

Prochainement

Blabla TAP

Vivre et vieillir ensemble

TAP
Gratuit



La parole est à vous !

Pour le premier Blabla TAP de la saison, venez parler, écouter, débattre d'un sujet qui nous touche tous : vivre et vieillir ensemble. Dans un esprit de réflexion collective, le TAP ouvre la discussion à des sujets d'actualité, portés par des spectacles ou des événements, et vous propose de prendre la parole au cours d'assemblées conviviales qui rythment l'année.

Quelle représentation avons-nous de la vieillesse ? Quel est l'impact du lien social sur la qualité de vie des seniors ? Quelle est la place des personnes âgées dans nos modes de vie actuels ? Quelles différentes formes de solidarité observe-t-on entre les générations ?

Toutes les personnes qui souhaitent s'exprimer ou simplement écouter sont les bienvenues pour réfléchir ensemble à ces questions.

ven 18 nov

18h

Avec le soutien d'AG2R La Mondiale

Cinéma

Les Amandiers

Valeria Bruni Tedeschi

Sortie nationale le mer 16 nov

3€ - 7,50€ | TAP Castille

Plus que jamais

Emily Atef

Sortie nationale le mer 16 nov

3€ - 7,50€ | TAP Castille

Musique contemporaine

Hommages, bagatelles et souvenirs

ensemble Ars Nova

TAP Auditorium
De 3,50€ à 23€
durée : 1h40 avec entracte



Entre légèreté de l'instant et profondeur de l'absolu, ce programme a pour vocation de rendre hommage à différentes figures majeures du 20^e siècle musical que sont Marius Constant, György Ligeti, Iannis Xenakis et Márta Kurtág par la création d'œuvres de celles et ceux qui aujourd'hui prolongent cet héritage commun : Édith Canat de Chizy, Gregory Vajda, Sylvia Lim, et Judit Varga.

lun 21 nov

20h30

THÉÂTRE
AUDITORIUM
POITIERS
SCÈNE
NATIONALE

TAP

Théâtre

Des petites phrases courtes, ma chérie...

Pierrette Fleutiaux | Céline Agniel | Odile Azagury

mer 16 nov

20h30

jeu 17 nov

19h30

ven 18 nov

20h30

TAP plateau b

Durée estimée : 1h

En partenariat avec l'OARA

Blabla TAP : Vivre et vieillir ensemble

ven 18 nov 18h | gratuit



Merci de partager notre vigilance et de prévenir le personnel du TAP si vous remarquez objet ou colis suspect.

Accueil-billetterie

6 rue de la Marne
T. +33 (0)5 49 39 29 29
lun - ven : 13h - 19h
Fermé le samedi

Plus d'infos

tap-poitiers.com



Production Compagnie têteÀcorps

Coproduction TAP - Théâtre Auditorium de Poitiers, La Canopée - Scènes des écritures et du spectacle vivant à Ruffec, Atelier Anna Weill à Poitiers

Avec le soutien de la DRAC Nouvelle-Aquitaine, de l'OARA et de la Ville de Poitiers.

Remerciements Tristan Guerlottié - Grenouilles Productions et Claire Massard

Texte
Pierrette Fleutiaux
Des phrases courtes, ma chérie – Éditions Actes Sud, 2001
Adapation, mise en scène et jeu
Céline Agniel
Écriture chorégraphique et jeu

Odile Azagury
Scénographie et lumière
Philippe Quillet
Lumière et régie
Marie Edith Leyssene
Univers sonore et régie
Géry Courty
Regard extérieur
Julie Coutant, Laurence Masliah
Aide à la diffusion
Dominique Terrier
Assistante à la mise en scène
Jeanne

Maisonneuve
Administratrice
Stéphanie Légeron

Une femme face à la vieillesse de sa mère

Dans l'espace-temps hors du monde d'une maison de retraite, une femme nous convie à une ultime visite à sa mère. C'est une rencontre entre deux mondes : la fille, autrice reconnue du monde littéraire, se heurte à la méfiance de sa mère, ancienne institutrice issue du monde paysan. Le récit témoigne de sa propre écriture et de la complexité de livrer une histoire si intime. Comment évoquer, sans trahir, l'amour, la vieillesse et l'angoisse de la mort ?

En accompagnant sa mère vers ce qui l'éloigne de plus en plus du monde des vivants, la fille contemple en toute lucidité l'image de son propre vieillissement. Que reste-t-il de la féminité lorsque le corps se défait, lorsque les rôles s'inversent ? *Des petites phrases courtes, ma chérie...* propose une réflexion sur la fin de vie, sur le relais des prises en charge et l'inversion des rôles, sur ce glissement progressif vers le moment où les parents réclament d'être « maternés » par leurs propres enfants.

Le spectacle est une variation poétique et chorégraphique sur cette relation mère-fille à travers le déroulement d'une journée de visite. Le récit de la fille s'articule au corps dansant de la mère, en s'appuyant sur la dimension charnelle du texte, et en allant au-delà des représentations normatives de la vieillesse. Corps à corps ou peau à peau, ce sont deux femmes emportées dans un élan, une histoire en forme de séparation.

