

# Prochainement

## Théâtre

### Farm Fatale

TAP théâtre  
De 3,50 € à 23 €  
Durée : 1h30  
À partir de 12 ans  
En anglais surtitré en français

Les humains ayant presque tous disparu de la surface de la planète pour cause de pollution, restent cinq épouvantails-troubadours, animateurs d'une émission de radio militante. La fable fermière post apocalyptique de Philippe Quesne pose un regard barré, drôle et pas si fataliste sur les enjeux écologiques.

**mer 10 mai**  
20h30

**jeu 11 mai**  
19h30

Dans le cadre d'Écologie et transitions

## Musique classique et contemporaine

### Weber, Berlioz, Mendelssohn, Hurel

#### Orchestre de Chambre Nouvelle-Aquitaine

TAP auditorium  
De 3,50 € à 27 €  
Durée estimée : 1h40



Ce rendez-vous avec l'Orchestre de Chambre Nouvelle-Aquitaine est une promesse : celle des beaux jours à venir ! Au programme : *Les Nuits d'été* de Berlioz et *Le Songe d'une nuit d'été* de Mendelssohn, pour une douce invitation à la rêverie...

**mar 23 mai**  
19h30

## Théâtre

### Ceux qui vont mieux

#### Sébastien Barrier

TAP théâtre  
De 3,50 € à 23 €  
Durée estimée : 2h30



Adeptes des célébrations verbales à la parole débridée, Sébastien Barrier dresse ici une galerie de portraits de héros personnels. De son père poète au duo rock Sleaford Mods, tous se sont sortis de l'état mélancolique. C'est évidemment aussi de lui qu'il parle dans un monologue libre et punk, toujours sur le fil.

**mer 24 mai**  
19h30

**jeu 25 mai**  
19h30

THÉÂTRE  
AUDITORIUM  
POITIERS  
SCÈNE  
NATIONALE

# TAP

## Nouvelles musiques traditionnelles | Musique persane

# Cocanha + Atine

**jeu 27 avr**  
19h30

**TAP auditorium**  
**Durée : 1h + entracte + 1h15**

## Cinéma

### Nos cérémonies

#### Simon Rieth

En sortie nationale le [mer 3 mai](#)  
3€ - 7,50€ | TAP Castille

### Temps mort

#### Eve Duchemin

En sortie nationale le [mer 3 mai](#)  
3€ - 7,50€ | TAP Castille



Merci de partager notre vigilance et de prévenir le personnel du TAP si vous remarquez objet ou colis suspect.

#### Accueil-billetterie

6 rue de la Marne  
T. +33 (0)5 49 39 29 29  
mar - sam : 13h - 18h30  
Fermé les samedis des vacances scolaires

#### Plus d'infos

[tap-poitiers.com](http://tap-poitiers.com)



#### Restauration : le bar de l'audito

1 heure avant, 1 heure après, et pendant l'entracte, Cisou et François du Dit-Vin vous proposent un service de bar et de petite restauration.

#### Cocanha

Production AFX

#### Atine

Production Accords Croisés

Bonilaït, membre ami, fait partie du Club de mécènes du TAP.



chants, percussions  
**Lila Fraysse,**  
**Caroline Dufau**  
régisseur son  
**Sanz Grosclaude**

# Cocanha

Deux voix singulières se mêlent dans une polyphonie hypnotique portée par la pulsation des tambourins à cordes, des pieds et des mains. Dans un face-à-face percutant, les deux musiciennes livrent leurs personnalités vocales complémentaires, tressées par 10 ans de complicité artistique.

Cocanha cultive le minimalisme, la sincérité d'un son acoustique soutenu par des percussions amplifiées, engageant les corps dans la danse. La langue occitane est leur terrain de jeu pour explorer des tempéraments et des sonorités singulières.

Cocanha puise dans le répertoire traditionnel occitan, remet en mouvement des archives et les replace dans le fil de l'oralité.

Certaines paroles sont réécrites, d'autres inventées, émanant d'un imaginaire commun à ciel ouvert. Les personnages des chansons se réapproprient leur puissance désirante et l'affirment.

Dans un état français centraliste au passé colonial prégnant, taisant les langues qui l'habitent et formatant les accents, Cocanha choisit de chanter en occitan.

voix  
**Aïda Nosrat**  
tar  
**Sogol Mirzaei**  
qanûn  
**Christine Zayed**  
viole de gambe  
**Marie-Suzanne de Loye**  
percussions  
**Niloufar Mohseni**

# Atine

Atine, est un mot persan qui veut dire « réunies » mais aussi « inédit », deux mots qui qualifient bien ce groupe, avec ses membres issues d'horizons différents et qui se retrouvent pour nous proposer une musique chargée de ces influences ancestrales et diverses. La musique d'Atine n'en reste pas moins une musique persane, bien du présent. Les cinq musiciennes du groupe arpentent une musique savante et populaire à la fois. L'ordonnancement raffiné de la musique persane, les ruissellements emmêlés du târ et du qanûn, l'agilité du tambour tombak, la noblesse profonde du chant sont ici moirés des reflets sombres de la viole de gambe européenne. Une magnifique réunion dont le projet est de constater ce qu'est être persane aujourd'hui.