

Prochainement

Musique classique et celtique

Fanfare et Bagad de la 9^e Brigade d'Infanterie de Marine de Poitiers

TAP auditorium
Gratuit
Durée estimée : 1h10

La fête de la musique sera célébrée en fanfare cette année ! Avec l'Orchestre de la 9^e Brigade d'Infanterie de Marine et son Bagad (orchestre traditionnel breton), le vent du large soufflera sur les premières chaleurs de l'été. Un programme éclectique, joyeux et dansant : un air de fête en somme !

mer 21 juin
19h30

Cinéma

La Quinzaine en salle

La sélection 2023 de La Quinzaine des cinéastes

Du [mer 7](#) au [dim 19 juin](#)

3€ – 5,50€ | TAP Castille et Cinéma Le Dietrich

Rendez-vous

Réunion annuelle du public

TAP
Gratuit

L'équipe du TAP vous propose un retour sur la saison écoulée et répond à vos questions : programmation spectacles, cinéma, activités de médiation, accueil, bar, organisation pratique... nous parlerons de tout ce qui vous intéresse !

mar 27 juin
18h30

Cinéma

Cinéma sous les étoiles

TAP parvis
Gratuit

Venez célébrer la fin de la saison 22-23 du TAP avec le grand retour du Cinéma sous les étoiles ! Cette année, on a choisi le thème, mais c'est vous qui avez choisi le film ! Embarquement immédiat pour les années 80 avec *Retour vers le futur*. Arrivé en 1955 à bord d'une DeLorean convertie en machine à remonter le temps par l'excentrique Doc, Marty McFly empêche malgré lui la rencontre de ses parents et doit tout faire pour les remettre ensemble, sous peine de ne pouvoir exister.

ven 30 juin
22h30

THÉÂTRE
AUDITORIUM
POITIERS
SCÈNE
NATIONALE

TAP

Théâtre

Projets individuels des élèves-comédiens du Conservatoire de Grand Poitiers

mer 7 juin
18h

Écoute-moi, c'est tout.

Chloé Zawadka

19h

Les Mouettes du port du Havre

Romain Labat

20h

Où sont les aimants / Wo sind die magnete | Léon Trollier

21h

EVE(S) | Solène Le Monies de

Sagazan

TAP plateau b
Durée : 30 min par projet

François Martel accompagnement pédagogique

Laura Belhache régie générale

Mathieu Marquis régie lumière

Romain Dumaine régie son

Marc Vergeau régie plateau



Merci de partager notre vigilance et de prévenir le personnel du TAP si vous remarquez objet ou colis suspect.

Accueil-billetterie

6 rue de la Marne
T. +33 (0)5 49 39 29 29

mar – sam : 13h – 18h30

Fermé les samedis des vacances scolaires

Le TAP est financé par Grand Poitiers, la Ville de Poitiers, le Ministère de la Culture - DRAC Nouvelle-Aquitaine et la Région Nouvelle-Aquitaine.

L.E.S. PLATESV-R-2022-006391, PLATESV-R-2022-006393, PLATESV-R-2022-006395

Plus d'infos

tap-poitiers.com



Restauration : le bar de l'audito

1 heure avant, 1 heure après, et pendant

l'entracte, Cisou et François du Dit-Vin vous

proposent un service de bar et de petite

restauration.

mise en scène
Chloé Rose Zawadka
textes
Le Rêve d'un homme ridicule de Fiodor Dostoïevski
Insoutenables et longues étreintes d'Ivan Viripaev
La Conférence iranienne d'Ivan Viripaev
Je ne suis pas jolie d'Angélica Liddell
L'Île d'Angélica Liddell
assistantat à la mise en scène
Anaïs Kuhn
interprètes
Nina Rault-Eyherabide, Chimène Siredey, Romain Labat, Jean-Raymond Aumônier, Jules Neyret, Nina Saleur
avec la participation de **Anaïs Khun, Dylan Boinaud, Hugo Guyot, Léon Trolliet, Pauline Massardier, Natalia Gonzales Arroyo, Solène Le Monies de Sagazan, Théodore Moury**
décor
Chloé Rose Zawadka
costumes et accessoires
Nina Rault-Eyherabide, Valérie Lehouelleur

mise en scène
Romain Labat
spectacle de marionnette avec **Chloé Zawadka, Pierre Duguet, Nina Rault-Eyherabide**
assistant mise en scène
Jean-Raymond Aumonier

Écoute-moi, c’est tout. Chloé Zawadka

Attention : certaines scènes peuvent heurter la sensibilité des spectateurs

« Parfois j’aimerais un effondrement définitif. Rien n’est plus

épuisant qu’une résurrection. »

Inspiré du *Rêve d’un homme ridicule* de Dostoïevski, une jeune femme mélancolique décide de sortir de l’ombre et d’affronter ses démons une dernière fois.

mise en scène
Léon Trolliet
interprètes
Solène Le Monies de Sagazan, Pauline Massardier, Chimène Siredey, Hugo Guyot, Anaïs Kuhn, Arnaud Truillet, Théodore Moury
regards extérieurs
Azad Reconneille, Maïlys Besson, Annaïg Drion, Marine Pichot, Bérénice Célérier, Paul Paitel, Antoine, Lélé, Cho, Léo, Kap.
assistance chant
Bérénice Célérier, Annaïg Drion
costume
Anaïs Kuhn
régie
Jean-Raymond Aumonier

mise en scène
Solène de Sagazan
assistante à la mise en scène
Pauline Massardier
musique
Paul Girault
interprètes
Chloé Zawadka, Léon Trolliet, Hugo Guillot

Où sont les aimants / Wo sind die magnete Léon Trolliet

« *Où sont les aimants / Wo sind die magnete* est le fruit de nombreux questionnements concernant la place de l’individu au sein de la société. La pièce questionne l’importance des classes sociales par rapport à la violence et au mépris qu’elles peuvent créer.

J’ai décidé de créer une forme performative pour laisser la place aux spectatrices et spectateurs d’interpréter comme ils et elles le souhaitent, en se laissant guider par leur intuition.

La pièce apporte un message d’urgence et d’espoir sur l’importance de se souder entre semblables plutôt que de se laisser disparaître dans la masse. »

EVE(S) Solène Le Monies de Sagazan

Attention : spectacle comportant des violences sexistes

Perçue comme tentatrice depuis la nuit des temps, origine du péché ou encore figure du vice, qui est vraiment la compagne d’Adam ? Et si c’était plus que cela ? Si nous nous étions trompés ? Peut-être que le premier humain n’est pas l’homme viril, intelligent et fort qu’on croit connaître. Le serpent pourrait marcher, danser ou même chanter, qui sait ? L’Eden est-il pour toutes créatures ou juste le paradis de l’Homme ? Dieu est-il vraiment miséricordieux avec toutes et tous ?

Dépoussiérons le mythe pour aller à la rencontre de la Femme et de son chant de rage.