

# Prochainement

## Théâtre

### Farm Fatale

Philippe Quesne

TAP théâtre

De 3,50€ à 23€

Durée : 1h30

À partir de 12 ans

En anglais surtitré

Les humains ayant presque tous disparu de la surface de la planète pour cause de pollution, restent cinq épouvantails-troubadours, animateurs d'une émission de radio militante. La fable fermière post-apocalyptique de Philippe Quesne pose un regard barré, drôle et pas si fataliste sur les enjeux écologiques.

**mer 10 mai**

20h30

**jeu 11 mai**

19h30

## Cinéma

### Le Principal

Chad Chenouga

En sortie nationale le mer 10 mai

3€ – 7,50€ | TAP Castille

## À vous la parole !

### Blabla TAP

**Transition écologique : dynamiques et mises en mouvement**

Parc de la Clouère - Couronneries  
Gratuit

La notion de transition est-elle compatible avec l'urgence écologique ? Quels sont nos leviers d'action ? De l'initiative individuelle aux politiques publiques, sur quoi repose la transformation de nos sociétés ? Dans un esprit de réflexion collective et conviviale, Blabla TAP vous donne la parole et sort de ses murs. Témoignages, échanges de point de vue, de pratique : toutes les personnes qui souhaitent s'exprimer ou simplement écouter sont les bienvenues.

**sam 13 mai**

17h30

## Musique

### jojoni

ensemble 0

La Cyclerie Café

Gratuit sans réservation

Bar et restauration sur place

Durée : 50 min



L'ensemble 0 se déplace jusqu'à Poitiers dans une tournée de proximité en train et à vélo, totalement écolo. Avec *jojoni* « peu à peu » en japonais - le trio Stéphane Garin, Sylvain Chauveau et Joël Merah installe de petites pièces acoustiques et audacieuses, dans un cadre très intimiste.

**sam 13 mai**

20h

En partenariat avec La Cyclerie Café

THÉÂTRE  
AUDITORIUM  
POITIERS  
SCÈNE  
NATIONALE

T  
A  
P

## Théâtre

# Auréliens

François Gremaud

**mer 10 mai**

19h

**jeu 11 mai**

18h

**TAP plateau b**

**Durée : 1h**

**Dans le cadre de**

**Écologie et transitions**



Merci de partager notre vigilance et de prévenir le personnel du TAP si vous remarquez objet ou colis suspect.

#### Accueil-billetterie

6 rue de la Marne  
T. +33 (0)5 49 39 29 29

mar – sam : 13h – 18h30

Fermé les samedis des vacances scolaires

Le TAP est financé par Grand Poitiers, la Ville de Poitiers, le Ministère de la Culture - DRAC Nouvelle-Aquitaine et la Région Nouvelle-Aquitaine.

L.E.S. PLATESV-R-2022-006391, PLATESV-R-2022-006393, PLATESV-R-2022-006395

#### Plus d'infos

[tap-poitiers.com](http://tap-poitiers.com)



#### Restauration : le bar de l'audito

1 heure avant, 1 heure après, et pendant

l'entracte, Cisou et François du Dit-Vin vous

proposent un service de bar et de petite

restauration.

#### Production

Théâtre Vidy-Lausanne - 2b company

La 2b company est au bénéfice d'une convention de soutien conjoint Ville de Lausanne et Canton de Vaud

Spectacle créé dans le cadre du Théâtre des futurs possibles, un projet conçu et produit par le Théâtre Vidy-Lausanne, l'Université de Lausanne et la Fondation Zoëin.

# Note d'intention

*Auréliens* est une conférence qu'a donnée Aurélien Barrau à l'université de Lausanne sur ce qu'il appelle « Le plus grand défi de l'histoire de l'humanité » jouée par Aurélien Patouillard.

Ce projet est né d'une double nécessité :

- d'une part, celle qui me pousse, en tant que citoyen, à tenter de « favoriser » une prise de conscience de l'urgence de la situation et de ses enjeux. Je me réfère pour cela souvent au discours d'Aurélien Barrau que je trouve à la fois pertinent, synthétique et sensé.
- d'autre part, celle sur laquelle repose l'ensemble de mon travail d'artiste, à savoir « la joie » infinie que j'ai à voir en scène des interprètes que j'admire. Aurélien Patouillard est de ceux-là.

