

# Prochainement

À vous la parole !

## Blabla TAP

**Transition écologique : dynamiques et mises en mouvement**

Parc de la Clouère - Couronneries  
Gratuit

La notion de transition est-elle compatible avec l'urgence écologique ? Quels sont nos leviers d'action ? De l'initiative individuelle aux politiques publiques, sur quoi repose la transformation de nos sociétés ? Dans un esprit de réflexion collective et conviviale, Blabla TAP vous donne la parole et sort de ses murs. Témoignages, échanges de point de vue, de pratique : toutes les personnes qui souhaitent s'exprimer ou simplement écouter sont les bienvenues.

**sam 13 mai**  
17h30

Cinéma

## Le Principal

**Chad Chenouga**

En sortie nationale le mer 10 mai  
3€ – 7,50€ | TAP Castille

Musique

## jojoni ensemble 0

La Cyclerie Café  
Gratuit sans réservation  
Bar et restauration sur place  
Durée : 50 min



L'ensemble 0 se déplace jusqu'à Poitiers dans une tournée de proximité en train et à vélo, totalement écolo. Avec *jojoni* « peu à peu » en japonais - le trio Stéphane Garin, Sylvain Chauveau et Joël Merah installe de petites pièces acoustiques et audacieuses, dans un cadre très intimiste.

**sam 13 mai**  
20h

En partenariat avec La Cyclerie Café

Théâtre

## Ceux qui vont mieux

**Sébastien Barrier**

TAP théâtre  
De 3,50€ à 23€  
Durée estimée : 2h30



Adepte des célébrations verbales à la parole débridée, Sébastien Barrier dresse ici une galerie de portraits de héros personnels. De son père poète au duo rock Sleaford Mods, tous se sont sortis de l'état mélancolique. C'est évidemment aussi de lui qu'il parle dans un monologue libre et punk, toujours sur le fil.

**mer 24 mai**  
19h30

**jeu 25 mai**  
19h30

THÉÂTRE  
AUDITORIUM  
POITIERS  
SCÈNE  
NATIONALE

# TAP

Théâtre

# Farm Fatale

**Philippe Quesne**

**mer 10 mai**  
20h30

**jeu 11 mai**  
19h30

**TAP théâtre**

**Durée : 1h30**

En anglais surtitré en  
français

**Dans le cadre de  
Écologie et transitions**



Merci de partager notre vigilance et de prévenir le personnel du TAP si vous remarquez objet ou colis suspect.

**Accueil-billetterie**

6 rue de la Marne  
T. +33 (0)5 49 39 29 29  
mar – sam : 13h – 18h30  
Fermé les samedis des vacances scolaires

**Plus d'infos**

[tap-poitiers.com](http://tap-poitiers.com)



**Restauration : le bar de l'audito**

1 heure avant, 1 heure après, et pendant  
l'entracte, Cisou et François du Dit-Vin vous  
proposent un service de bar et de petite  
restauration.

**Production tournée**

Vivarium Studio – Charlotte Kaminski  
**Production 2019 (création)**  
Münchner Kammerspiele et CDN Nanterre-  
Amandiers

Conception, scénographie et mise en scène

**Philippe Quesne**  
Avec

**Sébastien Jacobs**

(rôle créé par Stefan

Merk), **Léo Gobin**,

**Nuno Lucas** (rôle

créé par Damian

Rebgetz),

**Michèle Gurtner**

(rôle créé par Julia

Riedler),

**Gaëtan Vourc'h**

Collaboration

scénographie

**Nicole Marianna**

**Wytyczak**

Collaboration

costumes

**Nora Stocker**

Masques

**Brigitte Frank**

Création lumière

**Pit Schultheiss**

Création son

**Robert Göing**,

**Anthony Hughes**

Assistants mise en

scène

**Jonny-Bix Bongers**,

**Dennis Metaxas**

Dramaturgie

**Martin Valdés-**

**Stauber**,

**Camille Louis**

Régie générale

**François Boulet**

Régie lumière

**Fabien Bossard**

Régie son

**Félix Perdreau**

Traduction et

adaptation française

pour le surtitrage

**Valentine**

**Haussoullier**

Production de

Tournée

**Vivarium Studio /**

**Charlotte Kaminski**

# Farm Fatale

Aux frontières de l’humain et de la marionnette, du paysan et de l’épouvantail, les cinq personnages imaginés par Philippe Quesne apparaissent et se posent sur fond d'une toile blanche immaculée. La pièce plonge alors le spectateur dans un univers où tout évoque la ferme : des bottes de paille, le chant du coq, le pépiement des oiseaux, des fourches et autres ustensiles agricoles. Sauf que de ce monde, les êtres humains ont disparu, victimes de la pollution. Ne subsiste qu’un petit groupe d’épouvantails poètes qui anime une radio indépendante, chante, joue de la musique, invente des slogans et se laisse aller parfois à la philosophie. Masqués, les voix déformées, ces clowns contemplatifs à l’écoute des pulsations de la planète ne nous sont peut-être pas si étrangers. Car ces hommes et femmes qui aspirent à un monde meilleur sont avant tout de doux rêveurs, des poètes, des militants, dont la capacité d’étonnement devant la beauté et la diversité de la nature est charmante et communicative. Vivant à hauteur de plantes ou d’animaux, ces drôles de héros tentent malgré tout d’échapper au capitalisme déchaîné qui détruit les forêts, les terres, les océans. Ils prennent leur temps, incarnant, selon les mots de Philippe Quesne, « un théâtre de la décélération post apocalyptique ».

