

TAP

Tout le monde est fou !?

7.11
– 10.11
2022

TABLES RONDES
CONFÉRENCES
FILMS
SPECTACLES
VISITES...

TAP-POITIERS.COM

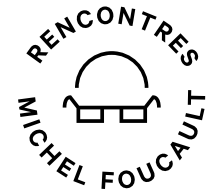


Conférences, tables rondes, & dialogues

Archives, visites, spectacles & films

- 4 **La Folie normative de nos sociétés de contrôle**
Conférence de Roland Gori
- 4 **Créer en déséquilibre**
Table ronde avec Sébastien Barrier et Shirley Niclais
- 5 **Les Couleurs de la folie dans le monde arthurien (12^e-15^e siècle)**
Dialogue entre Martin Aurell et Michel Pastoureau
- 7 **Images de la folie: Michel Foucault iconographe**
Conférence de François-René Martin
- 8 **Faut-il traiter la folie ?**
Conférence de Nemat Jaafari
- 9 **Les Folles pour revisiter Foucault**
Table ronde avec Marianne Closson et Ghislain Tranié
- 13 **La Folie à l'épreuve de l'éthique, l'éthique à l'épreuve de la folie**
Conférence de Roger Gil
- 13 **Création et désinstitutionalisation**
Table ronde avec Marie Girault, Bernadette Grosyeux et Gaël Dufrène
- 14 **Le Massacre de la psychiatrie**
Conférence de Daniel Zagury
- 16 **Vivre la folie au temps de l'asilocentrisme: une question de classe et de genre**
Conférence de Yannick Ripa
- 17 **Les Savants fous en images**
Table ronde animée par Frédéric Chauvaud avec Nicolas Bourmeyster, Julien Lалу et Gilles Menegaldo
- 18 **Une langue pour la folie ?**
Rencontre avec Lydie Salvayre animée par Stéphane Bikialo
- 2 **Archives de Réseau Canopé**
Projections
- 3 **Roland Gori, une époque sans esprit**
Documentaire de Xavier Gayan
- 6 **La vie est une fête**
*Spectacle de Jean-Christophe Meurisse
Les Chiens de Navarre*
- 8 **Camille Claudel, un destin brisé**
Visites commentées avec Daniel Clauzier
- 10 **12 jours**
Documentaire de Raymond Depardon
- 11 **Folie douce, folie dure**
Film d'animation de Marine Laclotte
- 11 **La Folie à l'abandon**
Documentaire de Gérard Miller et Anais Feuillet
- 12 **Foucault en Californie**
Lecture musicale-sandwich par François Sabourin et Claire Bergerault
- 15 **Les Heures heureuses**
Documentaire de Martine Deyres
- 16 **La Folie collective**
Visites commentées avec François d'Argenson
- 19 **Une femme sous influence**
Film de John Cassavetes

7.11 - 10.11



Après tant d'éloges, tant de condamnations, tant de textes dont ceux de Michel Foucault (*Histoire de la folie à l'âge classique*, 1961, ou *Les Anormaux*, 1975), tant d'images, qu'elle soit furieuse, douce, prémonitoire, enfermée ou protégée, la folie nous oblige. Elle participe à la définition de la normalité, de nos rapports sociaux, elle questionne aussi les œuvres artistiques.

Alors comment regarder, vivre, accompagner ou soigner les troubles mentaux ? Si les vagues soulevées par l'antipsychiatrie dans les années 1970 ont bousculé les représentations de la folie, les récentes querelles entre neurosciences, psychiatrie et psychanalyse, et la situation des établissements spécialisés, soulignent bien que cette question demeure ouverte et source de visions différentes de la normalité, de la cure, de la tolérance sociale, du sens.

Pour leur 11^e édition, les Rencontres Michel Foucault plongent dans ce sujet sans fond et proposent à toutes et à tous les entrées multiples qui ont façonné leur ouverture et leur notoriété.

Conférences et tables rondes, portées par les universitaires de Poitiers, personnalités invitées et artistes, spectacles, films ainsi que visites au musée deviennent parfaitement complémentaires et à votre disposition.

Jérôme Lecardeur
Directeur du TAP

Virginie Laval
Présidente de l'université de Poitiers

Cette 11^e édition des Rencontres Michel Foucault est dédiée à Martine Daban (1947 – 2021). Psychiatre, maire de Saint-Julien-l'Ars de 1995 à 2008, conseillère régionale de Poitou-Charentes de 2004 à 2010, elle a été membre du conseil d'administration du TAP de 2012 à 2021.

Organisé par le TAP – Théâtre Auditorium de Poitiers et l'université de Poitiers.

Coordination des contenus scientifiques – université de Poitiers : Lydie Bodiou, vice-présidente déléguée à la Recherche, culture scientifique et projets pluridisciplinaires ; Frédéric Chauvaud, professeur d'histoire contemporaine, directeur de la Maison des Sciences de l'Homme et de la Société ; Sybille Lajus, vice-présidente Vie étudiante, culture et sport ; Isabelle Lamothe, enseignante agrégée à la faculté des Sciences du Sport/SUAPS – art chorégraphique ; Anne Debrosse, Maîtresse de conférence en Langue et Littérature grecque et en Littérature comparée.

En partenariat avec l'ÉESI – École Européenne Supérieure de l'Image, l'Espace Mendès France, i-médias – service audiovisuel et multimédia de l'université de Poitiers, Le Miroir de Poitiers, la librairie La Belle Aventure, le Musée Sainte-Croix, Réseau Canopé

Avec le concours de *L'Actualité Nouvelle-Aquitaine* éditée par l'Espace Mendès France, du Conservatoire de Grand Poitiers et de la faculté des Arts du spectacle.

Tout au long des Rencontres Michel Foucault

Archives de Réseau Canopé

lun 7 – jeu 10 nov | TAP | gratuit | Projection en continu
13h – 18h30 + les soirs de spectacles
(1h avant et 30 minutes après)

Réseau Canopé dispose d'archives audiovisuelles de plus de 50 ans destinées au tout public bien que spécifiquement conçues pour les enseignants. Il nous propose ici cinq extraits, interrogeant la folie et la création artistique.