L'autrice Pierrette Fleutiaux, par elle-même

« Je suis née en 1941 à Guéret, dans la Creuse, petite ville sur les marches du Massif Central, moins de 10 000 habitants à l'époque. […] J'ai fait mes études à Limoges, Poitiers, Bordeaux, Londres. Agrégation d'anglais à La Sorbonne. Paris, un choc. Mes condisciples me paraissaient tellement plus intelligents, plus au fait de tout. Et cette ville, où chaque pierre porte un pan d'histoire ! Mon départ pour New York a été une libération. J'y ai vécu plusieurs années avec ma famille, y ai élevé mon fils. J'ai enseigné au Lycée français, travaillé épisodiquement pour l'ONU et fait divers petits boulots. […] J'ai fait de nombreux voyages à l'étranger. En particulier, ce séjour à l'Île de Pâques en novembre 1997, expérience très marquante, dans laquelle je puiserais pour mon roman *L'Expédition*, Gallimard, 1999. J'ai d'abord été publiée par Anne Philipe. Après la mort de Gérard Philipe, elle était devenue directrice littéraire aux éditions Julliard. Rencontre capitale pour moi, que je raconte dans mon livre *Bonjour Anne* chez Actes Sud, 2010. Elle m'a accueillie (recueillie ?) plusieurs étés à Ramatuelle lorsque ma vie n'allait pas très rondement. J'ai ensuite été publiée par Roger Grenier (autre rencontre étonnante), chez Gallimard. Actes Sud a publié plusieurs de mes livres, dont le dernier *Destiny...* en avril 2016. »

Pierrette Fleutiaux a obtenu le prix Fémina en 1990 pour son roman *Nous sommes éternels* et le prix des bibliothécaires pour *Des phrases courtes, ma chérie* en 2001. Elle est décédée à Paris en 2019.

Biographies

Céline Agniel

Après une formation théâtrale à la Comédie de Saint-Étienne et une formation en danse contemporaine à Lyon, elle fait des études de philosophie à Paris qu'elle achève par un DEA sur Michel Foucault. Elle travaille à partir de 1994 comme assistante à la mise en scène ou collaboratrice artistique avec Jean-Pierre Vincent, Patrice Bigel, Milos Lazin, Renaud Danner, Jean-François Peyret, Bernard Lévy et Belisa Jaoul. Elle fonde la compagnie têteÀcorps et crée en 2001 *Fragments du Journal d'un chien* d'après Oskar Panizza à l'Apostrophe (scène nationale de Cergy-Pontoise) ; *Quand j'étais singe* d'après Franz Kafka à Mulhouse en 2005 ; ainsi que des lectures-spectacles : *Des lambeaux noirs dans l'eau du bain* de Sébastien Joanniez au TEP en 2006 et *Ephémère* d'après Virginia Woolf au CDN d'Aubervilliers en 2010.

Elle poursuit également un travail expérimental et revendique un engagement social qui a donné lieu à différents projets participatifs avec des publics dits en difficultés, sociales ou psychiques, dont *Femmes en folies* en 2011 à Clichy-sous-Bois et *Ah nos Amours* en 2013 à la Courneuve.

Pédagogue, elle intervient depuis de nombreuses années en milieu scolaire, notamment pour la spécialité théâtre au bac et plus récemment à l'université de Poitiers en Arts du Spectacle. Elle est également professeure au Conservatoire de Châtellerault.

Elle a implanté sa compagnie à Poitiers en 2014 où elle a mis en oeuvre *Mon corps / Ma cage*, une création collective en trois volets avec des femmes victimes de la traite humaine et des habitants et habitantes de Poitiers de 2015 à 2017. Elle crée en 2018 *Une affaire d'âme* de Ingmar Bergman au TAP. En 2019, elle réalise le film documentaire *Mon corps / Ma cage*, une aventure sociale et théâtrale, diffusé au festival Filmer le travail en 2020.

Odile Azagury

Diplômée en 1969 de l'École Supérieure d'Études Chorégraphiques, elle débute en 1971 aux côtés de Catherine Atlani au sein des Ballets de la Cité. En 1973, elle rejoint le Groupe de Recherche Théâtrale de l'Opéra de Paris, animé par Carolyn Carlson et crée *Le Four solaire* avec Anne-Marie Reynaud en 1977. Elle crée l'Atelier Anna Weill en 1978, association destinée à expérimenter, hors des théâtres, de nouveaux terrains pour la danse. De 1983 à 1985, elle met en œuvre un grand projet, *Danseurs tous en Seine*, avec cinq cents artistes, réunis à Paris sur sept kilomètres de quais le temps du passage d'un bateau-mouche transportant les spectateurs. Elle multiplie les projets à connotation sociopédagogique et enseigne notamment la danse à la prison des femmes de Fleury-Mérogis. En 1993, elle plante sa compagnie Les Clandestins à Poitiers.

Artiste associée au CASC Beaulieu et au TAP, elle invite (pour l'inauguration en 2008) 21 chorégraphes qui ont particulièrement marqué le paysage de la danse contemporaine avec l'événement *Les Princesses*. Suivront *L'Armoire* en 2010, *Dansons Jardin* en 2012, *Femmes de sang* en 2013, *Le Festin de soi* en 2015, *Les Minuscules* en 2017. En 2012, elle est interprète pour Thomas Lebrun au CCNT Tours dans *La Jeune Fille et la Mort* et en 2016 dans *Avant toute disparition*. Le studio Anna Weill est un lieu de recherche, un espace de créations et de rencontres qui accueille *Les Cabarets poétiques* autour d'artistes invités : Andréa Sitter, Daniel Larrieu, Thomas Lebrun, Anne-Emmanuelle Deroo, Anne-Sophie Lancelin, Gisèle Gréau, Mr Gadou, Sébastien Martel, Fabrice Barré, Armelle Dousset, Céline Agniel, Stéphane Kéruel... Odile Azagury propose en 2017 le concept Les M'Artmeet, laboratoire expérimental, chorégraphique et pluridisciplinaire dont l'objectif est de décloisonner les arts.

Thomas Lebrun lui écrit un solo pour son spectacle *Mes hommages*, créé au CCNT en 2020. Elle est interprète pour Jean-Christophe Bleton (Cie les Orpailleurs) sur les créations *Bêtes de Scène* (2022) et *On ne lâche rien* (2024).