

# Prochainement

Cinéma

**L’Inconnu de la Grande Arche**

Stéphane Demoustier

1983, François Mitterrand décide de lancer un concours d’architecture international pour le projet phare de sa présidence : la Grande Arche de la Défense, dans l’axe du Louvre et de l’Arc de Triomphe ! À la surprise générale, Otto von Spreckelsen, architecte danois, remporte le concours.

**en sortie nationale à partir du 5 novembre**  
TAP cinéma / tarifs de 3,50€ à 8€  
durée : 1h46

Cinéma

**Deux procureurs**

Sergeï Loznitsa

Union Soviétique, 1937. Des milliers de lettres de détenus accusés à tort par le régime sont brûlées dans une cellule de prison. Contre toute attente, l’une d’entre elles arrive à destination, sur le bureau du procureur local fraîchement nommé, Alexander Kornev.



**en sortie nationale à partir du 5 novembre**  
TAP cinéma / tarifs de 3,50€ à 8€  
durée : 1h58

Danse Hip-Hop

**Les Yeux fermés**

Mickaël Le Mer

Sur un sol noir-miroir, huit interprètes en parité se glissent dans une gestuelle urbaine et abstraite. Le noir sera leur costume, la pénombre leur écrin. Le peintre de l’outrenoir, Pierre Soulages, a inspiré l’écriture de cette pièce irradiante, toute en brèches lumineuses et clairs-obscurs.

  
**mercredi 5 + jeudi 6 novembre / 20h**  
TAP théâtre / dès 6 ans  
tarifs de 3,50€ à 29€  
durée : 1h

La B.O. de ta vie  
De la scène à l’écran  
en lien avec *Amours interdites*

**La Leçon de piano**

Jane Campion

Ada, mère d’une fillette de neuf ans, s’apprête à partager la vie d’un inconnu, au fin fond du bush néo-zélandais. Son nouveau mari accepte de transporter toutes ses possessions, à l’exception de la plus précieuse : un piano, qui échoue chez un voisin illettré.

**dimanche 9 novembre à 18h**  
TAP cinéma / tarifs de 3,50€ à 8€  
durée : 2h01

Musique classique et contemporaine

**Rencontre avec Benoît Sitzia**

En lien avec *103 regards dans l’eau*

En amont du concert, Benoît Sitzia, directeur général et artistique de l’ensemble Ars Nova, vous livre des clés d’écoute sur les différentes œuvres qui composent le programme : sources d’inspiration, univers esthétiques, liens thématiques...

**jeudi 20 novembre / 18h30**  
gratuit

Musique classique et contemporaine

**103 regards dans l’eau**

Centenaire Marius Constant  
ensemble Ars Nova

« Il m’a toujours fallu des images pour faire de la musique », écrivait le compositeur Marius Constant. C’est l’eau, source d’une infinité d’images et d’atmosphères qui irrigue ce programme. Une invitation au rêve portée par l’ensemble Ars Nova pour célébrer le centenaire de son fondateur, Marius Constant.

  
**jeudi 20 novembre / 20h**  
TAP théâtre / tarifs de 3,50€ à 20€  
durée estimée : 1h15

**Ici, on en parle !**  
À l’issue du concert, retrouvez-vous entre spectatrices et spectateurs au bar du TAP pour échanger avis et émotions.

**tap** scène nationale

Musique classique

# Amours interdites

David Kadouch, piano

mardi 4 novembre 2025

Durée : 1h40 avec entracte / TAP auditorium

« *Aventurier du piano à la sensibilité et à la curiosité infinies, David Kadouch construit ses programmes comme des manifestes.* »  
Télérama

**Dédicace**  
à l’issue du récital, vente de CDs, et dédicaces de David Kadouch

**Autour du concert**  
**Projection**  
Cycle La B.O. de ta vie  
*La Leçon de piano*  
dim 9 nov 18h au TAP cinéma  
4€ sur présentation du billet du concert

**tap** scène nationale

tap-poitiers.com



**Accueil-billetterie**  
6 rue de la Marne – Poitiers  
mardi – vendredi : 13h – 18h30  
samedi : 14h – 18h30  
05 49 39 29 29  
accueilpublic@tap-poitiers.com

Le TAP est subventionné par Grand Poitiers, la Ville de Poitiers, le ministère de la Culture – DRAC Nouvelle-Aquitaine, la Région Nouvelle-Aquitaine.

**Restauration : Les Bonnes Graines**  
1 heure avant, 1 heure après et pendant l’entracte, l’équipe des Bonnes Graines vous propose boissons et petite restauration au bar du TAP.

