

# Prochainement

Danse

## Présentation du Festival À Corps

TAP théâtre  
Gratuit

Autour d'un verre, venez découvrir la programmation du Festival À Corps qui aura lieu du 31 mars au 7 avril 2023. À cette occasion, découvrez une étape de travail de *Queimada* de Volmir Cordeiro, pièce des étudiants de l'Atelier de Recherche Chorégraphique de l'université de Poitiers, présentée le 5 avril.

mar 31 jan  
19h

Le Festival À Corps est organisé par le TAP, l'université de Poitiers et le Centre d'Animation de Beaulieu

Cinéma

## Festival Télérama

pour voir ou revoir les films de l'année

18 - 24 jan

4€ la séance avec le PASS Télérama | TAP Castille



Merci de partager notre vigilance et de prévenir le personnel du TAP si vous remarquez objet ou colis suspect.

Accueil-billetterie

6 rue de la Marne  
T. +33 (0)5 49 39 29 29  
mar - sam : 13h - 18h30  
Fermé les samedis des vacances scolaires

Plus d'infos

[tap-poitiers.com](http://tap-poitiers.com)



Nouveau

## On dîne au TAP !

TAP bar

Cisou et François initient une nouvelle offre au bar du TAP et vous proposent des dîners, autour de certains spectacles, concoctés par un chef local. Le premier rendez-vous est donné après *O Sambo Do Crioulo Doido* et c'est le chef Benjamin Courgeze de l'auberge Chez Cul de Paille qui vous mitonne vos plats.

mer 31 jan

Sur réservation uniquement :  
accueil-billetterie du TAP  
Plus d'infos : [tap-poitiers.com](http://tap-poitiers.com)

## Youssef Salem a du succès

Baya Kasmî

En sortie nationale depuis le 18 jan  
3€ - 7,50€ | TAP Castille

Restauration : le bar de l'audito

1 heure avant, 1 heure après, et pendant l'entracte, Cisou et François du Dit-Vin vous proposent un service de bar et de petite restauration.

THÉÂTRE  
AUDITORIUM  
POITIERS  
SCÈNE  
NATIONALE

# TAP

Cirque | Théâtre

# Le Périmètre de Denver

Vimala Pons

mer 18 jan  
20h30

jeu 19 jan  
19h30

TAP théâtre

Durée : 1h20

À partir de 14 ans

Rencontre avec

Vimala Pons à l'issue de la représentation

[mer 18 jan](#)

Production TOUT ÇA / QUE ÇA  
Coproductions Nanterre-Amandiers - Centre dramatique national, 2 Pôles Cirque en Normandie, La Brèche - Cherbourg, Cirque-Théâtre - Elbeuf, Le Lieu Unique - Nantes, CDN Orléans / Centre-Val de Loire, Bonlieu - Scène nationale d'Annecy, TAP - Théâtre Auditorium de Poitiers, La Courseive - Scène nationale de La Rochelle, MC2 - Maison de la Culture de Grenoble, Espace Malraux - Scène nationale de Chambéry, Le CENTQUATRE-Paris, Les Spectacles vivants - Centre Pompidou Paris, Les Halles de Schaarbeek - Bruxelles, Ircam - Centre Pompidou, Les Subsistances - Laboratoire de

création artistique - Lyon  
Aides Ministère de la Culture - Direction Générale de la Création Artistique, DRAC Île-de-France, Action financée par la Région Île-de-France  
Tsirihaka Harrivel et Vimala Pons sont artistes associés au CENTQUATRE (Paris) et à la plateforme 2 pôles Cirque en Normandie (2020-2021-2022-2023)  
Vimala Pons est artiste associée du CDN d'Orléans / Val-de-Loire et de la MC2-Grenoble  
La compagnie TOUT ÇA / QUE ÇA est conventionnée par le Ministère de la Culture - DRAC Île-de-France

SAMSIC, membre associé, et Bonilait, membre ami, font partie du Club de mécènes du TAP.



Conception, réalisation, texte et création sonore

**Vimala Pons**  
Collaboration artistique

**Tsirihaka Harrivel**  
Coordination artistique et assistante de production

**Adeline Ferrante**  
Régie de création

**Benjamin Bertrand**  
Régie générale

**Benjamin Bertrand, Benoît Laurent**  
Création et régie son

**Anaëlle Marsollier, Annabelle Maillard**  
Création et régie lumière vidéo

**Arnaud Pierrel**  
Régie lumière et vidéo

**Arnaud Pierrel, Alexandre Dubus**  
Habilleuse

**Agathe Poitevin**  
Création costumes

**Marie La Rocca, Anne Tesson, Rémy Ledudal**  
Habilleuse à la création

**Mélanie Leprince, Anaïs Parola**  
Construction des objets

**Charlotte Wallet, Olivier**

**Boisson, Atelier de Nanterre-Amandiers CDN, Marlène Bouana**  
Collaboration des prothèses

**SFX, fabrication des prothèses**

**l'Atelier 69 et Elise Lahouassa**  
Collaboration scénographie

**Marion Filament et Jimme Cloo (Bigtime Studio)**  
Conception des systèmes électro et vidéos

**Alex Hardellet, Charles Sadoul**  
Collaboration dispositif lumière

**Sylvain Verdet**  
Collaboration informatique musicale Ircam

**Robin Meier**  
Artificiers

**Marc Chevillon, Benjamin Bertrand, Benoît Laurent**  
Production, diffusion (de la création)

**Adeline Ferrante**  
Administration (de la création)

**Alice Couzelas**  
Administration, production, diffusion

**Mathieu Hilléreau - Les Indépendances**

# Le Périmètre de Denver

En mai 2008 à Brighton, dans un hôtel de Thalassothérapie, un meurtre mystérieux est commis : la victime est retrouvée dans sa chambre. Par un système d’interviews successives, nous rencontrerons sept personnes venues d’horizons très différents, qui ne se connaissent pas, et qui étaient toutes présentes dans l’hôtel le jour du meurtre. Mais on va vite s’apercevoir que les témoignages croisés ne se recoupent pas et que les versions de la même histoire, de cette même soirée, s’accumulent et ne s’emboîtent pas.

