

Prochainement

Concert-sandwich

Quintette Moraguès

De Falla, Dvořák Bizet

TAP

Gratuit

durée : 45 min



Le Quintette Moraguès est l'un des plus beaux exemples de la tradition française des instruments à vent. Il a hissé le quintette à vent au rang des formations incontournables de musique de chambre.

ven 24 mars

12h30

Musique classique

Saint-Saëns 360°

Orchestre des Champs-Élysées

TAP auditorium

De 3,50€ à 32€

durée : 1h20 avec entracte



Après quelques années d'une carrière internationale couronnée de succès, Bertrand Chamayou est de retour sur la scène du TAP, avec un objet musical non-identifié du répertoire français : le *Concerto pour piano n° 5* dit « L'Égyptien » de Camille Saint-Saëns. Une mystérieuse ode au voyage dont il percera le secret aux côtés de l'Orchestre des Champs-Élysées, sous la direction de Louis Langrée.

mer 29 mars

20h30

Musique classique

Debussy, Sibelius, Tchaïkovski

Orchestre National Bordeaux Aquitaine

TAP auditorium

De 3,50€ à 32€

durée : 1h50 avec entracte



Depuis quelques années déjà, Matthieu Arama et son violon enchantent les programmes symphoniques de l'Orchestre National Bordeaux Aquitaine. Cette aventure musicale atteint des sommets, avec le redoutable *Concerto pour violon* de Jean Sibelius. Un programme complété par le dyptique Tchaïkovski - Debussy, dirigé par la cheffe polonaise Marzena Diakun.

dim 23 avr

16h

THÉÂTRE
AUDITORIUM
POITIERS
SCÈNE
NATIONALE

TAP

Musique classique

Quatuor Modigliani

Haydn, Wolf, Schubert

mer 15 mars

20h30

TAP auditorium

Durée : 1h30 avec entracte

Amaury Coeytaux violon

Loïc Rio violon

Laurent Marfaing alto

François Kieffer violoncelle

Cinéma

Toute la beauté et le sang versé

Laura Poitras

En sortie nationale le mer 15 mars

3€ - 7,50€ | TAP Castille

FECHA

Festival de cinéma hispano-américain de Poitiers

du 24 au 26 mars

au TAP Castille et au Cinéma Le Dietrich

3€ - 5,50€



Merci de partager notre vigilance et de prévenir le personnel du TAP si vous remarquez objet ou colis suspect.

Accueil-billetterie

6 rue de la Marne

T. +33 (0)5 49 39 29 29

mar - sam : 13h - 18h30

Fermé les samedis des vacances scolaires

Plus d'infos

tap-poitiers.com



Restauration : le bar de l'audito

1 heure avant, 1 heure après et pendant l'entracte, Cisou et François du Dit-Vin vous proposent un service de bar et de petite restauration.

| Joseph Haydn <div> (1732 - 1809) </div> |
|---|
| |
| <i>Quatuor à cordes n° 1 en sol majeur</i> op. 54 Hob III:58 |
| |
| <div><ol style="list-style-type: none">Allegro con brioAllegrettoMenuettoPresto</div> |
| |
| 25 min |
| Hugo Wolf <div> (1860 - 1903) </div> |
| |
| <i>Sérénade italienne en sol majeur</i> 9 min |
| |
| Extracte <div>15 min</div> Le bar est ouvert |
| Franz Schubert <div> (1797 - 1828) </div> |
| |
| <i>Quatuor à cordes n° 14 en ré mineur</i> D 810 « La Jeune Fille et la Mort » |
| |
| <div><ol style="list-style-type: none">AllegroAndante con motoScherzo – Allegro molto – TrioPresto</div> |
| |
| 40 min |
| Amaury Coeytaux violon <div>Loïc Rio violon <div>Laurent Marfaing alto <div>François Kieffer violoncelle</div></div></div> |