La Douleur psychique au cœur de la création artistique

1975 | 8 min | Extrait de *Au hasard... des figures subverties surréalistes* – Marc Terzieff – série Littérature et arts plastiques © OFRATÈME

Dans ce document sont évoqués les destins tragiques des deux écrivains Antonin Artaud et René Crevel, ayant appartenu au courant surréaliste. Le film se termine par un passage de l'enregistrement d'Antonin Artaud *Pour en finir avec le jugement de dieu*, une émission préparée pour la radio en 1948.

La « Folie » de Don Quichotte

1965 | 3 min | Extrait de *Don Quichotte de Cervantes*
Éric Rohmer – série En profil dans le texte © IPN

Parmi les diverses représentations de Don Quichotte, le héros de Cervantes, celle de Salvador Dali privilégie la folie du personnage.

Photographier la folie, par Jean-Louis Courtinat

2008 | 1 min | Extrait de *Jean-Louis Courtinat*
Jean-Louis Cros – série Photo, Photographes © CNDP, La cinquième.

Jean-Louis Courtinat explique, à propos de la photographie d'un jeune homme en proie à une crise de démence, en quoi la lumière permet de rendre à la fois la vérité et l'émotion de cette scène.

Vincent Van Gogh, « fou de peinture »

1983 | 3 min | Extrait de *Van Gogh* – Jean Laborit – série Portrait © CNDP

Un extrait de la lettre d'adieu de Vincent à son frère Théo, dans laquelle il évoque sa maladie et son choix d'en finir, est lu sur des images de tableaux de la fin de la vie du peintre.

Maître Buffard, à propos de l'affaire Romand

2013 | 1 min 30 | Extrait de *L'Adversaire* – Emmanuel Carrère, Steven Pravong – DVD de la collection Romans d'aujourd'hui © SCÉRÉN-CNDP-CRDP

Avocat de Jean-Claude Romand, Maître André Buffard évoque l'état d'esprit de son client lorsqu'il a perpétré les crimes pour lesquels il a été condamné.

Avec vous

L'équipe de médiation du TAP vous propose divers rendez-vous et propositions réalisés avec des étudiants de l'université de Poitiers et des élèves du Conservatoire.

Gazette des Rencontres Michel Foucault

Des étudiants en Assistanat à la Mise en Scène accompagnés de leur enseignant, Thibault Fayner, de Stéphanie Pichon, journaliste, et de la Fanzinothèque réalisent chaque jour la Gazette des Rencontres Michel Foucault. Du mardi au jeudi, découvrez l'événement par le prisme de cette jeune génération et de leurs interviews (artistes, universitaires invités...), dessins, poèmes, coups de cœur...

Entrée en lecture

Avec des élèves du Conservatoire [p. 10]

Création sonore

À l'occasion des Rencontres Michel Foucault, où se croisent et s'associent différents publics, idées et formes artistiques, des étudiants de l'ÉESI proposent un habillage sonore spécifique en lien avec le thème de l'édition diffusé dans les espaces d'accueil du TAP pour inviter le public à rejoindre les salles et lancer les conférences et tables rondes.

7.11 Les artistes essayistes

Roland Gori, une époque sans esprit

Documentaire | Xavier Gayan

11h | TAP Castille | durée: 1h10 | tarifs de 3,50€ à 5,50€
France – 2022

Aujourd'hui nous vivons dans un monde où la logique de rentabilité s'applique à tous les domaines. Les lieux dédiés aux métiers du soin, du social, de l'éducation, de la culture... sont gérés par des managers ou des experts pour qui seuls comptent les chiffres, niant les besoins humains. Le psychanalyste Roland Gori se bat depuis des années contre le délitement de notre

société. Ce film propose un portrait intime de Roland Gori, portrait de sa pensée, de son engagement, accompagné de témoignages de proches : ses éditeurs Henri Trubert et Sophie Marinopoulos (éditions Les Liens qui libèrent), la philosophe et académicienne Barbara Cassin, la médecin hospitalier et autrice Marie-José del Volgo, le directeur du théâtre Toursky à Marseille Richard Martin.

« Dans un langage fluide et lumineux, Roland Gori revisite non seulement les mystères de la psychanalyse, mais interroge surtout notre rapport au monde et à la vie moderne. Passionnant. » à Voir-à Lire

Présentation du film par Roland Gori. À suivre, conférence *La Folie normative de nos sociétés de contrôle* [p. 4]



7.11

La Folie normative de nos sociétés de contrôle

Conférence | Roland Gori

14h30 | TAP auditorium | durée: 1h | gratuit

Dans nos sociétés de contrôle, l'information est le moyen privilégié de surveiller, de normaliser et de donner des ordres. Avec le langage numérique, les subjectivités se trouvent enserrées dans un filet de normes de plus en plus denses et contraignantes, transformant le citoyen en sujet neuro-économique et son éducation en fuselage de compétences étroitement déterminées en vue des compétitions à venir. Monde en folie qui, au nom de la vitesse et de l'efficacité, fabrique un homme numérique invité à se transformer en autoentrepreneur de lui-même, microentreprise libérale, autogérée et appelée à la concurrence débridée sur le marché des jouissances existentielles. Ces « fabriques de servitude » assujettissent les individus au nom de l'efficacité technique, de l'illusion d'un bonheur par les algorithmes et la mondialisation marchande. L'information, en particulier par les chiffres, devient le meilleur moyen de donner des ordres sans en avoir l'air et de placer les humains sur les autoroutes de servitude. Dans l'histoire des esclavages et des luttes sociales, les « marronnages » par la danse, le chant, le récit et le conte ont été des voies d'émancipation. Résister à cette folie normative par l'utopie et sa puissance d'imagination, son expérience de pensée, est une nouvelle manière d'agir et de penser le complexe, l'instable, le divers que le vivant exige.

Roland Gori est professeur honoraire de Psychopathologie clinique à l'université d'Aix-Marseille, psychanalyste Membre d'Espace analytique. Initiateur de L'Appel des Appels en 2009, il est l'actuel président de l'association L'Appel des Appels. Il est l'auteur de nombreux livres parmi lesquels *La Dignité de penser*, *La Fabrique des imposteurs*, *L'Individu ingouvernable*, *Et si l'effondrement avait déjà eu lieu*, ou encore récemment *La Fabrique de nos servitudes* (Éditions LLL).

Dédicace de Roland Gori au stand librairie de La Belle Aventure à l'issue de la conférence.