« Notre tâche est de mémoriser cette terre temporaire et dégradée si profondément et si passionnément que sa nature est invisiblement ressuscitée en nous. Nous sommes les abeilles de l’invisible. » Rainer Maria Rilke

# Biographie de Philippe Quesne

Né en 1970 en région parisienne, Philippe Quesne a suivi une formation d'arts plastiques à l'École Estienne et aux Arts Décoratifs de Paris. Durant une dizaine d'années, il travaille comme scénographe pour le théâtre, l'opéra ou des expositions d'art contemporain.

En 2003, il crée la compagnie Vivarium Studio réunissant une bande composée d'acteurs, de plasticiens et de musiciens et signe des spectacles comme auteur et metteur en scène. La scénographie y est envisagée comme un écosystème dans lequel il plonge ses interprètes. Ses pièces forment un répertoire qui tourne dans le monde entier : *La Démangeaison des ailes* (2003), *Des expériences* (2004), *D'après nature* (2006), *L'Effet de Serge* (2007), *La Mélancolie des dragons* (2008), *Big Bang* (2010), *Swamp Club* (2013)… Il a également publié quatre livres sur les relations homme-nature : *Actions en milieu naturel* (2005), *Petites réflexions sur la présence de la nature en milieu urbain* (2006), *Thinking about the end of the World in costumes by the sea* (2009), *Bivouac* (2011).

En 2012, Philippe Quesne est invité par Ange Leccia et le Pavillon du Palais de Tokyo à créer une forme scénique avec 10 artistes et curateurs en résidence. La même année, il contribue à la production du HAU Berlin, à partir du roman de David Foster Wallace *Infinite Jest*, avec une création spécifique au Berlin Institut für Mikrobiologie und Hygiene. Parallèlement, il conçoit des performances et interventions dans l'espace public ou dans des sites naturels et expose ses installations dans le cadre d'expositions, dont la Biennale de Lyon en 2017 et 2019.

À l'étranger, il a créé plusieurs pièces : au Japon, *Anamorphosis* (2013) pour quatre actrices de la compagnie de Oriza Hirata. En Belgique avec la maison de production Campo, *Next Day* (2014), pièce avec des enfants. En Allemagne, *Pièce pour la Technique du Schauspielhaus de Hanovre*, *Caspar Western Friedrich* (2016), *Farm Fatale* (2019) aux Kammerspiele de Munich ainsi que l'opéra *Usher* d'après la nouvelle d'Edgar Allan Poe sur les musiques de Claude Debussy et Annelies Van Parys (2018) au Staatsoper de Berlin.

De 2012 à 2014, il est artiste associé au Théâtre de Gennevilliers et s'occupe de la programmation du Festival des jeunes créateurs. De 2014 à 2020, il dirige Nanterre-Amandiers, centre dramatique national où il crée avec le sociologue Bruno Latour et son équipe *Le Théâtre des négociations* (2015), une simulation de la Cop21 avec 200 étudiants du monde entier, puis *La Nuit des taupes / Welcome to Caveland* (2016), *Crash Park, la vie d'une île* (2018), ou invente avec les collaborateurs de Jean-Luc Godard le *Parcours JLG Livre d'Image*.

En 2019, Philippe Quesne représente la France lors de la Quadriennale de Prague et remporte le prix du Pavillon Pays avec son installation *Microcosm*. Il a conçu les scénographies de *Hate* de Laetitia Dosch créé au Théâtre Vidy-Lausanne, *Le Théâtre et son double* de Gwenaël Morin et *Cascade* de la chorégraphe Meg Stuart. Parallèlement, il intervient très régulièrement en écoles d'arts lors de workshops ou séminaires : La Manufacture de Lausanne, Das Art Amsterdam, Écoles des Beaux-Arts, Université Paris X Nanterre, Villa Arson de Nice… Depuis le début 2021, il a réactivé sa compagnie Vivarium Studio et créé une version scénique pour *Das Lied von der Erde (Le Chant de la Terre)* de Gustav Mahler avec le Klangforum de Vienne au Wiener Festwochen, puis une pièce de science-fiction *Cosmic Drama* au répertoire du Theater Basel, reprise au Festival d'Automne 22. En mai 2022, il crée une nouvelle pièce sans acteurs *Fantasmagoria* en coproduction avec le Théâtre Vidy-Lausanne. Depuis l'été 2022, il est le directeur artistique de la Ménagerie de verre à Paris, fidèle successeur de Marie-Thérèse Allier. En juillet 2023, il présentera *Le Jardin des délices*, produite par le Théâtre Vidy-Lausanne et Vivarium Studio dans le cadre du Festival d'Avignon.