Avec le **soutien** du TAP - Scène nationale de Grand Poitiers.  
*Amours interdites* – enregistrement réalisé au TAP du 23 au 26 septembre 2024.

SAMSIC, membre associé, **TEN France**, membre ami, font partie du Club de mécènes du TAP et soutiennent ce spectacle.



## Programme

<b>Ethel Smyth (1858-1944)</b>
<i>Pièce en mi majeur</i> (1877)
<i>Nocturne</i> (1877)
<i>Aus der Jugendzeit<span> </span>!!</i> E. v. H. (1877–1880)

<b>Reynaldo Hahn (1874-1947)</b>
<i>Décrets indolents du hasard</i> extrait du recueil <i>Le Ruban dénoué</i> (1915) original pour deux pianos transcrit par David Kadouch

<i>Adieux au soir tombant</i> extrait du recueil <i>Le Rossignol éperdu</i> (1912)
<i>Anton van Dyck</i> extrait des <i>Portraits de peintres</i> (1894) d'après les poésies de Marcel Proust

<i>Ninette</i> extrait du cycle <i>Premières valse</i> s (1898)
-----------------------------------------------------------------

<b>Wanda Landowska (1879-1959)</b>
<i>Nuit d'automne</i> extrait de <i>Quatre morceaux</i> opus 2 (1897)
<i>Valse en mi mineur</i> (vers 1909)

<i>Feu follet</i> (1904) Morceau de concert
<b>Piotr Ilitch Tchaïkovski (1840-1893)</b>
<i>Pas de quatre</i> extrait du <i>Lac des cygnes</i> transcription de Earl Wild (1875)

Paraphrase sur la *Valse des Fleurs* extrait de *Casse-Noisette* (1892) transcription de Percy Grainger

<b>Entracte</b> <p>15 min</p> Le bar est ouvert.
<b>Francis Poulenc (1899-1963)</b>
<i>Improvisation n°15 en ut mineur</i> « <span> </span> Hommage à Edith Piaf <span> </span> » (1959)

<b>Karol Szymanowski (1882-1937)</b>
<i>Variations sur un thème populaire polonais</i> (1904)

# Entretien

Comment vous est venue l'idée de ce programme ?

**L'amour est la source d’inspiration la plus souvent citée en musique. On pense à Robert et Clara Schumann, à Chopin et Georges Sand. Étant moi-même homosexuel, je n’avais pas d'exemples qui parlaient de mes amours à moi.**

Les œuvres que vous avez réunies ont été composées par des artistes qui vivaient leurs amours secrètement. Qu’avez-vous appris sur la façon dont ils et elles surmontaient cette situation ?

**Le programme illustre la diversité de leurs expériences. Poulenc parlait de ses nombreuses relations et du dilemme qu’il éprouvait entre sa foi et sa sexualité. Dans le cas de Tchaïkovski, comme on le voit dans le film *La Femme de Tchaïkovski*, le mariage devient nécessaire pour faire taire les non-dits. Il ne sait pas comment être lui-même dans la société de son temps, c’est une immense souffrance. L’extrait du *Lac des cygnes* est un clin-d’œil : l’héroïne du ballet, Odette, ne peut être aimée qu’à l’abri des regards, elle doit se métamorphoser. Au contraire, dans l’Angleterre des années 1910, la compositrice et suffragette Ethel Smyth était plus activiste dans sa manière de vivre sa sexualité.**

En quoi entend-on l’expression de ces amours interdites dans ces pièces ?

**Ethel Smyth codifie le nom de son amante dans la basse de la pièce *De la jeunesse !!* : dans la notation germanique en effet, le *mi* et le *si* correspondent aux lettres E et H d’Elisabeth von Herzogenberg, l’épouse de son professeur de composition, le grand amour de ses jeunes années. C’est une page inachevée et les deux points d’exclamation du titre révèlent une expérience amoureuse très forte. Dans *Anton von Dyck* de Reynaldo Hahn, j’entends moins parler de von Dyck que de Proust. Le tout début de la pièce, indiqué « Avec élégance et mélancolie » monte du grave à l’aigu en une projection de soi vers l’autre, une embrassade. Autre exemple, les *Variations* que Szymanowski a composées dans sa jeunesse. Je les ai inscrites dans ce récital car dès la première écoute, j’ai perçu que c’était une affirmation de lui. Il s’empare d’un thème folklorique de son pays pour en faire une épopée personnelle. On a l’impression d’errer dans un flou harmonique, de variation en variation, jusqu’à une marche funèbre suivie d’un Triumfando : l’homme se transcende, tel un phœnix.**

Vous avez enregistré ce programme dans cette salle du TAP, pour le label Mirare. Comment avez-vous ressenti son acoustique ?