Créer en déséquilibre

Table ronde | Avec Sébastien Barrier et Shirley Niclais

16h | TAP auditorium | durée: 1h30 | gratuit

Comment transformer le poids de la maladie en énergie ? Comment, à partir du déséquilibre psychique, établir une nouvelle source de vie ? Les désordres psychiques prennent des formes diverses, souvent inattendues, toujours sur le fil d'existences interrompues par des événements de vie difficilement assimilables. Ces questionnements, parfois préluces à la recherche et à la création, réunissent pour cette table ronde deux artistes et chercheurs pour un dialogue transversal et transdisciplinaire. Sébastien Barrier et Shirley Niclais font le pari de penser que les déséquilibres peuvent aussi rendre possibles un apaisement des tensions, une transformation de la souffrance et un engagement fort dans un processus de création. Cette table ronde, construite par les témoignages et les perspectives subjectives des deux intervenants prend tout autant ses racines dans l'état actuel de la recherche en philosophie de l'art que dans les études théâtrales. Entre le récit des pas de danse et des flots de parole, s'esquisse l'expression de celles et ceux qui créent, comme des funambules, malgré les déséquilibres.

Sébastien Barrier est auteur, performeur, conteur et artiste associé au Grand T depuis 2015. Après avoir abandonné ses études de lettres pour rejoindre les arts du cirque, il a commencé à créer des pièces où la parole foisonne en adresse directe, portées par un univers mêlant la fable, le punk et l'enquête. Retrouvez-le au TAP avec *Ceux qui vont mieux* les 24 et 25 mai.

Florian Gaité est docteur en philosophie, enseignant à l'université Paris 1 Panthéon-Sorbonne et chercheur associé à l'Institut ACTE (axe Esthétique et théories critiques de la culture). En 2019, il entame un projet de recherche sur la scène contemporaine en Algérie. Il publie en 2021 un recueil de critiques *Tout à danser s'épuise* aux éditions Sombres torrents et prépare son premier essai de philosophie sur la pensée de Catherine Malabou. **Shirley Niclais** est performeuse et metteuse en scène. Également chercheuse, docteure en Histoire et sémiologie du texte et de l'image et maîtresse de conférences en Arts du spectacle à l'université de Poitiers, elle s'engage depuis 2011 dans des travaux hybrides entre le théâtre, la danse, les arts plastiques et les questionnements anthropologiques. Depuis 2017, elle prend part aux travaux de la plateforme MOUVEMENT(S) installée dans les murs du Centre Hospitalier Intercommunal Robert Ballanger à Aulnay-sous-Bois où elle travaille auprès de témoins collaborateurs, soignants et soignés au sein d'un service de psychiatrie.

7.11



Conférence Inaugurale

Les Couleurs de la folie dans le monde arthurien (12^e – 15^e siècle)

Dialogue | Martin Aurell et Michel Pastoureau

18h | TAP auditorium | durée: 1h30 | gratuit

Arthur signifie, en langue celtique, « l'homme ours ». Il renvoie au guerrier qui s'empare de la force de ce fauve, mais aussi de sa « rage », le Wut germanique que les chrétiens traduisent de façon péjorative par furor, une colère incontrôlée ou folle. De son côté, Merlin, le mentor du roi, n'est pas toujours raisonnable. Sous les traits de Sylvestre, il perd ses frères, et aussitôt la raison, au cours d'une terrible bataille ; il demeure en compagnie d'un loup dans la forêt de Calédonie. Ses oracles n'en sont pas moins d'une grande clairvoyance.

Une folie similaire affecte Yvain, le chevalier au lion, ensorcelé par son épouse Laudine. Quant à Tristan, il simule la même maladie mentale pour se rapprocher, sous le déguisement du fou du roi, de la cour d'où il a été chassé, et pour renouer avec Yseult. Qu'elle soit passagère ou permanente, la folie affecte de nombreux personnages mis en scène par les romans arthuriens. Dans les textes et les images, la plupart d'entre eux sont dotés d'attributs qui soulignent leur état et leur comportement. Parmi ces attributs, on remarque sur leurs vêtements et dans leurs armoiries une association de couleurs inhabituelle : le jaune et le vert.

Martin Aurell est professeur d'Histoire médiévale à l'université de Poitiers où il a dirigé le Centre d'Études Supérieures de Civilisation Médiévale (UMR 7302).

Michel Pastoureau, archiviste-paléographe, est directeur d'études émérite à l'École pratique des hautes études. Ensemble, ils viennent de publier *Les Chevaliers de la Table Ronde : romans arthuriens* dans la collection Quarto de Gallimard.

Dédicaces de Martin Aurell et Michel Pastoureau au stand librairie de La Belle Aventure à l'issue de l'échange.

7.11



La vie est une fête

Spectacle | Jean-Christophe Meurisse
Les Chiens de Navarre

20h30 | TAP théâtre | durée: 1h40 | tarifs de 3,50€ à 27€
Autres représentations : mar 8 nov 20h30 + mer 9 nov 19h30

Mise en scène Jean-Christophe Meurisse
Collaboration artistique Amélie Philippe
Avec Delphine Baril, Lula Hugot, Charlotte Laemmel, Anthony Paliotti, Gaëtan Peau, Ivandros Serodios, Fred Tusch

Il n'y a rien de plus humain que la folie

Le TAP pouvait-il rater la toute nouvelle création des Chiens de Navarre ? Non ! Fidèles parmi les fidèles, nous les avons déjà vu dézinguer la famille, (*Tout le monde ne peut être orphelin* en 2019), le couple ou les bourgeois avec leur façon libre, excessive, déstabilisante. Voilà la bande féroce menée par Jean-Christophe Meurisse aux urgences psychiatriques, un des rares endroits, précise-t-il, où aucune barrière de classe, de genre ou de nationalité ne compte. Les sept comédiens s'adonnent là à leur théâtre imprévisible et sauvage, qui cherche surtout à traquer l'humain dans toute sa vulnérabilité et sa beauté. Et le miroir qu'ils nous tendent ne parle que de nous. Car finalement, qui est le fou ? Ne pourrions-nous pas tous le devenir ?

