

# RENCONTRES DE PRINTEMPS

## Le Méta – CDN de Poitiers Nouvelle-Aquitaine

### LÀ OÙ JE CROYAIS ÊTRE IL N'Y AVAIT PERSONNE

Cie Shindô

Coréalisation Méta-TAP

Ce spectacle est proposé en audiodescription à destination des spectateurs aveugles et malvoyants.

#### Les traités de la perte – Volet 2

**Perdus, Bert et Ange sont à la recherche d'une idole : Marguerite Duras. Petit à petit, les fantômes surgissent sur les traces de Marguerite, Anais se perd au point que Bertrand se demande si Anais n'est pas en réalité Marguerite. À la façon de leur idole, ils écrivent une histoire : c'est l'histoire d'une sœur qui aime son frère. La sœur avoue au frère son amour et, aux confins de l'interdit, ils vont tout risquer jusqu'à tenter l'inconcevable : la perte totale de leur identité.**

Conception et jeu **Anais Muller & Bertrand Poncet** - Dramaturgie **Pier Lamandé** - Scénographie **Charles Chauvet** - Lumière **Diane Guérin** - Musique **Antoine Muller** et **Philippe Veillon** - Vidéo **Romain Pierre**

Audiodescription du spectacle **Antoinette de Saint Blanquat** - Réalisation **Accès Culture**

#### Cie SHINDÔ

Pour contrer la solitude et l'ennui, Anais et Bertrand jouent à faire du « théââtre ». Parce que tout est vain et que la vie c'est la vie, ils se sont mis à faire pour faire, non par nécessité, non par cupidité, non par orgueil (enfin si peut-être un peu) mais juste parce que finalement il n'y avait que cela à faire. Anais a une pelle et Bertrand un marteau-piqueur. Ils creusent des trous ; ils creusent des trous sans savoir pourquoi. Qu'y a-t-il dans un trou ? Deux oignons qui s'épluchent. Deux oiseaux de la nuit qui touchent le fond et qui se demandent c'est quoi vivre alors ? Bert et Ange c'est un duo philosophant sur la vie. Des gens de la lune qui vont décortiquer les mécanismes de fiction pour comprendre comment l'œuvre et l'humain se construisent. Pourquoi rêver toujours d'être un autre quand on peine déjà à savoir qui on est ? Réflexion faite, l'idée leur est apparue que nos choix et nos désirs ne nous appartenaient pas et que donc l'homme, être de fiction et de culture, semblait être, naturellement et facilement, manipulable. Sous forme de traités, qu'on appellera « Les traités de la perte », les spectateurs assidus pourront suivre Ange et Bert évoluant dans leurs fantasmes pour mettre en exergue la mort d'un monde qui se décompose de l'intérieur.

**Coproduction** Théâtre de la Passerelle – Scène Nationale de Gap, Théâtre d'Arles, Théâtre du Bois de l'Aune -Aix en Provence, La Comédie de Picardie.

**Avec le soutien** de la Chartreuse – Centre national des écriture du spectacle, de la Région PACA, du Département des Bouches-du-Rhône, de la DRAC PACA et de la SPEDIDAM.

**Création** 9 novembre 2020 au Théâtre de la Passerelle - Scène nationale de Gap

© Charles Chauvet

Prochains spectacles - Programmation des Rencontres de printemps  
Du 14 au 19 mars

**TENIR DEBOUT**

**Suzanne de Bacque**

Les 17/03 et 18/03 à 19h - Le Confort Moderne

**PAS DE CÔTÉ #5**

**Pascal Sangla, Wajdi Mouawad**

Le 17/03 à 21h - Le Confort Moderne

**POUR QUE LES VENTS SE LÈVENT**

**Nuno Cardoso et Catherine Marnas**

Le 19/03 à 17h - Centre d'Animation de Beaulieu

(...)

**Et retrouvez-nous au Méta QG, Confort Moderne !**

Retrouvez la programmation  
complète du Méta sur le site

[le-meta.fr](http://le-meta.fr)



RENCONTRES DE PRINTEMPS  
Le Méta - CDN de Poitiers  
Nouvelle-Aquitaine  
LÀ OÙ JE CROYAIS ÊTRE  
IL N'Y AVAIT PERSONNE



En coréalisation avec Le TAP - Théâtre Auditorium de Poitiers - Scène nationale

**Le Méta**  
Centre Dramatique National  
Poitiers Nouvelle-Aquitaine

TAP - Théâtre Auditorium de Poitiers

Le 15 MARS 2023 à 21H  
Le 16 MARS 2023 à 21H

1H15

**TAP**  
THÉÂTRE  
AUDITORIUM  
POITIERS  
SCÈNE  
NATIONALE