

Prochainement

Musique baroque

Purcell, Songs and Dances

Tim Mead | Les Musiciens de Saint-Julien

TAP auditorium
De 3,50 € à 27 €
Durée : 1h20



Les Musiciens de Saint-Julien proposent un programme autour des mélodies profanes d'Henry Purcell. Ces poèmes mis en musique préfigurent l'esprit folk de Simon & Garfunkel, Joan Baez ou Bob Dylan. Issu du très prestigieux King's College, le contre-ténor Tim Mead sera accompagné du flûtiste François Lazarevitch et ses musiciens.

mar 16 mai
19h30

Musique classique et contemporaine

Weber, Berlioz, Mendelssohn, Hurel

Orchestre de Chambre Nouvelle-Aquitaine
Isabelle Druet

TAP auditorium
De 3,50 € à 27 €
Durée : 1h40 avec entracte



Ce rendez-vous avec l'Orchestre de Chambre Nouvelle-Aquitaine est une promesse : celle des beaux jours à venir ! Au programme : *Les Nuits d'été* de Berlioz et *Le Songe d'une nuit d'été* de Mendelssohn, pour une douce invitation à la rêverie...

mar 23 mai
19h30

Musique classique et celtique

Fanfare et Bagad de la 9^e Brigade d'Infanterie de Marine de Poitiers

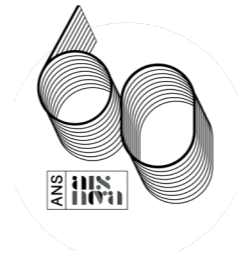
TAP auditorium
Gratuit
Durée estimée : 1h10



La fête de la musique sera célébrée en fanfare cette année ! Avec l'Orchestre de la 9^e Brigade d'Infanterie de Marine et son Bagad (orchestre traditionnel breton), le vent du large soufflera sur les premières chaleurs de l'été. Un programme éclectique, joyeux et dansant : un air de fête en somme !

mer 21 juin
19h30

THÉÂTRE
AUDITORIUM
POITIERS
SCÈNE
NATIONALE



Opéra

Carmen, cour d'assises

ensemble Ars Nova | Cie MPDA

jeu 4 mai
20h30

TAP théâtre
Durée : 2h

Lucie Leguay direction musicale
Alexandra Lacroix livret,
conception et mise en scène
Diana Soh composition

Les équipes et partenaires du projet *Carmen, cour d'assises* souhaitent dédier cette soirée à Bernard de Launoit (1964-2023) sans qui cette création d'opéra n'aurait pu voir le jour.

Cinéma

Temps mort

Eve Duchemin

En sortie nationale depuis le mer 3 mai
3 € - 7,50 € | TAP Castille

Jeanne Dielman 23, quai du commerce, 1080 Bruxelles

Chantal Akerman

Au cinéma depuis le 3 mai
3 € - 7,50 € | TAP Castille



Merci de partager notre vigilance et de prévenir le personnel du TAP si vous remarquez objet ou colis suspect.

Accueil-billetterie

6 rue de la Marne
T. +33 (0)5 49 39 29 29
mar - sam : 13h - 18h30

Fermé les samedis des vacances scolaires

Plus d'infos

tap-poitiers.com



Restauration : le bar de l'audito

1 heure avant, 1 heure après et pendant l'entracte, Cisou et François du Dit-Vin vous proposent un service de bar et de petite restauration.

Production déléguée

La Chapelle Musicale Reine Elisabeth et Les Théâtres de la Ville de Luxembourg

Production exécutive

ensemble Ars Nova

Coproducteur en charge de la direction et coordination artistique

Cie MPDA

Coproduction

TAP - Théâtre Auditorium de Poitiers, Fondation Calouste Gulbenkian, La Monnaie / De Munt, OARA, United Instruments of Lucilin

Construction des décors

Les Ateliers des Théâtres de la Ville de Luxembourg

Avec le soutien de

ENOA - European Network of Opera Academies et du Programme Europe Créative de l'Union européenne

Remerciements

À la Fondation Royaumont, à la Fondation Singer-Polignac, à Mains d'Œuvres, au CNSMDP, au TAP - Théâtre Auditorium de Poitiers pour leur accueil en résidence et à l'Opéra de Limoges pour leur soutien lors de la phase de création, à Andreas Westphalen et Joseph Bolger pour leur collaboration et à Elena Schwarz pour son investissement et sa collaboration sur ce projet, à Maître Méplain et Docteur Ribémont pour leur accompagnement.