« *La bande mal élevée [...] a l'audace et le courage de rire de tout, malgré tout.* » Libération

Rencontre avec l'équipe artistique à l'issue de la représentation

Projection de *12 jours* de Raymond Depardon présentée par Jean-Christophe Meurisse, mar 8 nov 18h, TAP Castille [p. 10]

8.11

Lire, expertiser et représenter la folie

Image de la folie: Michel Foucault iconographe

Conférence | François-René Martin
11h | TAP auditorium | durée: 1h | gratuit

Dans l'histoire de la folie à l'âge classique, Michel Foucault accorde à quelques artistes le privilège d'avoir été des « spectateurs terriblement terrestres » de la folie : Bosch, Brueghel et Dürer. Plus loin c'est le Flamand Dieric Bouts qui vient s'ajouter à ce petit groupe d'artistes ayant sondé dans leurs œuvres tous les pouvoirs de la folie. On sait quel partage va s'opérer : au tragique de ces visions va se substituer le travail de la raison, qui va recouvrir ces images par des discours. De telles expressions visuelles ne disparaîtront pas totalement : Goya ou Van Gogh font resurgir cette expérience tragique et cosmique. On reviendra sur cette thèse fameuse et l'iconographie (et les textes) qui fondent cette ouverture du livre de Foucault.

François-René Martin est professeur d'Histoire de l'art à l'École nationale supérieure des Beaux-Arts de Paris et coordinateur de la recherche à l'École du Louvre.

Camille Claudel un destin brisé

Visite commentée | Avec Daniel Clauzier

12h30 | Musée Sainte-Croix | durée: 45 min | gratuit
entrée libre dans la limite des places disponibles
(visite non accessible aux PMR)
Autre visite | jeu 10 nov 12h30 [p.16]

Évocation de la vie mouvementée de cette sculptrice incontournable à travers les collections du musée.

Daniel Clauzier est historien d'art,
guide-conférencier des Musées de Poitiers.

Faut-il traiter la folie ?

Conférence | Nemat Jaafari

14h30 | TAP auditorium | durée: 1h | gratuit

Il est d'usage de considérer qu'il faut « un grain de folie pour être créateur ». Mais de quelle folie parle-t-on ? La folie destructrice qui s'échappe de la conscience ou la folie constructive qui structure la conscience ? Plus que la folie, le problème réside dans la définition et l'évaluation de la conscience ou plus particulièrement, la conscience des troubles, appelée aussi l'insight ou introversion. L'insight peut varier selon plusieurs paramètres et sur des dimensions variables touchant la vie psycho-sociale de l'individu.

Nos travaux de recherche à l'école poitevine de psychiatrie sur l'insight démontrent que le traitement de la folie dépend du degré de l'atteinte de l'insight. Le traitement pourrait être : ne rien faire ou proposer un traitement sociologique, psychologique, médicamenteux ou de plus en plus un traitement non médicamenteux. Une approche par l'insight de la folie nous épargne un raisonnement par la norme, nous permet d'avoir une vision plus humaniste de celle-ci et ainsi de nous éloigner de cette conception négative de la folie que la société actuelle nous impose.

Nemat Jaafari est professeur de Psychiatrie et addictologie à l'université de Poitiers, chef de pôle hospitalo-universitaire de psychiatrie adulte et de psychologie médicale au Centre Hospitalier Henri Laborit. Il est auteur en collaboration avec Ivana S. Marková d'un ouvrage de référence sur le sujet *Insight en Psychiatrie* édition Doin, 2009 et de nombreux articles dans des revues médico-psychologiques de référence.



Les Folles pour revisiter Foucault

Table ronde | Avec Marianne Closson et Ghislain Tranié

16h | TAP auditorium | durée: 1h30 | gratuit

Dans son *Histoire de la folie*, Foucault ne fait pas mention d'une différence entre les sexes, alors que les pathologies mentales exclusivement féminines sont l'objet de nombreux textes sous l'Ancien Régime. Inscrite dans la faiblesse organique supposée du corps féminin, la femme est folle dans son corps mais aussi de son corps. Marque d'une infériorité tant intellectuelle que morale, la folie féminine apparaît donc comme une accusation chargée de sanctionner des conduites jugées déviantes par rapport à l'ordre patriarcal ou religieux, mais aussi parfois comme une forme d'expression de la révolte féminine. Revisiter Foucault par les folles permet aussi de redonner leurs voix à des femmes partout présentes dans les images et les discours produits sur les conflits entre la raison et la déraison. C'est dans cette perspective que la SIÉFAR (Société internationale pour l'étude des femmes de l'Ancien Régime) a organisé en 2021 un colloque international à la question, dont la publication des actes est attendue pour 2023.

Marianne Closson est maîtresse de conférences à l'université d'Artois, en Littérature française de la Renaissance. Ses travaux portent sur la démonologie, le fantastique — elle est l'auteur de *L'Imaginaire démoniaque (1550 – 1650)*, *Genèse de la littérature fantastique (2000)* — l'utopie, le corps, les études de genre aux 16^e et 17^e siècles. Passionnée par les figures des marges, elle a édité de nombreux travaux sur les sorcières et les possédées, a dirigé la publication de *L'Hermaphrodite de la Renaissance aux Lumières (2013)* et a coorganisé le colloque 2021 de la SIÉFAR, *Femme et folie sous l'Ancien Régime*.

Ghislain Tranié est docteur en histoire moderne et membre associé du Centre Roland Mousnier (Sorbonne Université). Ses travaux, d'abord consacrés à l'histoire des femmes de la noblesse au 16^e siècle, prennent désormais une double direction : une histoire sociale et culturelle du « faire communauté » pour les religieuses à l'époque moderne d'une part, et une approche historique de la persona politique dans la France du milieu du 16^e siècle d'autre part. Il est l'auteur de *Philippe de Gueldre (1465 – 1547)*, « royne de Sicile » et « povre ver de terre » (2018) et a coorganisé le colloque 2021 de la SIÉFAR, *Femme et folie sous l'Ancien Régime*.



8.11

8.11

20h30 | EMF | gratuit

Projections suivies d'une discussion avec Sylvie Péron, psychiatre au Centre hospitalier Laborit à Poitiers.