Qui alors dit la vérité ? Quel point de vue est le bon ? Qui est qui ? À travers leurs dépositions, chacun vient se raconter, témoigner. Par la même occasion, et comme c’est souvent le cas dans les dépositions, les différentes digressions à l’intérieur de leurs récits nous amènerons à considérer le rapport commun qu’ils entretiennent tous avec le mensonge, et par là même, leur lien avec « Le Périmètre de Denver ».

# Biographie de Vimala Pons

Artiste de cirque et actrice, Vimala a pour première formation le sport et la guitare classique. Elle débute ensuite des études universitaires d’Histoire de l’Art à Paris 4 puis d’Histoire du Cinéma à Paris 8 avant d’intégrer, en classe libre, le Cours Florent, puis une formation au Conservatoire National Supérieur d’Art Dramatique de Paris (CNSAD) ainsi qu’un an au Centre National des Arts du Cirque (CNAC).

Depuis 2013, Vimala Pons évolue à travers le jeune cinéma indépendant et le cinéma d’auteur, jouant auprès des réalisateurs de la Nouvelle Vague et de la nouvelle génération tels que Antonin Peretjatko, Bertrand Mandico, Sébastien Betbeder, Thomas Salvador, Christophe Honoré, Benoît Jacquot, Jacques Rivette, Alain Resnais, Philippe Garel, Bruno Podalydes, Paul Verhoeven, Baya Kasmî, Stéphane Demoustier, Santiago Mitre et Lucie Borleteau, parmi tant d’autres.

Vimala Pons et Tsirihaka Harrivel écrivent et conçoivent depuis 2010 des spectacles performatifs de cirque. Après *De Nos jours (Notes on the Circus)*, ils créent en 2016 *GRANDE* —, un spectacle de cirque contemporain dont la tournée a duré 3 ans et s’est achevée en mars 2019. Ils ont enregistré la bande originale de ce spectacle, *Victoire Chose*, sortie en vinyle et digital sur les labels Teenage Menopause et Murailles Music. En novembre 2020, Vimala Pons a sorti *Mémoires de l’Homme Fente*, un livre

audio de 52 minutes, une sorte de « court-métrage sans images » sur le label indépendant Transcachette Tapes.

En janvier 2022, elle crée son premier spectacle en solo : *Le Périmètre de Denver*. Elle en développe actuellement une adaptation cinématographique avec Barberousse Films.

En parallèle, elle a écrit une fiction sonore, *Eusapia Klane*, qui paraît sous la forme d’un EP (édition en vinyle et digital) et sort sur les labels WARRIORECORDS et Kythibong. *Eusapia Klane* est un livre audio dont la partie instrumentale compose la musique de l’ensemble du spectacle *Le Périmètre de Denver*. Eusapia Klane est l’un des personnages principaux du *Périmètre de Denver*.



# LE PÉRIMÈTRE DE DENVER

## LES SUSPECTS

Angela MERKEL (vacancière)  
Stéphane DOSIS (la victime)  
Mathias BURDEN (hydrothérapeute)  
Camille FERGUSON (assureur)  
Eusapia KLANE (retraîtée)  
Kajal ROSSELI (chef de la sécurité)

## LES ARMES

L'ipad  
Le revolver  
Le poison

*Le Périmètre de Denver est un espace qu'on crée quand on ment.*

C'est une zone mentale et plus précisément une boucle de temps qui se répète en s'adaptant à de nouvelles situations. C'est la boucle du mensonge. Nous sommes tous entrés dans le « Périmètre » un jour ou l'autre dans notre vie.

La résultante est que les individus concernés se retrouvent coincés dans cet espace-temps, dans lequel ils ne sont plus ni tout à fait eux-mêmes, ni tout à fait quelqu'un d'autre. Pas étonnant alors que les sujets puissent devenir à l'intérieur du Périmètre des dérivés de célébrités ou des « modèles dupliqués » d'eux-mêmes.

Cette boucle temporelle reprend toujours un dispositif de « mission » : un combat entre soi-même et un objet central présent dans la formulation du mensonge. « Objet-souvenir » à taille réelle, symbolisant un poids émotionnel qu'il leur faudra porter, supporter et déconstruire.





## Vimala Pons remercie

Yveline Rapeau, Philippe Quesne, Cathy Bouvard, José-Manuel Gonçalves, Gaëtan Pons, Guillaume Castagné, Camille Bouvet, Melanie Gerbeaux, Julia Lanoë, Carole Theodoly, Deux Boules Vanille, ma mère, Cédric Marie, Marie Maresca, Aziz Akaeiousse, Barbara Luz, Charlotte Bovy, Ameï de Chiteau, Yoann Laffaech, Moustache, Phia Menard et la Cie Non Nova, Julia Rielder, Marie-Benoite Fertin, Victor Praud, Olivier Demeaux, Erwan Ha Kyoon Larcher, Makoto Chill Ôkubo, Hélène Hirsch, Alex da Corte.



zoom sur la création