L'ambition, en décalant<sup>1</sup> à la fois le discours (d'un auditoire « classique » à une salle de théâtre) et son émetteur (de l'auteur au « personnage »), est de tenter de retrouver la dimension sensible du contenu. À la différence du conférencier s'exprimant dans un cadre académique, le comédien jouit d'une liberté totale de mouvement. Pouvant avec sa voix, comme avec son corps se déplacer librement, il nous offre la possibilité de nous déplacer aussi. S'adressant à nos cœurs plus encore qu'à nos raisons, il permet peut-être — c'est le pari — d'entendre autrement (sensiblement) un discours que les scientifiques du monde entier répètent inlassablement depuis plus de 30 ans sans que nous ne soyons capables de les entendre. Ainsi, *Auréliens* n'est pas une stricte reconstitution, mais bien une véritable mise en scène qui donne à voir (et à entendre) non seulement le « discours » lui-même, mais aussi — et en même temps — celui qui le dit et celles et ceux qui le reçoivent.

François Gremaud

<sup>1</sup> « L'art ne vise pas prioritairement à subvertir, mais à montrer. [...] Mais pour réussir à voir, afin de montrer, il faut trouver des angles de vue, expérimenter, déplacer les limites admises, décaler l'observation dans le temps et l'espace. [C'est] le sens de la distance et de l'extérieur qui fait, plus que le souci esthétique ou le désir d'empathie, le propre de l'œuvre d'art, et du même coup le secret préservé de sa miraculeuse efficacité. »  
Marc Augé, *L'Art du décalage* (Multitudes 2006/2)

# Biographies

## François Gremaud

François Gremaud fonde en 2005 la 2b company à Lausanne. Acteur et metteur en scène, ses propositions scéniques jouent d'une littéralité habile et d'un art consommé de l'absurde à partir de situations concrètes et en apparence conventionnelles. Mais à chaque fois, il s'agit pour lui de mettre en scène le plaisir du théâtre lui-même, cet « art vivant qui ne cesse de célébrer la joie profonde d'être au monde ». Au répertoire de la 2b company, la *Conférence de choses*, coécrite et interprétée par Pierre Misfud et dont la version intégrale dure huit heures, ou *Phèdre!*, spectacle avec Romain Daroles conçu d'abord pour les classes à l'invitation de Vidy. Elles sont en tournée dans le monde entier. L'évolutif *X minutes* du collectif Schick/Gremaud/Pavillon a été présenté lors des Programme Commun de 2015 et 2017. Vidy a consacré une semaine au répertoire de la 2b company, dont les créations du collectif Gremaud/Gurtner/Bovay, en juin 2018. Il participe au cycle des Imaginaires des futurs possibles à Vidy en 2019/2020.

En 2022, il présente *Giselle...* le deuxième volet de la trilogie qu'il entend consacrer à trois grandes figures féminines tragiques des arts vivants classiques : Phèdre (théâtre), Giselle (ballet) et Carmen (opéra).

## Aurélien Patouillard

Aurélien Patouillard commence par des études de physique appliquée à Paris. En 2000, il part à la rencontre des pingouins de Patagonie pour un travail de performance en compagnie de la plasticienne Dalila Bouzar. À son retour, il intègre une compagnie de danse avant d'entrer à La Manufacture en 2004. Depuis, il alterne les rôles de théâtre ou de cinéma, les mises en scène et les projets au sein du collectif lausannois Zooscope. À Vidy, il a joué dans *Le Direktor* (2018) et *Le Royaume* (2019) sous la direction d'Oscar Gomez Mata.

## Aurélien Barrau

Aurélien Barrau est un astrophysicien français spécialisé en relativité générale, en physique des astroparticules, particules du milieu interstellaire et en physique des trous noirs. Il travaille au Laboratoire de physique subatomique et de cosmologie de Grenoble et enseigne à l'université Grenoble-Alpes. Il s'intéresse actuellement à la gravitation quantique. Il est également docteur en philosophie. Très engagé pour la protection de l'environnement et le développement durable, Aurélien Barrau est notamment connu pour avoir lancé en 2019 un appel signé par plus de 200 personnalités, invitant à une action publique « ferme et immédiate » pour lutter contre le réchauffement climatique.