Folie douce folie dure

Film d'animation | Marine Laclotte

2020 | durée : 18 min | Production : Lardux Films, en coproduction avec Folimage

Qu'est-ce que la folie ? Que portent en eux les « fous » dont les autres seraient allégés ? Qui sont ces semblables différents, étranges ? *Folie douce*, *Folie dure* est une balade dans le quotidien de plusieurs institutions psychiatriques. Du réveil au coucher, le film va à la rencontre de personnes hors normes qui nous laissent entrer dans leur intimité. La richesse, l'humour et la sensibilité de ces personnes rendent cette balade inoubliable...

La Folie à l'abandon

Documentaire | Gérard Miller, Anaïs Feuillette

2019 | 60 min | Production : Flach Film Production

Structures vieillissantes, manque de moyens, personnel en souffrance... la psychiatrie est en crise. Alors que l'hôpital se retrouve petit à petit remplacé par des lieux inadaptés aux pathologies mentales, les acteurs de ce monde livrent leurs témoignages pour tenter de trouver des solutions.

12 jours

Documentaire | Raymond Depardon

18h | TAP Castille | durée : 1h26 | tarifs de 3€ à 5,50€ France | 2017

Avant 12 jours, les personnes hospitalisées en psychiatrie sans leur consentement sont présentées en audience, d'un côté un juge, de l'autre un patient, entre eux naît un dialogue sur le sens du mot liberté et de la vie.

« Si 12 jours documente évidemment aussi la misère sociale des marges de notre société et la profonde solitude de certains, il nous place également face à la découverte de corps et d'esprits qui luttent pour retrouver une autonomie dans la « norme. » Critikat

Présentation par Jean-Christophe Meurisse

Entrée en lecture

19h30 | TAP | gratuit

Avant d'entrer au spectacle *La vie est une fête*, des élèves comédiens du Conservatoire de Grand Poitiers investissent le hall du TAP pour vous proposer une lecture théâtralisée de textes en lien avec la folie.

La vie est une fête

Spectacle | Jean-Christophe Meurisse

Les Chiens de Navarre

20h30 | TAP théâtre | durée : 1h40 | tarifs de 3,50€ à 27€ [p. 6]



La Folie à l'abandon

9.11 La Folie dans la tourmente

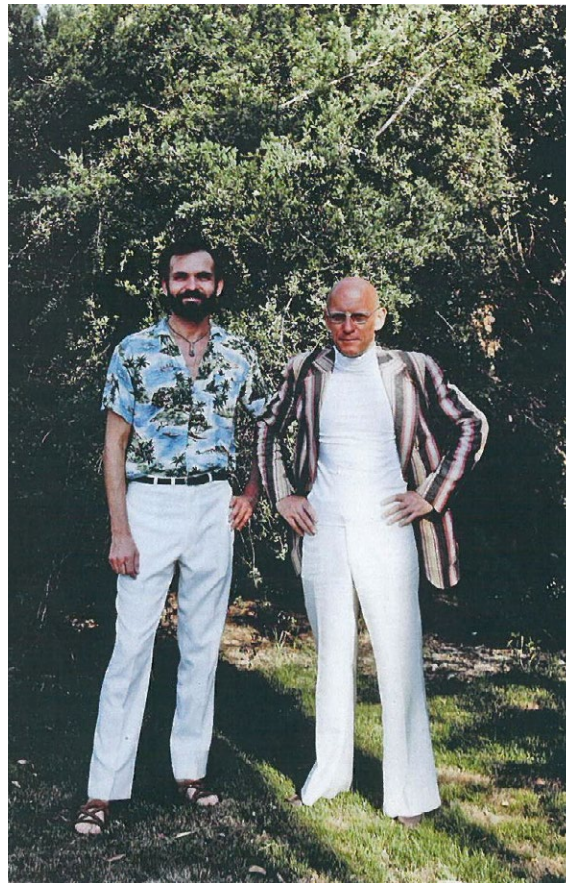
Foucault en Californie

Lecture musicale-sandwich
François Sabourin et Claire Bergerault

12h30 | TAP auditorium | durée: 1h | gratuit

Texte **Simeon Wade**
Adaptation et interprétation **François Sabourin**
Direction musicale et interprétation **Claire Bergerault**
Réalisation technique **Greg Cadu**

En 1975, lors d'un voyage en Californie, Michel Foucault s'est aventuré dans la Vallée de la Mort accompagné de Simeon et Michael, deux jeunes américains férus de musique, de philosophie et de LSD. De leur « voyage » que Foucault décrira comme l'une des « expériences les plus importantes de sa vie » est né ce récit hallucinant et inédit. Consigné à l'époque par Simeon Wade, cet épisode a longtemps été sujet à caution, considéré comme tenant davantage de la légende que de la réalité, jusqu'à ce que la journaliste Heather Dundas s'y intéresse de plus près... Conçue comme un entretien à deux voix, cette lecture musicale est une plongée dans le souvenir « sous trip » de Simeon. Un témoignage sensible et émouvant où les mots de Foucault, en pleine montée, résonnent dans la vallée avec Chopin, Strauss ou Stockhausen...



9.11

La Folie à l'épreuve de l'éthique, l'éthique à l'épreuve de la folie

Conférence | Roger Gil

14h | TAP auditorium | durée: 1h | gratuit

Le lent cheminement qui a conduit la folie du grand renfermement à l'asile révolutionnaire épris de liberté est-il un cheminement éthique ? Est-il une longue ascension humanisante à partir d'une « animalité déchaînée » ou « du point le plus bas de l'humanité » ? Cette histoire de la folie mise en intrigue par Michel Foucault et qui a assimilé la déraison à l'immoralité ne fut-elle pas un contre-sens éthique sauf à faire de la maladie mentale une maladie morale parce qu'affectant la capacité du vivre ensemble coextensive à l'humanité ? L'éthique ne devrait-elle pas viser précisément à dépouiller la maladie mentale de toute connotation morale ? Il conviendrait dès lors de changer de perspective : ne pas porter sur la folie de jugement éthique, ne pas soumettre la folie à l'épreuve de l'éthique mais au contraire tenter de discerner les enjeux éthiques de la folie.

Roger Gil est neuropsychiatre, professeur émérite de neurologie, doyen honoraire de la Faculté de médecine pharmacie de Poitiers, directeur du site de Poitiers de l'Espace régional de réflexion éthique de Nouvelle-Aquitaine. Publications et ouvrages dans le champ de la neurologie (notamment de la neuropsychologie) et de la bioéthique *Traité pratique de Neuropsychologie*, avec Michel Wager (Elsevier, 2021) ; *Les Grandes Questions de bioéthique au 21^e siècle dans le débat public* (LEH, 2018) ; *Covid-19: une éthique sous tension entre santé publique et souffrances humaines* (LEH, 2021).