Programme

Composés entre l'hiver 1787 et le printemps 1788, les six quatuors des opus 54 et 55 font partie d'une seule et même coulée créatrice. Joseph Haydn les « offrit » à son ami le violoniste Johann Tost, qui devait se rendre à Paris, dans l'espoir qu'il les fasse publier dans la capitale française. C'est d'ailleurs sans aucun doute en songeant à lui que Haydn écrivit ces pages où le violoniste a souvent des traits d'une virtuosité rare pour l'époque… Le premier de ces quatuors, le célèbre *Quatuor en sol majeur n° 1* op. 54, débute par un mouvement tout de joie et de lumière. Le prodigieux allegretto (2^e mouvement) fait entendre un Haydn aussi charmeur qu'audacieux : le langage musical qu'il déploie ici est d'une grande modernité dans ses modulations et ses enchaînements harmoniques. Le menuetto (3^e mouvement) retrouve la grâce simple et populaire attendue pour ce genre de page, tandis que le presto final conclut l'œuvre sur un véritable feu d'artifice musical — et instrumental !

Plus connu pour ses (admirables) lieder, Hugo Wolf nous laisse une œuvre de musique de chambre assez exceptionnelle : sa *Sérénade italienne*. Composée en mai 1887, elle est contemporaine de son travail musical sur des poèmes de Joseph Eichendorff, dont le premier, *Der Soldat I*, a un thème similaire à celui de la *Sérénade*. Dans ce poème, Eichendorff reprend les thèmes de sa nouvelle *Scènes de la vie d'un propre à rien* : le héros en est un jeune violoniste qui quitte son foyer pour aller chercher fortune… On imagine aisément que Wolf a pu s'identifier à cette histoire. Par ailleurs, dans cette nouvelle, Eichendorff développe un passage sur un petit orchestre qui joue une… sérénade italienne ! Plus tard, Wolf envisagera l'idée de compléter cette merveilleuse page pour l'intégrer à un quatuor en bonne et due forme, mais sans aller plus loin que quelques esquisses éparses. Cette *Suite italienne* a été créée à Vienne après la mort du compositeur, en janvier 1904.

Le Quatuor n° 14 en ré mineur, dit « La Jeune Fille et la Mort », fait partie des plus grands monuments musicaux que Schubert a laissés à la postérité. Composé en 1824, ce quatuor est doublement placé sous l'aile de la mort : la tonalité de ré mineur est en effet considérée par les compositeurs classiques comme la tonalité de la mort par excellence. C'est en outre la tonalité du lied « La Jeune Fille et la Mort », composé en 1817 et que Schubert reprend ici comme base thématique pour le deuxième mouvement. Mais ré mineur était aussi la tonalité de cet autre lied funèbre, *Le Roi des Aulnes*, dont l'humeur se retrouve au premier mouvement du quatuor, un allegro qui s'ouvre avec une force peu commune — on songe à la violence du début de la *Symphonie n° 5* de Beethoven, avec ses « appels du destin »… Après la violence de ces pages faites de soubresauts, d'accents de rage et de cris du cœur, le deuxième mouvement, andante con moto, reprend le thème initial qui nourrissait le lied éponyme. En l'espace de cinq variations, plus émouvantes et poignantes l'une que l'autre, Schubert semble faire ici un panorama des émotions humaines les plus douloureuses, depuis le deuil jusqu'à la révolte devant l'incompréhensible, l'inacceptable, en passant par la résignation et la désolation la plus pure. Le scherzo (3^e mouvement) continue cette exploration morbide par une course à l'abîme où l'image de l'enfer se fait jour sous des harmonies grinçantes, que le quatrième mouvement, presto, véritable « danse macabre », ne fera que compléter à sa façon, avec un retour de cette atmosphère si particulière et glaçante du *Roi des Aulnes*. Une œuvre géniale, triste et belle comme un Requiem qui ne dirait pas son nom…

Biographie du Quatuor Modigliani

Formé en 2003, le Quatuor Modigliani fête ses 20 ans en 2023. Il s’impose parmi les quatuors les plus demandés de notre époque, invité régulier des grandes séries internationales et salles prestigieuses dans le monde entier. En 2017, ils eurent le privilège d’être le premier quatuor à cordes à se produire dans la grande salle de l’Elbphilharmonie de Hambourg. Depuis 2020, le quatuor assure la direction artistique du Festival Vibre ! qui donne lieu tous les deux ans au renommé Concours international de quatuors à cordes de Bordeaux. Il programme également les festivals de Saint-Paul-de-Vence ainsi que celui de musique de chambre d’Arcachon qu’il a créé en 2011.