L'ensemble Ars Nova est artiste associé au TAP - Théâtre Auditorium de Poitiers. Ses activités sont subventionnées par le Ministère de la Culture (DRAC de Nouvelle-Aquitaine), la Région Nouvelle-Aquitaine, le Département de la Vienne, la Ville de Poitiers et reçoivent le soutien de la Maison de la Musique Contemporaine, de la Sacem et la Spedidam. Affilié au CNM - Centre national de la musique, Ars Nova est membre du PROFEDIM, du Collège Contemporain, d'ARVIVA et du Rézo MUSA

TAP

Composition et arrangement **Diana Soh** d'après *Carmen* de Georges Bizet Livret **Alexandra Lacroix** d'après *Carmen* d'Henri Meilhac et Ludovic Halévy et de procédures de jugement criminel en cour d'assises

Conception et mise en scène **Alexandra Lacroix** Direction musicale **Lucie Leguay** Chef de chant **Yoan Héreau** Scénographie **Mathieu Lorry-Dupuy** Costumes

Olga Karpinsky Lumières **Flore Marvaud** Création vidéo **Jérémie Bernaert** Regard dramaturgique **Andreas Westphalen** Assistant mise en scène **Benjamin Schilperooft** Répétiteur **Lionel Bams** Avec

Anne-Lise Polchlopek Carmen

François Rougier Franck, Don José

Alban Legos-Le Moine Carlos, Escamillo

Angèle Chemin Micaëla

Xavier de Lignerolles Ludovic, José l'accusé

Élise Chauvin Laura, Frasquita, experte

Anne-Emmanuelle Davy Béatrice, Procureure, experte

Rosie Middelton Jean-Luc, Mercedes, experte

William Shelton Président

Avec 13 instrumentistes de

l'ensemble Ars Nova : **Pierre-Simon Chevry** flûte **Baptiste Gibier** hautbois **Eric Lamberger** clarinette **Philippe Recard** basson **Cédric Bonnet** cor **Matthias Champon** trompette **Mathilde Comoy** trombone **Isabelle Cornélis** percussions **Catherine Jacquet** violon **Marie Charvet** violon **Benoît Morel** alto **Isabelle Veyrier** violoncelle **Tanguy Menez** contrebasse Régie générale **Erwan Le Métayer**

Carmen, cour d’assises

Un féminicide a eu lieu, les faits ont été avoués par l'ex-compagnon José.

Carmen, cour d'assises

L'opinion publique ne semble pourtant pas claire sur la désignation du/de la coupable, ouvrons l'audience.

Carmen, cour d'assises

Un spectacle à huis clos où la procureure, l'accusé, la défense, les témoins exposent les faits, répondent aux accusations, contestent les diffamations. Les témoignages des proches et d'un public qui acclame l'œuvre de Bizet depuis presque 150 ans seront entendus au même titre que la partition. Le procès est ouvert !

Carmen, cour d'assises

Une création d'opéra à partir du chef d'œuvre de Bizet conçue par Alexandra Lacroix en collaboration avec la compositrice Diana Soh. Un duo de créatrices qui souhaite révéler les alternatives d'un destin qui n'aurait pas dû être fatal, ni hier ni aujourd'hui…

Carmen, cour d'assises

Une perspective nouvelle sur un chef-d'œuvre incontournable du répertoire français. Dans cette création, les airs de Bizet sont revisités à travers l'examen des faits post-mortem. La situation est inscrite dans une salle de tribunal lors d'une procédure de jugement criminel en cour d'assises. Le procès d'un féminicide, comme il s'en rejoue tous les 2/3 jours, encore aujourd'hui, en France.

Carmen, cour d'assises

À la place des jurés, les spectateurs vibrent au rythme des réminiscences de l'œuvre originale aussi bien que des rebondissements du procès, disséquant toutes les étapes ayant mené au meurtre de Carmen.

Carmen, cour d'assises

La partie contemporaine et les arrangements des airs de Bizet fusionnent, s'enchevêtrent et communiquent à travers l'espace et le temps qui séparent les deux mondes.