Création et désinstitution- tionalisation

**Table ronde | Avec Marie Girault,
Bernadette Grosyeux et Gaël Dufrène**

15h30 | TAP auditorium | durée: 1h30 | gratuit

L'invention du concept d'Art brut par l'artiste et théoricien Jean Dubuffet en 1945 s'est appuyé sur la constitution d'un large corpus d'œuvres et a donné naissance à un nouveau champ d'étude dans l'histoire de l'art moderne. L'Art brut, cet art d'instinct, réalisé par des gens la plupart du temps autodidactes, Jean Dubuffet l'a défini comme un art anti-culturel, dans tous les cas opposé à « l'art savant ». Cet Art brut est entré dans les musées depuis 1973 (date de l'ouverture de La Collection de l'Art brut de Lausanne, puis d'un département Art brut au LaM-musée d'art moderne, d'art contemporain et d'art brut de Lille-Villeneuve d'Ascq, entre autres institutions). Au tournant des années 2010, on a assisté à l'apparition d'un marché de l'Art brut qui a eu pour conséquence le développement de liens entre les marchands d'art et les ateliers d'expressions plastiques créés dans les hôpitaux psychiatriques ou dans les établissements médico-sociaux. L'association EgArt a été fondée à cette même période (2010) par Bernadette Grosyeux sur les bases d'une réflexion fondée sur une éthique de la désinstitutionalisation de l'œuvre créée en institution et du créateur lui-même. EgArt accompagne en permanence une vingtaine d'artistes et une soixantaine depuis sa création.

Marie Girault est critique d'art au magazine *Artension* et chef de projet d'EgArt.

Bernadette Grosyeux est directrice générale du Centre de La Gabrielle et présidente d'EgArt. Elle est aussi opératrice du Fonds Art Sans Exclusion qui a constitué une collection d'art historique d'art brut et d'artistes EgArt avec l'aide de Françoise Adamsbaum, experte en art contemporain et directrice du MIAM de Sète.

Gaël Dufrène est dessinateur, soutenu par EgArt.

9.11

Le Massacre de la psychiatrie

Conférence | Daniel Zagury

18h | TAP auditorium | durée: 1h | gratuit

« La folie dans la tourmente », c'est le thème de la journée. « Plût au ciel » que la folie fasse débat dans la tempête médiatique. C'est plutôt le silence assourdissant qui accompagne le désastre. Mais viendra immanquablement le moment de la tempête, comme ce fut récemment le cas pour l'état des maisons de retraite. Si chacun sait qu'il va devenir vieux, a un parent âgé dans son entourage, il n'en est pas de même du rapport que l'on entretient avec la « folie ». Le massacre de la psychiatrie, la plus humaine des spécialités médicales dans son fondement même, est le moins voyant, mais peut-être le plus révélateur d'un effondrement général des métiers à vocation au service du bien commun (enseignement, justice, recherche...). Dans la lignée de son dernier livre, Daniel Zagury confronte ces questions au prisme de quarante ans de psychiatrie publique.

Daniel Zagury est psychiatre honoraire des hôpitaux, expert près de la Cour d'Appel de Paris, il a publié plus d'une centaine de travaux médico-légaux. Auteur de *L'Énigme des tueurs en série* (Plon, 2008), il a également publié en 2018, *La Barbarie des hommes ordinaires* (Observatoire) et récemment *Comment on massacre la psychiatrie française* (Observatoire, 2021).

Dédicace de Daniel Zagury au stand librairie de La Belle Aventure à l'issue de la conférence.

La vie est une fête

Spectacle | Jean-Christophe Meurisse
Les Chiens de Navarre

19h30 | TAP théâtre | durée: 1h40 | tarifs de 3,50€ à 27€ [p. 6]



9.11



Les Heures heureuses

Documentaire | Martine Deyres

20h30 | TAP Castille | durée: 1h17 | tarifs de 3€ à 5,50€
France | 2022

Sous le régime de Vichy, 45 000 internés sont morts dans les hôpitaux psychiatriques français. Un seul lieu échappe à cette hécatombe. À l'asile de Saint-Alban, soignants, malades et religieuses luttent ensemble pour la survie et accueillent clandestinement réfugiés et résistants. Grâce aux bobines de films retrouvées dans l'hôpital, *Les Heures heureuses* nous plonge dans l'intensité d'un quotidien réinventé où courage politique et audace poétique ont révolutionné la psychiatrie après-guerre.

« Ce beau documentaire témoigne d'un monde d'humanisme et rend un hommage particulièrement vibrant à l'heure actuelle, à la singularité, à l'inclusion et à la solidarité. »
Ciclic

En présence de la réalisatrice Martine Deyres

10.11 Vivre et exprimer la folie

La Folie collective

Visite commentée | Avec Françoise d'Argenson
12h30 | Musée Sainte-Croix | durée: 45 min | gratuit – entrée libre dans la limite des places disponibles (visite non accessible aux PMR)

Entre la collection permanente et l'exposition *Un voyage en Italie. Louis Gauffier (Poitiers, 1762 – Florence, 1801)*, le parcours permet de voir comment la Révolution française et la Terreur ont bouleversé la société de la fin du 18^e siècle.

Françoise d'Argenson est guide-conférencière des Musées de Poitiers.



~~Vivre la folie au temps de l'asilo-centrisme: une question de classe et de genre~~

Conférence | Yannick Ripa

14h | TAP auditorium | durée: 1h | gratuit

~~L'histoire de la folie nous a appris combien son identification et, donc, sa définition étaient tributaires des normes sociétales; confondues avec la normalité, elles irriguent aussi le champ médical dans un 19^e siècle qui voit triompher la bourgeoisie et la domination masculine. Aussi, vivre la folie féminine revêt, nécessairement, une dimension classiste et genrée. Il s'agira ici de s'interroger sur les effets de cette articulation sur les femmes dites folles, et ce dès le diagnostic puisque celui-ci détermine le «vivre» proposé, ou imposé, aux aliénées au temps de l'asilo-centrisme, instauré par la loi de 1838.~~

Yannick Ripa est spécialiste de l'histoire des femmes, il a étudié la folie féminine au 19^e siècle (*La Ronde des folles*, 1986; *L'Affaire Hersilie Rouy*, 2010). Dernières publications: *Cléo de Mérode, icône de la Belle-Epoque* (2022); *Histoire féminine de la France, de la Révolution à la loi-Veil* (2020).