Pour célébrer les 20 ans du Quatuor Modigliani, Jean-Frédéric Neuburger a composé une œuvre nouvelle qui sera donnée à travers l’Europe au cours de la saison 2022-2023, lors de concerts à Madrid, Paris, Varsovie et Londres. Depuis la saison dernière le quatuor se consacre intensément à la musique de Franz Schubert et poursuivra ce chemin pour la saison à venir, notamment au cours d’un concert en trois parties, au sein de la Musikfest de Hambourg en mai 2023. Autre temps fort, une longue tournée aux USA en avril 2023 et des concerts sur les scènes des philharmonies de Luxembourg, Cologne et Oslo. En décembre 2020, le Quatuor Modigliani a assuré la création mondiale du quatuor *Split Apart*, composé pour eux par le britannique Mark Anthony Turnage. L’œuvre trouve son origine dans le referendum qui a déchiré le Royaume-Uni entre quitter l’Union Européenne ou en rester membre. L’œuvre est traversée par la rage et le désespoir du compositeur face au vote du Brexit. La pièce a déjà été jouée au Musikverein de Vienne, à la Salle Flagey à Bruxelles et au Concertgebouw Amsterdam, et en 2022-2023 à Bergen, Oslo ainsi qu’aux USA.

Depuis ses débuts, le Quatuor Modigliani s’est souvent produit dans des formations plus étendues que le quatuor en batissant de durables amitiés artistiques avec des musiciens tels que Jean-Frédéric Neuburger, Tanja Tetzlaff ou Beatrice Rana. En 2022-2023, le quatuor se produit ainsi aux côtés de Jean-Guihen Queyras, Yeol Eum Son et en sextuor avec Nathalia Milstein et Amihai Grosz.

Le Quatuor Modigliani poursuit une riche collaboration avec le label Mirare depuis 2008. Ses 16 disques témoignent de son vaste répertoire (Schubert, Mozart, Haydn, Mendelssohn, Bartók…) et une douzaine de leurs parutions a obtenu de prestigieuses récompenses en France et à l’étranger (Chocs de Classica, Diapason d’or). Leur 9^e album *Portraits* a été sélectionné dans la liste des bestsellers 2019 du Preis der deutschen Schallplattenkritik.

Leur album *Schubert Octuor* enregistré avec Sabine Meyer, Bruno Schneider, Dag Jensen et Knut Erik Sundquist, et sorti en avril 2020, a été internationalement acclamé. En janvier 2022, le Quatuor Modigliani a publié en coffret l’intégrale des 15 quatuors à cordes de Franz Schubert, particulièrement remarquée par la presse internationale. En avril 2022, FonoForum écrit : « Dans les crescendos abrupts, dans les conflits majeurs-mineurs en dent de scie, dans les bravades sauvages brille une intensité extraordinaire, la musique atteint parfois un point où quelque chose semble se déchirer. »

Ce concert a lieu comme une suite de l’enregistrement de l’intégrale des *Quatuors à cordes* de Schubert par le Quatuor Modigliani, sortie en 2022 chez Mirare (Diapason d’or de l’année, Choc Classica de l’année) dont l’un des 5 CDs a été enregistré au TAP.

Grâce au soutien de généreux mécènes, le quatuor Modigliani a le privilège de jouer quatre magnifiques instruments italiens : Amaury Coeytaux joue un violon de Stradivarius de 1715, Loïc Rio joue un violon de Guaragnini de 1780, Laurent Marfaing joue un alto de Mariani de 1660, François Kieffer joue un violoncelle de Matteo Goffriller « ex-Warburg » de 1706.