Biographies

Lucie Leguay direction musicale

Révélée à l'occasion de sa distinction au premier Tremplin pour Jeunes Cheffes d'Orchestre en 2018, Lucie Leguay poursuit une carrière éclectique lui permettant d'aborder avec une énergie remarquable un très large répertoire. Depuis 2019, elle assiste de grands chefs et orchestres tels que Mikko Franck à l'Orchestre Philharmonique de Radio France, Matthias Pintscher à l'Ensemble intercontemporain, Case Scaglione à l'Orchestre national d'Île-de-France, Alexandre Bloch à l'Orchestre National de Lille et Arie van Beek à l'Orchestre de Picardie. En 2022, Lucie Leguay dirige l'Opéra *Die Fledermaus* de Johann Strauss II au CNSMD de Paris ainsi que la création mondiale d'Hector Parra *La Mort i la primavera* pour deux chefs et deux ensembles. Passionnée par le répertoire français, elle enregistre en 2021 des œuvres autour de Camille Saint-Saëns et Francis Poulenc avec l'Orchestre National de Lille, le Duo Játékok et Alex Vizorek pour une nouvelle version du *Carnaval des animaux*. En France et à l'étranger, Lucie Leguay multiplie les collaborations diverses avec entre autres l'Orchestre Philharmonique de Radio France, le Brussels Philharmonic, le Münchner Symphoniker, le Noord Nederlands Orkest, l'Opéra de Lille, l'Orchestre National de Lyon, l'Orchestre National Bordeaux Aquitaine, l'Orchestre national de Metz, l'Orchestre symphonique du Pays Basque, l'Ensemble Modern, l'Orchestre de Chambre de Genève, l'Ensemble Sillages, l'ensemble Contrechamps, l'Orchestre philharmonique de Bogota et l'artiste Wax Tailor. Lors d'une tournée en Corée, elle dirige la comédie musicale *Les Misérables en concert* à Séoul et Busan. De 2019 à 2021, Lucie Leguay assiste lors du Verbier Festival des chefs d'orchestre tels que Valery Gergiev, Daniel Harding, Antonio Pappano, Klaus Mäkelä, Lahav Shani, Gabor Takacs-Nagy et Manfred Honeck. Formée à la direction d'orchestre par Jean-Sébastien Béreau, elle reçoit les conseils de Jukka-Pekka Saraste, Alain Altinoglu, Clark Rundell et Mark Heron. En Suisse et en Hongrie, elle collabore avec les compositeurs Peter Eötvös, Heinz Holliger et Kaija Saariaho. Diplômée d'un Master de direction d'orchestre à la Haute École de Musique de Lausanne, elle est également diplômée de l'École Supérieure Musique et Danse des Hauts de France et du Conservatoire à Rayonnement Régional de Saint-Maur-des-Fossés. Lucie Leguay fonde en 2014 l'Orchestre de Chambre de Lille.

Alexandra Lacroix, livret, conception et mise en scène

Alexandra Lacroix a étudié la scénographie à l'École nationale supérieure des Arts Décoratifs de Paris. Un partenariat avec le CNSAD lui permet de suivre les cours de Joël Jouanneau. Elle complète son parcours d'assistanat à l'Opéra Garnier, au Théâtre National de Strasbourg, à Nanterre-Amandiers et se perfectionne en dramaturgie et mise en scène au contact de Marie-Christine Soma, Stéphane Braunschweig, Marie-Louise Bischofberger et Katie Mitchell. En 2004, elle crée un spectacle immersif à la Fondation Avicenne avec le compositeur Alexandros Markeas. Alexandra Lacroix se passionne alors pour la mise en scène de la musique et

fonde en 2007 la Cie MPDA dont elle assure la direction artistique. Elle y recherche une nouvelle façon d'appréhender l'espace et le public en questionnant le rapport scène/salle et la mise en corps et en mouvement des musiciens. Alexandra Lacroix a créé 22 spectacles, dont *Les Illuminations* de Britten avec l'Orchestre de chambre de Paris au CENTQUATRE-PARIS, *L'Arlésienne* à l'Opéra Comique, *La Chatte métamorphosée en femme* au Musée d'Orsay, un trptyque d'après les *Passions* de Bach, *Et le coq chanta…*, *D'autres le giflèrent*, *Puis il devint invisible…* De 2018 à 2021, avec le sociologue Richard Sennett, la compositrice Marta Gentilucci, la complicité de l'IRCAM, de l'Ensemble Aedes, de Nuit Blanche et du théâtre de l'Étoile du Nord, elle accompagne la mutation de la friche ferroviaire Chapelle Charbon via les performances in situ *Voi[e.x.s]* en relation avec l'architecture et les habitants. Repérée par le Festival d'Aix-en-Provence, elle crée avec LOD muziektheater et le réseau ENOA *Be My Superstar – a contemporary tragedy*, un opéra sur le harcèlement avec le compositeur Simon Vosecek et l'ensemble Spectra. En 2021, elle crée et tourne le spectacle *Persées*, qui mêle les mélodies persanes de Camille Saint-Saëns avec les récits de réfugiés afghans et iraniens. En 2022, elle met en scène *La Princesse Jaune et autres fantasmes* à l'Opéra de Limoges. En 2023 - 2024, elle créera avec Les Frivolités Parisiennes *Belboul* de Jules Massenet et Farnaz Modarresifar à l'Opéra de Reims.