Dédicace de Yannick Ripa au stand librairie de La Belle-Aventure à l'issue de la conférence.



10.11

Les Savants fous en images

Table ronde | Animée par Frédéric Chauvaud avec Nicolas Bourmeyster, Julien Lalou, et Gilles Menegaldo

15h30 | TAP auditorium | durée: 1h30 | gratuit

Personnages inquiétants, voire terrifiants, animés par une curiosité délétère, dotés de savoirs mortifères, les savants fous sont prêts à donner naissance à des monstres, à tester des armes virales, à se livrer à des expériences inhumaines, à exterminer des animaux et leurs semblables, à ressusciter les morts. Si certains semblent débonnaires, nombre d'entre eux se retrouvent dans le *Dictionnaire de la méchanceté*. Figures incontournables de l'imaginaire collectif, les savants fous comme Frankenstein, Rotwang, Le Docteur Folamour ou Lex Luthor, apparaissent à la fois dans les planches de bandes dessinées, les films et les jeux vidéo. Dans leur sillage, ils entraînent toute l'humanité dans la folie.

Nicolas Bourmeyster est professeur et praticien hospitalier, membre du laboratoire 4CS (UP et CNRS), il est notamment l'auteur d'un livre de synthèse sur la biologie moléculaire. Il est membre de l'association organisatrice du Festival BD de Ligugé, qui a fêté, il y a peu, son vingt-cinquième anniversaire.

Frédéric Chauvaud est professeur d'histoire contemporaine à l'université de Poitiers, auteurs de nombreux travaux sur le crime, la médecine légale et la bande dessinée; il vient de publier *Les Tueurs de femmes et l'addiction introuvable. Une archéologie des tueurs en série* (Le Manuscrit, 2022).

Julien Lalou est docteur en histoire contemporaine, chercheur associé au laboratoire Criham de l'université de Poitiers. Ses travaux portent sur l'étude des discours politiques des cultures contemporaines, notamment le jeu vidéo. Auteur de *Aux armes citoyennes! Une lecture politique d'un événement historique français? Le cas d'Assassin's Creed Unity* (2021), il prépare la publication d'un ouvrage synthétique sur le sujet (2022).

Gilles Menegaldo, professeur émérite de littérature et cinéma à l'université de Poitiers a publié de nombreux articles et livres collectifs sur Dracula, Sherlock Holmes, King Vidor, Tim Burton ou Frankenstein. Il a récemment codirigé *Le Goût du noir dans la fiction policière contemporaine* (PUR, 2021).

Clôture

Une langue pour la folie ?

Rencontre avec Lydie Salvayre, animée par Stéphane Bikialo

17h30 | TAP auditorium | durée: 1h30 | Gratuit

Michel Foucault a montré dans *Histoire de la folie à l'âge classique* (1961) puis dans *L'Ordre du discours* (1971) que le partage entre discours de la raison et discours de la folie fait partie de ces « procédures d'exclusion » par lesquelles la société s'efforce de « conjurer les pouvoirs et les dangers » du discours. « Le fou est celui dont le discours ne peut pas circuler comme celui des autres », ajoute-t-il. Tout se passe comme si Lydie Salvayre s'était donné comme tâche de permettre à ces discours de circuler, d'être entendus, afin que les lecteurs et lectrices puissent s'interroger sur ce que l'ordre du discours appelle leur « folie ». Don Quichotte est-il fou comme le prétend Cervantes ? se demande ainsi Lydie Salvayre dans *Rêver Debout* (2021). Mais qu'appelle-t-on folie ? Qui décide de qui est fou ? Et à quelles fins ? Autant de questions qui se posent avec la même force hier comme aujourd'hui, que Lydie Salvayre pose différemment dans *Famille* (2021) ou dans la préface de *Certainement pas* de Chloé Delaume (ouvrage sur les « fous » de l'hôpital Sainte-Anne, réédité en poche en 2022). C'est autour de cette folie marginalisée, douloureuse et parfois salvatrice, au cœur de sa vie d'écriture que Lydie Salvayre dialoguera avec Stéphane Bikialo.

Stéphane Bikialo est professeur de langue et de littératures françaises contemporaines à l'université de Poitiers, cofondateur du festival Bruits de langues. Il a notamment dirigé Lydie Salvayre (2021) et la publication *Marie Cosnay : traverser les frontières, accueillir les récits* (2022).

Lydie Salvayre est née de parents réfugiés politiques espagnols venus en France en 1939. Elle a écrit une vingtaine de romans traduits dans de nombreuses langues. Elle a obtenu le Prix Goncourt en 2014 pour *Pas pleurer*.

Dédicace de Lydie Salvayre au stand librairie de La Belle Aventure à l'issue de la rencontre.

Une femme sous influence

Fiction | John Cassavetes

20h30 | TAP Castille | durée: 2h09 | tarifs de 3€ à 5,50€
USA | 1974 | V.O.S.T.F. – En version restaurée
Interprétation: Gena Rowlands, Peter Falk

Contremaître sur les chantiers, Nick est submergé de travail et ne peut rentrer chez lui pour la nuit. Après avoir laissé ses enfants à sa mère, sa femme Mabel est déprimée. Écrasée par le poids de sa famille et les conventions de la société, elle glisse doucement vers la folie...