**Cet auditorium est très recherché pour les enregistrements de piano. Je m’y suis produit plusieurs fois et y avais enregistré un précédent album, *Madame Bovary*. Il y a quelque chose de sain dans cet espace, ça résonne sans être excessif. C’est une salle qui a de l’âme tout en étant moderne.**

Avez-vous un message à adresser à votre auditoire ?

**Ce n’est pas un programme sur des minorités mais sur le fait d’être différent. Chacun peut se retrouver dans cette intention. C’est avec cela que je conclus ce récital : comme une célébration de soi, le mystère de se découvrir, le miracle d’être soi.**

Propos recueillis par **Camille Villanove**

# Biographie

### David Kadouch

Salué pour la profondeur de son jeu et la sincérité de ses interprétations, David Kadouch est un soliste et chambriste internationalement reconnu. Il se distingue par le soin apporté à la construction de ses programmes de récitals, par l’éclectisme de son répertoire concertant, de Bach à Saint-Saëns, de Mozart à Massenet, de Clara Schumann à Messiaen, et par la mise en lumière de compositeurs et compositrices oubliés des 19<sup>e</sup> et 20<sup>e</sup> siècles.

Chambriste passionné, David Kadouch se produit régulièrement avec Edgar Moreau, Renaud et Gautier Capuçon, Sandrine Piau, Nikolaj Szeps-Znaider, Antoine Tamestit, Frans Helmerson, Guillaume Bellom, Yuri Revich, Sol Gabetta, Patricia Kopatchinskaja, Michel Dalberto, ainsi que les Quatuors Ebène, Modigliani, Quiroga et Ardeo.

Il est invité comme soliste par de nombreux orchestres tels que l’Orchestre Philharmonique de Radio France, Orchestre National de France, Orchestre de Paris, Orchestre National de Lille, Orchestre de la Tonhalle de Zurich, le BBC Symphony Orchestra, Orchestre de la Fondation Gulbenkian, Orchestre de Strasbourg, Hallé Orchestra, Norrlandsoperan Symphony, Israel Philharmonic, Hong-Kong Sinfonietta, Sinfonia Varsovia, BBC Scottish Symphony Orchestra, Orchestre Symphonique de Munich, Vancouver Symphony Orchestra, Symphoniker Hamburg, Orchestre Philharmonique Royal de Liège, Orchestre National de Belgique, etc.

Il collabore régulièrement avec des chefs tels que David Zinman, Marc Minkowski, Myung-Whun Chung, Daniele Gatti, Matthias Pintscher, Jean-Claude Casadesus, Sylvain Cambreling, Laurence Equilbey, Ariane Matiakh, Stéphane Denève, Benjamin Lévy, Lionel Bringuier, Louis Langrée, Hervé Niquet, Aziz Shokhakimov, Robin Ticciati, Marc Albrecht, Jérémie Rhorer, Debora Waldman.

Sa discographie inclut l’intégrale des *Préludes* de Chostakovitch (TransartLive), un récital en duo avec Edgar Moreau autour de Franck, Strohlf, Poulenc, de la Tombelle (Warner – Erato), un disque *Révolution*, un récital *Les Musiques de Madame Bovary* (2022). Dernière parution en janvier 2025 chez Mirare : un récital *Amours Interdites*, autour d’œuvres de Tchaïkovski, Poulenc, Britten, Szymanovski, Reynaldo Hahn. (Disque Officiel de la Folle Journée 2025).

Conscient des enjeux liés au numérique, David Kadouch a également construit une importante communauté sur les réseaux sociaux, encourageant le partage et la diffusion de la musique classique.

Né en 1985, David Kadouch se forme auprès d’Odile Poisson à Nice, de Jacques Rouvier au CNSM de Paris, de Dmitri Bashkirov à Madrid et se perfectionne auprès de Murray Perahia, Maurizio Pollini, Maria-João Pires, Daniel Barenboim, Vitaly Margulis, Itzhak Perlman. Il est finaliste au Concours international de piano de Leeds en 2009, Révélation Jeune Talent des Victoires de la Musique en 2010 et nommé jeune artiste de l’année aux International Classical Music Awards (ICMA) 2011. Il est également lauréat des académies de Salzburg et Verbier, de l’ADAMI, de la Fondation Natixis Banque Populaire.