Diana Soh, composition

Née en 1984, Diana Soh est une compositrice d'origine singapourienne, basée à Paris. Reconnue pour l'intégration des nouvelles technologies dans son écriture musicale et passionnée par le geste théâtral, Diana Soh adresse des problématiques d'ordre socioculturel dans sa musique par le biais d'une interaction très poussée avec ses interprètes, avec qui elle recherche couleurs et sonorités spécifiques pour « composer l'impossible » (*Concert Classic*). Décrite comme « un compositeur à suivre » (*Diapason*) dont la musique est « très énergétique et galvanisante » (*ResMusica*), elle a depuis ses débuts glané les récompenses internationales : Young Artist Award (Singapore National Arts Council), Impuls (Autriche) et le Prix 2015 de Composition Musicale (Fondation Prince Pierre de Monaco). Diana Soh a reçu des commandes de la Fondation Barlow, Ernst von Siemens Musikstiftung, le Festival d'Aix-en- Provence, l'IRCAM, le Ministère de la Culture, l'Abbaye de Royaumont et le Festival Klang de Copenhague. Après les commandes importantes comme *A is for Aiyah*, créée pour la soprano Elise Chauvin avec le Singapore Symphony Orchestra et *sssh* pour le Quatuor Mettis au Festival d'Aix-en-Provence, Diana Soh a composé le monodrame *Zylan ne chantera plus*, écrit par Yann Verburgh et mis en scène par Richard Brunel, donné pour la première fois en novembre 2021, quelques jours après la création de son duo pour violon-altos *My other self*. Ses projets futurs traduisent la poursuite de son travail lyrique avec deux opéras : *Façons tragiques de tuer une femme*, inspiré du livre du même titre, qui sera donné en première mondiale au Festival

d'Aix-en-Provence en 2023 et *Carmen, cour d'assises* créé au TAP en mai 2023. Elle a également reçu les commandes de la Maîtrise de Radio France pour le Festival Présences 2022, du chœur Sequenza 9.3 en lien avec les Jeux Olympiques de 2024, de Laura Bowler, de Robert EK ainsi que de la Philharmonie de Paris. Diana Soh a étudié la composition au Conservatoire Yong Siew Toh avec Ho Chee Kong et Peter Edwards, puis à l'Université de Buffalo avec Jeff Stadelman, David Felder et Tony Arnold (direction) et enfin à l'IRCAM avec Mauro Lanza. Elle s'est ensuite perfectionnée auprès de compositeurs reconnus tels que Peter Eötvös, Wolfgang Rihm, Fabio Nieder, Salvatore Sciarrino, Brian Ferneyhough, Isabel Mundry, Misato Mochizuki et Beat Furrer. Elle débute sa carrière en 2012 en France où elle est compositrice en résidence au Conservatoire d'Ivry-sur-Seine, en partenariat avec La Muse en Circuit, qu'elle conclut par un concert monographique au Festival Extension avec le parrainage de l'ARIAM et l'ADIAM 94. Sept ans plus tard, elle renouvelle l'expérience avec l'ensemble Divertimento et sort son premier CD monographique sous le label Stradivarius.

ensemble Ars Nova

L'année 2023 marque un jalon symbolique fort pour l'ensemble instrumental Ars Nova qui, fondé en 1963 par le compositeur et chef d'orchestre Marius Constant, fête son 60^e anniversaire. Ardent défenseur d'un pluralisme esthétique, le projet d'Ars Nova — plus historique formation musicale de ce type en France et dans le monde — consiste à promouvoir et encourager la création musicale sous toutes ses formes. Ars Nova a ainsi assuré la création de certains chefs-d'œuvre du 20^e siècle : citons pour exemples *Des Canyons aux Étoiles* d'Olivier Messiaen créé par l'ensemble en 1975, de nombreuses œuvres de Maurice Ohana, ainsi que la tournée internationale de *Carmen* adaptée par Marius Constant et mise en scène par Peter Brook. L'ensemble participe à l'émergence et la valorisation de certains des plus grands talents de notre temps : des compositeurs et compositrices tels que Pascal Dusapin, Betsy Jolas, Régis Campo et bien d'autres témoignent de ce principe de compagnonnage si cher à cette institution. Fort de cet engagement, l'ensemble instrumental et ses équipes poursuivent cette mission de construction d'une histoire vivante et plurielle de la musique d'aujourd'hui. Garant d'une transmission intergénérationnelle, l'ensemble Ars Nova accueille également en son sein une nouvelle génération d'interprètes. Accompagnés par leurs aînés, dans cette perspective de continuité, ils deviennent ainsi garants de cet héritage et acteurs de notre travail artistique prospectif. Aujourd'hui, l'ensemble Ars Nova — artiste associé du TAP – Théâtre Auditorium de Poitiers — donne ainsi vie aux lignes de force d'un projet artistique et humain, pleinement ancré dans son temps et résolument tourné vers l'avenir : pour que la créativité en musique continue de dessiner les contours d'un environnement nouveau, inclusif, généreux et profondément tourné vers l'infini des possibles. Plus qu'un ensemble, Ars Nova est une part de l'histoire de la musique d'aujourd'hui et de demain.