« Mabel Longhetti. Mariée à Nick Longhetti, chef de chantier. Mère au foyer, trois enfants. Mabel est puissante et fragile, douce et enragée, volubile et taciturne, aimante et haineuse, fidèle et infidèle, présente et absente au monde. Elle rit, elle pleure, elle chante et elle danse, elle court et titube, elle s'effondre et se relève, elle cuisine les spaghettis comme personne. Elle n'est presque pas folle. Comme nous tous, mais mieux que nous. Elle donne envie de l'aimer à s'en arracher le cœur, les poumons, les reins et tous les organes. C'est le plus beau personnage du monde. Et Gena Rowlands la plus lumineuse des actrices: toute la lumière du cinéma de John Cassavetes passe par elle. »

Francisco Ferreira

Présentation du film par Francisco Ferreira

Francisco Ferreira est maître de conférences en Études cinématographiques à l'université de Poitiers. Son enseignement porte à la fois sur l'histoire, l'analyse et l'esthétique du cinéma. Il consacre l'essentiel de sa recherche, dans la continuité de sa thèse de doctorat, *De Godard à Faulkner: l'hypothèse scripturale*, à l'étude des relations entre écriture et montage, aux figures de la disjonction, aux formes de la reprise et à la question du détail.



lun 7 nov				
11h – 12h10	Film Roland Gori, une époque sans esprit	[p. 3]	TAP Castille	1h10
13h – 23h	Archives Réseau Canopé	[p.2]	TAP	
14h30 – 15h30	Conférence La Folie normative de nos sociétés de contrôle + dédicace	[p. 4]	TAP auditorium	1h
16h – 17h30	Table ronde Créer en déséquilibre	[p. 4]	TAP auditorium	1h30
18h – 19h30	Dialogue Les Couleurs de la folie dans le monde arthurien (12 ^e – 15 ^e siècle) + dédicace	[p. 5]	TAP auditorium	1h30
20h30 – 22h10	Spectacle La vie est une fête + rencontre	[p. 6]	TAP théâtre	1h40

mar 8 nov				
10h30 – 22h30	Archives Réseau Canopé	[p. 2]	TAP	
11h – 12h	Conférence Images de la folie : Michel Foucault iconographe	[p.7]	TAP auditorium	1h
12h30 – 13h15	Visite commentée Camille Claudel, un destin brisé	[p. 8]	Musée Sainte-Croix	45 min
14h30 – 15h30	Conférence Faut-il traiter la folie ?	[p. 8]	TAP auditorium	1h
16h – 17h30	Table ronde Les Folles pour revisiter Foucault	[p. 9]	TAP auditorium	1h30
18h – 19h30	Film 12 jours + présentation	[p. 10]	TAP Castille	1h30
19h30 – 20h	Entrée en lecture	[p. 10]	TAP	30 min
20h30 – 22h10	Spectacle La vie est une fête	[p. 6]	TAP théâtre	1h40
20h30 – 21h50	Films Folie douce, folie dure + La Folie à l'abandon + discussion	[p. 11]	Espace Mendès France	1h20

mer 9 nov				
12h – 21h30	Archives Réseau Canopé	[p. 2]	TAP	
12h30 – 13h30	Lecture musicale-sandwich Foucault en Californie	[p. 12]	TAP auditorium	1h
14h – 15h	Conférence La Folie à l'épreuve de l'éthique, l'éthique à l'épreuve de la folie	[p. 13]	TAP auditorium	1h
15h30 – 17h	Table ronde Création et désinstitutionnalisation	[p. 13]	TAP auditorium	1h30
18h – 19h	Conférence Le Massacre de la psychiatrie + dédicace	[p. 14]	TAP auditorium	1h
19h30 – 21h10	Spectacle La vie est une fête	[p. 6]	TAP théâtre	1h40
20h30 – 21h50	Film Les Heures heureuses + présentation	[p. 15]	TAP Castille	1h20

jeu 10 nov				
13h – 19h30	Archives Réseau Canopé	[p. 2]	TAP	
12h30 – 13h15	Visite commentée La Folie collective	[p. 16]	Musée Sainte-Croix	45 min
14h – 15h	Conférence Vivre la folie au temps de l'asilo-centrisme : une question de classe et de genre + dédicace	[p. 16]	TAP auditorium	1h
15h30 – 17h	Table ronde Les Savants fous en images	[p. 17]	TAP auditorium	1h30
17h30 – 19h	Dialogue Une langue pour la folie ? + dédicace	[p. 18]	TAP auditorium	1h30
20h30 – 22h40	Film Une femme sous influence + présentation	[p. 19]	TAP Castille	2h10

Pratique

tap-poitiers.com

Entrée libre et gratuite pour toutes les conférences et tables rondes. Pour les films diffusés au TAP Castille, bénéficiez du tarif réduit 4€ sur présentation du billet *La vie est une fête*.

Les lieux

TAP – Théâtre Auditorium de Poitiers
6 rue de la Marne
+33 (0)5 49 39 29 29
accueilpublic@tap-poitiers.com

TAP Castille
24 place du Maréchal Leclerc
+33 (0)5 49 39 50 90/91
cinema@tap-poitiers.com

La librairie La Belle Aventure propose un ensemble d'ouvrages en vente au TAP.

- Lun 7 : 14h - 20h30 + dédicaces (p. 4, 5)
- Mar 8 : 14h - 16h
- Mer 9 : 15h - 19h30 + dédicace (p. 14)
- Jeu 10 : 13h30 - 20h + dédicaces (p. 16, 18)

Musée Sainte-Croix
3 Bis Rue Jean-Jaurès
+ 33 (0)5 49 41 07 53

Espace Mendès France
1 place de la Cathédrale
+33 (0)5 49 50 33 08

Vous ne pouvez pas être là ?

Retrouvez en replay les conférences et tables rondes sur

- uptv.univ-poitiers.fr
- youtube.com/TAPPOITIERS
- tap-poitiers.com

La mise en œuvre des captations et retransmissions est réalisée par i-médias (service audiovisuel et multimédia de l'université de Poitiers).

Photographies :

p. 3 *Roland Gori, une époque sans esprit* © DR
p. 5 *Yvain et le Chevalier au lion* © DR
p. 6 *La vie est une fête* © Philippe Lebruman
p. 8 *La niobide blessée*, sculpture de Camille Claudel © DR
p. 10 *12 jours* © DR
p. 11 *La Folie à l'abandon* © Patrick Coupechoux
p. 12 *Foucault en Californie* © DR
p. 14 *Le Fou*, gravure sur bois d'Henri Meyer © DR
p. 15 *Les Heures heureuses* © DR
p. 16 *La Fête de la raison dans Notre-Dame de Paris le 10 novembre 1793*, Charles-Louis Müller © Musées de Poitiers, Ch. Vignaud
p. 17 *Case de BC, Mouse* © DR

