Participant à l’émergence et la valorisation de certains des plus grands talents de notre temps (Pascal Dusapin, Betsy Jolas, Régis Campo…), l’ensemble instrumental a également assuré la création de certains chefs-d’œuvre du 20° siècle, tels que *Des Canyons aux Étoiles* d’Olivier Messiaen (1975), de nombreuses œuvres de Maurice Ohana, ou encore *La Tragédie de Carmen*, adaptée par Marius Constant, mise en scène par Peter Brook et créée en 1981 au Théâtre des Bouffes du Nord à Paris. Fort de cet engagement, l’ensemble Ars Nova et ses équipes poursuivent cette mission de construction d’une histoire vivante et plurielle de la musique d’aujourd’hui.